

कबीर के पूर्व खड़ी बोली काव्य का भाषा वैज्ञानिक अध्ययन

इलाहाबाद विश्वविद्यालय की डी० फिल० उपाधि हेतु प्रस्तुत

शोध - प्रबन्ध

निर्देशक

माता बदल जायसवाल

रीडर, हिन्दी विभाग

इलाहाबाद विश्वविद्यालय

इलाहाबाद

शोधकर्त्री

श्रीमती वेदा रानी

१९७६

प्राक्कथन

साहित्य पर शोध कार्य करना सुझम नहीं है । विज्ञान की छात्रा होने के कारण मैं जब शोध कार्य करने का विचार किया तो मैं भाषा विज्ञान को ही अपने शोध प्रबंध का लक्ष्य बनाया । १९७० ई. में भी भाषा विज्ञान में मेरी काफी रुचि थी । मेरा शोध कार्य करने का विचार न था लेकिन परिस्थितियाँ ऐसी बनी कि उसमें फँसकर मेरा मन इस कार्य की ओर झुका हुआ । मेरी दुर्बलता थी कि मुझमें आत्मबल का नितान्त अभाव था । भाषा विज्ञान विषय की जटिलता एवं कार्य के परिश्रम को देखकर, मैं आंतरिक मनः स्थितियों को इस शोध कार्य के योग्य नहीं पा रही थी । अन्ततः विचारों एवं भावनार्थों के संघर्ष के पश्चात् यह बृद्ध निष्कर्षकिया कि शोधकार्य करना ही है ।

मेरे पुण्य पिता जी एवं गुरुदेव माताबदल जायसवाल जी ने मुझे शोधकार्य करने के लिये प्रेरित किया ।

शोध प्रबन्ध के लिये विषय का चुनाव करना भी मेरे लिये एक जटिल समस्या थी । लेकिन प्रौ० माताबदल जायसवाल जी ने 'कबीर के पूर्व खड़ी बोली काव्य का भाषा वैज्ञानिक अध्ययन' नामक विषय पर मुझे शोध करने की आज्ञा प्रदान की ।

हिन्दी साहित्य को सुनमता के लिये विभिन्न युगों में विभाजित किया गया है । अतः अध्ययन की सुविधा तथा विस्तृत विवेचना के लिये कला-कला कालों का भाषा वैज्ञानिक अध्ययन प्रस्तुत करने का प्रयत्न भाषा वैज्ञानिक शोध जगर्षी द्वारा किया गया है । इस शोध प्रबन्ध में कर्पूर के बाद, कबीर के पूर्व युग में प्राप्त साहित्य की भाषागत विशेषताओं का वर्णनात्मक भाषा-वैज्ञानिक अध्ययन प्रस्तुत करने का प्रयत्न किया गया है । इस्ततिस्त प्रतियों के

अभाव के कारण केवल वैज्ञानिक रूप से संपादित ग्रन्थों को आधार ग्रन्थ मान कर शोध प्रबन्ध लिखा है। शोधकार्यको सुगम बनाने के लिये उस युग में प्राप्त नामदेव, गोरखनाथ तथा बाबा फरीद के साहित्य का अवलोकन किया गया है। इन ग्रन्थों में प्राप्य प्रत्येक शब्दों के काईस बनाये हैं। इस प्रकार से लगभग दस हजार काईस हो गये हैं।

शोध प्रबन्ध के अन्तर्गत कबीर के पूर्व खड़ी बोली काव्य का ध्वनिग्राहिक अनुशीलन भी किया गया है। पदग्राम, संज्ञा सर्वनाम विशेषण तथा क्रिया विशेषण रूपों के साथ साथ समास रूपों का भी भाषा वैज्ञानिक अध्ययन प्रस्तुत है। उस युग में प्राप्त विभिन्न रूपों की तुलनात्मक विवेचना अपभ्रंश साहित्य तथा सुरपूर्व व्रजभाषा से की गई है। निष्कर्ष रूप से खड़ीबोली की प्राचीनता कबीर के पूर्व युग तक तथा उससे आगे अपभ्रंश साहित्य तक देखी जा सकती है।

इस शोध प्रबन्ध को मैं पूरा कर सकी इसके लिए मैं कुछ व्यक्तियों की आभारी हूँ। प्रयाग विश्वविद्यालय हिन्दी विभाग के विभागाधीश, डा० लक्ष्मी-सागर वाष्णीय जी का मैं हृदय से आभार मानती हूँ जिन्होंने इस विषय पर शोध कार्य करने की अनुमति प्रदान की।

अपने गुरुदेव प्रो० माताबदल जायसवाल जी की मैं ऋणी हूँ। इतनी व्यस्तता से अपना बहुमूल्य समय निकाल कर इस कार्य के लिये उन्होंने मुझे दिया। कार्य को सुगम बनाने के लिये पग पग पर मेरा पथ प्रदर्शन किया। सहृदयता, आत्मीयता के साथ साथ परिश्रम तथा लगन से शोध कार्य करने के लिये प्रेरित किया। मेरे पास शब्द नहीं हैं कि मैं उनका आभार प्रदर्शित करूँ। आभार प्रदर्शन की औपचारिकता दिखाकार मैं उठाना नहीं होना चाहती। आपकी प्रेरणा से किया हुआ समस्त कार्य, आपकी ही प्रेरणा, परिश्रम तथा सहृदयता का फल है। मैं जो कुछ भी हूँ तथा कर सकी हूँ वह सिर्फ आपकी ही प्रेरणा से। अतः समस्त कार्य एवं सफलता का फल मैं आपको ही समर्पित करती हूँ।

पिता जी एवं माता जी का एक स्वप्न था कि मैं शोध कार्य करूँ। इसके लिये उन्होंने मुझे सहायता तथा प्रेरणा दी। शोध कार्य की अवधि में उनका

प्रेम तथा त्याग अगर मेरे साथ न होता तो शायद यह कार्य पूरा भी न होता । माता पिता का ऋण तो मैं कभी भी नहीं उतार सकती । उनका प्रेम मेरा पथ प्रदर्शक रहा ।

अंत में मैं टंकण सम्बन्धी कार्य के लिये श्री मेवाताल मित्र की अत्यंत आभारी हूं जिन्होंने अल्प अवधि के अन्तर्गत अत्यन्त परिश्रम तथा लगन के साथ मेरा कार्य समाप्त किया है ।

मैंने टंकण सम्बन्धी त्रुटियों को यथा संभव सुधारने का प्रयत्न तो किया है किन्तु फिर भी कुछ भूलों के लिये मैं क्षमा प्रार्थी हूं । ये व्यंजन को हाथ से बनाया गया है । श्रेणी के शब्दों का यदाकदा प्रयोग हुआ है जिन्हें भी हाथ से लिखा गया है ।

(श्रीमती) वैदा रानी

२४ जून, १९७६

अनुसूची

विषय -

पृष्ठसंख्या

अध्याय - १

हिन्दी की बोली उड़ी बोली

1

उड़ी बोली हिन्दी का विकास १५वीं शती तक उड़ी बोली का विकास

अध्याय - २

47

कबीर के पूर्व उड़ीबोली के कवि एवं काव्य
गोरक्षनाथ, नामदेव, जैस फरीद

अध्याय - ३

87

ध्वनिग्राहक अनुसूची

स्वर ध्वनिग्राम, व्यंजन ध्वनिग्राम, स्वर ध्वनिग्राम, वितरण, व्यंजन ध्वनिग्राम वितरण, स्वर स्वरग्राम, क्रम-चार स्वरों के संयोग, तीन स्वरों के संयोग, दो स्वरों का संयोग, संयुक्त व्यंजन या व्यंजन गुच्छ-पांच व्यंजनों के व्यंजन संयोग, चार व्यंजनों के व्यंजन संयोग, तीन व्यंजनों के व्यंजन संयोग, दो व्यंजनों के व्यंजन संयोग, भिन्न वर्गीय व्यंजन संयोग, ज्ञात

अध्याय - ४

114

पदग्राम विचार

प्रत्यय प्रक्रिया, व्युत्पादक प्रत्यय, व्युत्पादक पर प्रत्यय संज्ञा बोधक, विशेषणबोधक, सर्वनाम बोधक, तद्धता वाक्य

अध्याय - ५

127

संज्ञा

संज्ञा प्रातिपदिक, स्वरांत पुत्तिन प्रातिपदिक,

व्यंजनांत पुल्लिङ्ग प्रातिपदिक, स्वरान्त स्त्रीलिङ्ग
प्रातिपदिक, व्यंजनांत स्त्रीलिङ्ग प्रातिपदिक,
स्त्रीलिङ्ग प्रत्यय, संज्ञा विभक्ति वचन, मूलरूप
एकवचन, मूलरूप बहुवचन, विकृतरूप एकवचन,
विकृत रूप बहुवचन कारक संरचना, संयोगी
विभक्ति कर्ता कारक, कर्म सम्प्रदान,
कारण कारक, अधिकरण कारक, संबंध कारक,
वियोगात्मक विभक्ति कर्ताकारक कर्मसम्प्रदान
कारण कारक, अधिकरण कारक संबंध कारक,
संबोधन कारक ,

अध्याय ६ -----

सर्वनाम -----

171

सर्वनाम सर्वनाम के भेद, पुरुष वाचक सर्वनाम
उत्तम पुरुष संबंधकारकीय रूप, उत्तम पुरुष मूलरूप
बहुवचन, उत्तम विकृत रूप एक वचन, मध्यमपुरुष
मूलरूप एकवचन, मध्यमपुरुष मूलरूप बहुवचन, मध्यम
पुरुष विकृतरूप एकवचन, मध्यमपुरुष संबंधकारकीय रूप,
निश्चय वाचक सर्वनाम-मूलरूप एकवचन, निश्चय वाचक
सर्वनाम-मूलरूप बहुवचन, निश्चयवाचक सर्वनाम विकृत-
रूप एकवचन, निश्चयवाचक सर्वनाम-विकृत रूप
बहुवचन, निजवाचक सर्वनाम संबंधवाचक सर्वनाम मूलरूप
एकवचन संबंधवाचक सर्वनाम मूलरूप बहुवचन, संबंधवाचक
सर्वनाम विकृत रूप एक वचन, संबंधवाचक सर्वनाम विकृत रूप
बहुवचन, प्रश्नवाचक सर्वनाम मूलरूप एकवचन, प्रश्नवाचक
सर्वनाम मूलरूप बहुवचन, प्रश्नवाचक सर्वनाम विकृत रूप एकवचन
प्रश्नवाचक सर्वनाम विकृत रूप बहुवचन अनिश्चयवाचक
सर्वनाम विकृतरूप बहुवचन सार्वनामिक विशेषण,
मूल सार्वनामिक विशेषण यौगिक सार्वनामिक विशेषण,
गुण या प्रणाली बोधक, परिमाण बोधक

विषय

पृष्ठसंख्या

अध्याय -७

विशेषण

204

गुणवाचक विशेषण	परिमाणवाचक विशेषण
संज्ञावाचक विशेषण	पूर्ण एवं निश्चित संख्या -
वाचक विशेषण	क्रम संख्या वाचक विशेषण
आवृत्ति सूचक	अपूर्ण संख्यावाचक
संख्या गुण बोधक	अनिश्चित संख्यावाचक विशेषण

अध्याय -८

क्रिया संज्ञा

220

क्रिया	साधारण-काल,वर्तमान निश्चयार्थ - उत्तम-
पुरुष-एकवचन (स्त्रीलिङ्ग)	बहुवचन
उत्तम पुरुष एकवचन (स्त्रीलिङ्ग)	मध्यमपुरुष एकवचन
अन्य पुरुष एकवचन (पुलिङ्ग)	अन्य पुरुष बहुवचन
अन्य पुरुष एक वचन (स्त्रीलिङ्ग)	अन्यपुरुष बहुवचन
(स्त्रीलिङ्ग)	वर्तमान संभावनार्थ उत्तम पुरुष
एकवचन पुलिङ्ग	मध्य पुरुष एकवचन (पुलिङ्ग)
अन्य पुरुष एकवचन (पुलिङ्ग)	अन्य पुरुष बहुवचन(पुलिङ्ग)
वर्तमान आज्ञार्थ- मध्यम पुरुष एकवचन (पुलिङ्ग)	
मध्यमपुरुष बहुवचन (पुलिङ्ग)	साधारण काल भूतनि०
भूत निश्चयार्थ उत्तम पुरुष एकवचन (पुलिङ्ग)	
उत्तम पुरुष बहुवचन (पुलिङ्ग)	उत्तमपुरुष एक वचन
(स्त्रीलिङ्ग)	मध्यम पुरुष एकवचन (पुलिङ्ग)
अन्य पुरुष एकवचन (स्त्रीलिङ्ग)	अन्यपुरुष बहुवचन
(स्त्रीलिङ्ग)	भूतकाल संभावनार्थ मध्यमपुरुष एक वचन
पुलिङ्ग)	अनिश्चित-निश्चय अन्य पुरुष एक वचन पुलिङ्ग
उत्तम पुरुष एक वचन (पुलिङ्ग)	भविष्य निश्चयार्थ

विषय

पृष्ठ संख्या

उत्तम पुरुष एक वचन (पुलिङ्ग) मध्यमपुरुष एकव० (पुलिङ्ग)
 अन्य पुरुष एक वचन (पुलिङ्ग) अन्य पुरुष बहुवचन
 पुलिङ्ग) अन्य पुरुष एक वचन (स्त्रीलिङ्ग)
 भविष्य संभावनार्थ मध्यम पुरुष एक वचन पुलिङ्ग)
 उत्तम पुरुष एक वचन (पुलिङ्ग) संयुक्तकाल
 पूर्ण वर्तमान निश्चयार्थ उत्तम पुरुष एक वचन
 अपूर्ण वर्तमान निश्चयार्थ उत्तम पुरुष एकवचन पूर्ण वर्तमान
 निश्चयार्थ अन्यपुरुष एकवचन अपूर्ण वर्तमान निश्चयार्थ
 मध्यमपुरुष एकवचन अपूर्ण वर्तमान निश्चयार्थ अन्य पुरुष
 एकवचन अपूर्ण वर्तमान निश्चयार्थ अन्य पुरुष बहुवचन
 अपूर्ण भूत निश्चयार्थ अन्य पुरुष बहुवचन पूर्ण वर्तमान
 निश्चयार्थ अन्यपुरुष बहुवचन पूर्ण वर्तमान निश्चयार्थ अन्य-
 पुरुष (स्त्रीलिङ्ग) बहुवचन पूर्ण भूत निश्चयार्थ अन्य पुरुष
 एक वचन पूर्णभूत निश्चयार्थ उत्तम पुरुष एक वचन

सहायक क्रिया सहायक क्रिया होना - वर्तमान निश्चयार्थ उत्तम पुरुष
 एक वचन मध्यमपुरुष एकवचन अन्य पुरुष एकवचन अन्य-
 पुरुष बहुवचन अन्य पुरुष एक वचन (स्त्रीलिङ्ग)
 सहायक क्रिया होना वर्तमान संभावनार्थ उत्तमपुरुष एक वचन
 मध्यमपुरुष एक वचन अन्य पुरुष एक वचन सहायक क्रिया होना
 भूत निश्चयार्थ उत्तमपुरुष एक वचन, मध्यम पुरुष एकवचन अन्य
 पुरुष एक वचन अन्य पुरुष बहुवचन अन्य पुरुष एक वचन
 (स्त्रीलिङ्ग) सहायक क्रिया होना भूत संभावनार्थ अन्य पुरुष एकव०
 अन्य पुरुष बहुवचन सहाय क्रिया होना भविष्य निश्चयार्थ मध्यम पुरुष
 एक वचन मध्यम पुरुष बहुवचन अन्य पुरुष (स्त्रीलिङ्ग) एकवचन
 भविष्य संभावनार्थ अन्य पुरुष एक वचन सहायक क्रिया सकला वर्तमान
 निश्चयार्थ अन्य पुरुष एक वचन सहायक क्रिया जाई वर्तमान निश्चयार्थ उत्तम
 पुरुष एकवचन उत्तम पुरुष बहुवचन सहायक क्रिया रहना वर्तमान

निश्चयार्थं उत्तम पुरुष एक वचन अन्य पुरुष एक वचन वर्तमान
संभावनार्थं अन्यपुरुष एकवचन सहायक क्रिया रत्ना वर्तमान आज्ञा०
मध्यमपुरुष एकवचन सहायक क्रिया रत्ना भूत निश्चयार्थं उत्तम पुरुष
एकवचन उत्तमपुरुष बहुवचन अन्य पुरुष एकवचन
अन्य पुरुष एक वचन (स्त्रीलिंग) भूत संभावनार्थं अन्य पुरुष २०व०
विध्यर्थकाल अन्य पुरुष एक वचन भविष्य काल अन्य पुरुष एक वचन
सहायक क्रिया भया वर्तमान निश्चयार्थं अन्य पुरुष एकवचन अन्य
पुरुष बहुवचन अन्य पुरुष (स्त्रीलिंग) बहुवचन वर्तमान संभा-
वनार्थं अन्य पुरुष एक वचन भूत निश्चयार्थं उत्तम पुरुष एक वचन
मध्यम पुरुष एक वचन अन्य पुरुष एकवचन अन्य पुरुष एक वचन
(स्त्रीलिंग) अभिव्य काल अन्य पुरुष एक वचन (पुल्लिंग) अन्य पुरुष
(स्त्रीलिंग) संयुक्त क्रिया पूर्णकालिक कृदन्त से बनी वर्तमान-
कालिक कृदन्त से बनी भूतकालिक कृदन्त से बनी क्रियार्थक संज्ञा से
बनी क्रिया वाक्यांश कृदन्तीय रूप वर्तमान कालिक कृदन्त
भूतकालिक कृदन्त क्रियार्थक संज्ञा कर्तृवाचक कृदन्त (संज्ञा रूप)
तात्कालिक कृदन्त पूर्णकालिक कृदन्त वर्तमान क्रिया धातुक कृदन्त
भूतक्रिया धातुक कृदन्त प्रेरणार्थक क्रिया कर्मवाच्य कर्मणि प्रयोग

अव्यय	क्रिया विशेषण	संबंध सूचक
समुच्चय बोधक	विस्मयादिबोधक	क्रिया विशेषण
स्थान वाचक (सर्वनाम मूलक)		क्रिया विशेषण स्थान
वाचक (संज्ञा + क्रि० वि० मूलक)		क्रिया विशेषण काल
वाचक (सर्वनाम मूलक)		क्रिया विशेषण - कालवाचक
(संज्ञा + क्रिया + क्रि० वि० मूलक)		
क्रिया विशेषण रीतिवाचक (सर्वनाम मूलक)		क्रिया विशेषण

विषय

पृष्ठ संख्या

रीतिवाचक (कारण वाचक)	रीतिवाचक(निर्जैधात्मक)
रीतिवाचक(अवधारणा वाचक)	रीतिवाचक(परिमाण वाचक)
संबंध बोधक (संबंधसूचक)	संबंध बोधक (संयोजक)
संबंध बोधक (विभाजक)	संबंध बोधक(विरोधक)
संबंध सूचक (दशावाचक)	विस्मयादि बोधक
आदर सूचक	

अध्याय - ३०

समास

तत्पुरुष समास

कर्मधारय समास

वन्ध समास

पुनरुक्तिर्वा

299

ग्रन्थ सूची

आधार ग्रन्थ

संदर्भ ग्रन्थ

सहायक ग्रन्थ

302

अध्याय - १

सड़ी बौली का विकास

बिजनौरी बोली

क्षेत्र

बिजनौरी बोली का बिजनौर एक ऐसा जिला है जहाँ खड़ीबोली Dialect के रूप में बोली जाती है। न तो यह सीमा पर है और न पंजाब से इतना निकट कि यहाँ की बोली पर पंजाबी का विशेष प्रभाव पड़ सके। विद्वानों के अनुसार यहाँ की बोली ही खड़ी बोली क्षेत्र की प्रधान बोली है।

संस्था

इस जिले में -

१. ६००००० हिन्दुस्तानी वनक्वूलर बोलने वाले

२. साहित्यिक खड़ी बोली बोलने वाले - १८६०००

सामान्य भाषा वैज्ञानिक विशेषताएँ

(१९२१ की जन गणना के अनुसार)

(१) व ध्वनि यदि किसी शब्दार्थ के अन्त में आती है तो बालाघात होने पर व यथा factredā की तरह उच्चरित होती है। लौंड़ा या लड़की

(२) वाँ के बदले e का प्रयोग करते - लें गया

(३) दो स्वरों के मध्य में (जबकि उनमें से एक e हो) ʏ सुनाई नहीं पड़ता है।
यथा Khā - riā

(४) किसी आधुनिक क्रिया के अंतिम अक्षरांश में य (ʏ) जुड़ता है यदि उसका अंत ā या ō में होता है।

यथा - Liphya i, Padhya

(५) In the word bit the i change into e

(६) अक्षरांश के अंत में ह ध्वनि उच्चरित नहीं होती है।

‘कै दिया’ - कह दिया,

‘चाये जोही’ - चा है जोही आदि

(७) कभी कभी अनुस्वार युक्त य - न के पूर्व adopt only

त यथा - न for नू

तिनकू for इनकी

(८) न कभी कभी य में परिवर्तित हो जाता है ।

यथा -

कहानी भगवान कंगन

(९) ई और आ जैसी stressed शब्द के अंत में आते हैं । तब उनका उच्चारण इ अ की भांति होता है । गद्दी, घोड़हा का उच्चारण ऐसा होगा मानो ई और आ प्रत्यक्ष है ।

(१०) ओ तपा ठ का उच्चारण कभी कभी ऽ की तरह होता है ।

(११) कभी-कभी यह देखा जाता है कि अर्ध स्वर व, ओ, में वृद्धि जाता है । और पूर्व का आ लुप्त हो जाता है । यथा - Spear, Goar - Saver, Gavar

(१२) जब कभी कोई व्यंजन आलाप्यत प्राप्त (Stressed Syllable) अक्षर में आता है तो साधारणतः व्यंजन (doubled) दुगुना हो जाता है ।

घोड़हा, गाह्डी, धीटन, दुक्कास पक्कास आदि

(१३) कभी कभी ल पार, ष में परिवर्तित हो जाते हैं

यथा निकाड़ for निकाल, नपहासी, नपरासी

टिप्पणी :-

(१) उच्च वर्ग के लोगों की उच्चारण पद्धति साधारण लोगों से कुछ भिन्न होती है । यह उनकी शिक्षा का नहीं बल्कि प्राचीन संस्कृति का प्रभाव है ।

उच्चवर्ग	घोड़हा	गाही
साधारण वर्ग	घोड़हा	गाह्डी इत्यादि

२. भाषा की साधारण प्रवृत्ति शीघ्रता के साथ जोर देकर बोलने की है। यह अनुमान ठीक ही सकता है कि भाषा की इसी शीघ्रता के कारण ही किसी व्यंजन का दित्व और किसी कालों पर होता है किन्तु यह कहना कठिन है कि दित्व जोर (Jerk) के कारण होता है या कि जोर (Jerk) दित्व के कारण होता है।

जर्क ; बोली में शीघ्रता, कबीर ध्वनियों का अधिक प्रयोग इस बोली के नामकरण (सीधी बोली) (Straight Speech) का एक कारण हो सकता है। उपर्युक्त विशेषता है कि बोली में एक Straightness आ ही जाती है।

संज्ञा

लिंग-

हिन्दी भाषा की भांति इसमें भी दो ही लिंग हैं। पुल्लिंग तथा स्त्रीलिंग — किन्तु पुल्लिंग तथा स्त्रीलिंग के निश्चय करने के लिए कोई विशेष व निश्चित नियम नहीं है कुछ विशेष विधियों से पुल्लिंग से स्त्रीलिंग की भिन्नता प्रकट हो जाती है।

१. शब्दों के परिवर्तन द्वारा - यथा - मर्द , औरत

२. पुल्लिंग में प्रत्यय (Suffix) लगाकर -

कुछ पुल्लिंग प्रत्यय निम्नलिखित हैं

ई	बकरा - बकरी
इन	धोबी - धोबिन
नी	हाथी से हाथिनी
आ	बमार से बमारन
आन	ठाकुर - ठाकुरान
यन	नाई से नायन

टिप्पणी :- अन्तिम तीन प्रत्यय इस बोली की विशेषता है जो हिन्दी भाषा (आधुनिक मानव हिन्दी) में नहीं पाई जाती हैं ।

(२) कोई निश्चित नियम न होने के कारण परंपरा का ही लिंग निर्धारण में प्रधान साथ होता है ।

२. वचन

वचन हैं :- १. एक वचन - बहु वचन

मूल रूप बहुवचन :-

हिन्दी संज्ञाओं में रूप परिवर्तन नहीं होता है । बहुवचन की पहचान क्रिया के रूप द्वारा होती है ।

यथा - आदमी जाया था ।

आदमी जाये थे ।

इसकी ध्यान में रखते हुए यह तथ्य निश्चिता है कि -

१. आकारान्त संज्ञाएँ अव्यय बहुवचन वाला रूप धारण करती हैं ।

यथा - राजा सारा गया

राजे सारे गये ।

२. जब संज्ञा हकारान्त हो तो परिवर्तन हल्का पर निर्भर रहता है ।

यथा - बिल्ली भाग गई ।

बिल्ली या बिल्लियाँ भाग गयीं ।

३. ऊ - कारान्त संज्ञा में परिवर्तन नहीं होता है ।

यथा - उत्तु उड़ गया ।

उत्तु उड़ गये ।

व्यंजनान्त संज्ञा में direct Case का प्रयोग, कर्ता मूल रूप, एक वचन तथा कर्ता मूल रूप बहुवचन और दूसरे कारकों से एक वचन में होता है ।

किन्तु दूरी कारकों के बहुवचन में विभूत रूप कारक का प्रयोग होता है ।

यथा - घर बिकता है ।

घर बिकते हैं ।

घर, , की से में गया ।

घरों की से में गया ।

विभूत रूप बहुवचन

साधारणतः विभूत रूप बहुवचन की रचना एक वचन में भी -
जोड़कर की जाती है -

यथा घोड़हा - घोड़हों

प्रत्यय निम्नलिखित नियमों से लगता है -

१. जब किसी आकारान्त शब्द में लगता है तो का का लोप हो जाता है और प्रत्यय का जाता है ।

यथा - घोड़हा - घोड़हों

२. जब कभी प्रत्यय ह, हँ, उ, ऊ कारान्त शब्दों में लगता है । तो दीर्घ हँ, ऊ, प्रत्यय हो जाते हैं ।

यथा - लड़की, लड़कियाँ

बकरी - बकरियाँ

३. व्यंजनान्त शब्दों में प्रत्यय व्यंजन में लगाया जाता है ।

यथा - घर, घरों

बीस, बीसों

कारक -

केवल दो कारक हैं -

१. पुल रूप

२. विकृत रूप

Generally like standard Hindi, but unlike standard Hindi - Nominative Singular is used in - कर्म कारक, सम्बन्ध, कारक in एक वचन ।

यथा घोड़ा - घोड़े, कौ से का की आदि ।

संज्ञा रूप रचना के बहुत से प्रत्यय रूपों का भी प्रयोग होता है । कुछ विशेष प्रकार की संज्ञाओं की रूप रचना भी होती है ।

अधिकरण बहुवचन बिना किसी आवश्यक परसर्ग के प्रयुक्त होता है और अधिकरण का भाव प्रकट करता है । यथा घरों-घरों जिसमें हूँ । इस प्रकार के कारक अभ्यास के रूप में आते हैं । करण कारक की रचना भी इसी प्रकार होती है । यथा भूखों में हूँ ।

सर्वनाम

कर्म कर्म से अधिकरण तक के रूप केवल परसर्ग लगाकर बनाये जाते हैं ।

वचन — कभी कभी बहुवचन के रूप एक वचन के लिये प्रयुक्त होते हैं । लेकिन हिन्दी की अन्य बोलियों में भिन्न मध्यम पुरुष में एक वचन का प्रयोग अधिक प्रचलित है । तु, तेरा, तुम्हें

किन्तु उत्तम पुरुष के सम्बन्ध में प्रायः बहुवचन का प्रयोग अधिक होता है —

मेरी तरफ के बदले, हमारी तरफ का प्रयोग अधिक होता है ।

लिंग —

व्यावहारिक रूप से तो लिंग परिवर्तन के कारण कोई दूसरा रूप नहीं बदलता है — किन्तु

१. पुरुषवाचक के उत्तम पुरुष में और मध्यम पुरुष के संबन्धवाचक रूप में -

यथा - मेरा, मेरी

तेरा तेरी

२. प्रश्नवाचक एवं Newer Gender

में लीला कर्ता के एक वचन,

बहुवचन रूप क्या लीने ।

कारक

परसर्गों का प्रयोग सभी लैंगिकानों के साथ ही सकता है । केवल सम्बन्ध कारक उत्तम पुरुष मध्यम पुरुष को छोड़कर -

मेरा, म्हारा, वमारा म्हारा

तेरा तुम्हारा, तुमार ।

पुरुषवाचक

उत्तम पुरुष

कर्ता

एक वचन

बहुवचन

मै म

हम हमने

मेने

कर्म

उसकी कू

हमकी, कू

मेर की कूं

करण

मुझसे

उमसे

मेरे से

सम्प्रदान

मुझको

हमको

मेरे लिये

हमारे लिये

म्हारे लिये

अप्पादान

मुझसे

उमसे

सम्बन्ध

मेरा

वमारा

म्हारा

म्हारा

अभिकारण

मुझमें

हममें

म्हारे में

टिप्पणी -

व्यादान और अधिकरण को छोड़कर और प्रत्येक कारक में एक एवम्बु रूप है एक वचन में । कर्म करण सम्प्रदान में मेरा मेरे का रूप इस जाती की विशेषता है । केवल सम्प्रदान सम्बन्ध अधिकरण जो प्रकार को भी स्वीकार करते हैं और सर्वत्र बहुवचन में उस का प्रयोग होता है ।

मध्यम पुरुष

कर्ता	एवम्बु	बहुवम्बु
	तू तूने	तुम, तुमने
कर्म	तुम्हें तुम्हें	तुम्हें
करण	तुम्हें	तुम्हें
सम्प्रदान	तुम्हें	तुम्हें लिए
व्यादान	तुम्हें तेरे लिए	तुम्हें
संबन्ध	तेरा	तुम्हारा

१. बहुत से अतिरिक्त रूप मिलते हैं । वे एक वचन में अधिक तथा बहुवचन में कम मिलते हैं । कर्ता को छोड़कर एक वचन में विकृतस्य एक वचन का प्रयोग मिलता है किन्तु व० व० में कर्ता का बहु वचन वाला रूप व्यादान और सम्बन्ध को छोड़कर सर्वत्र मिलता है ।

२. बादर सुक्त शब्द आप है । इसमें लोग जोड़ कर बहुवचन बना लेते हैं । विभक्तियाँ इसके बाद जोड़ी जाती हैं ।

अन्य पुरुष

कर्ता	एवम्बु	बहुवम्बु
	वही, उसने, उसको	वही, उन्हीं, विन्हीं

विस तथा उस दोनों रूप एक वचन में प्रयुक्त होते हैं और विकृत रूप एक वचन रूप तथा बहुवचन के रूप सभी कारकों में सभी वचनों में प्रयुक्त होते हैं —

यथा जिसकी माता
 उसकी माता

विन्ने रूप कर्ता में एक वचन और बहुवचन दोनों में प्रयुक्त होता है। उसी प्रकार को कर्ता के एक वचन और व०व० में परिवर्तित नहीं होती है।

टिप्पणी —

बहुवचन की नियमित रूप रचना के अतिरिक्त यदाकदा सभी पुरुषों में सब लोग लगाकर भी बहुवचन बनते हैं। ये शब्द केवल बहुवचन के ही रूप लगते हैं।
हम सब हम लोग तुम सब ।

निश्चय वाचक

निकटवती —

ये ये
इस इन

कर्ता को छोड़कर जहाँ कि एक व० और बहु वचन में रूप समान हैं सर्वत्र विकृत एक वचन तथा बहुवचन के रूप सभी कारकों में प्रयुक्त होते हैं। कर्ता में क्रिया के द्वारा एक वचन और बहुवचन का ज्ञान कराया जाता है।

यथा — ये जायेगी
 ये जायेंगी

दूरवती —

वो वो निकट वती की भांति
विम विन यहाँ भी वही होता है।

टिप्पणी -

कभी-कभी अतिरिक्त शब्द लगाकर भी बहु वचन बनते हैं - 'बौर लोग'

वो सब जाये थे

ये सब जाये थे

वो लोग जाये थे

ये लोग जाये थे

संबंध वाचक सर्वनाम (नित्य सम्बन्धी)

जो	जो
जिस	जिन

इसमें कर्ता में दोनों रूप एक ही हैं । बहुवचन का भाव क्रिया के द्वारा प्रकट किया जाता है ।

यथा	जो जाता है
	जो खेती हैं ।

कर्म में प्रायः एक वचन में जिसे और बहुवचन में जिन का प्रयोग होता है ।

जिसे देखते वहाँ नयाव बना फिरे है ।

उसी भाँति Co-Relative Pronoun के रूप भी हैं -

	एकव०	बहुव०
मूलरूप	जिस	जिन
विकृत रूप	उस	उन

सम्बन्ध वाचक तथा Co-relative दोनों का प्रयोग सार्वनामिक विशेषण के रूप में भी होता है । जब वे किसी संज्ञा के पूर्व हों ।

यथा	वो छोटा कुंज में बोला
	आई तू बिदल जायगा ।

वो आदमी मुझ से बोला
भाई तू किधर जा गा ।

प्रश्न वाचक

ए०व०

ब०व०

कौन
क्या
किस

कौन
क्या (अप्राणीवाची)
किन

आदर सूचक का प्रयोग या तो बहुवचन की क्रिया का प्रयोग एक वचन के साथ करके होता है या अतिरिक्त शब्द सब जोड़ दिया जाता है

अनिश्चयवाचक सर्वनाम

ए०व०

ब०व०

कोई
किसी

कोई (कोई आये है ।)
किसी (किसी को बुला है)

एक वचन तथा बहुवचन का भाव क्रिया से प्रकट किया जाता है । किन्तु इसके साथ (he) जोड़ने की परिस्थिति भी लगभग अवश्य लगाया जाता है । बल तथा जोर देने के लिए भी इसका प्रयोग होता है ।

कुछ (Any thing.) का कोई विकृत रूप नहीं होता है । 'कुछ भैया जी' 'कुछ की तो मैं हूँ' बता दिया या '

संयुक्त सर्वनाम

जबकि दो सर्वनाम संयुक्त होकर एक ही अभिव्यक्ति बनकर प्रकट होते हैं । यथा -

जो कोई जाना जाये

Euphatic form -
ला देते हैं -यथा

कुछ ऐसे शब्द जो किसी दूसरे शब्द के साथ जुड़कर उसमें जोर
भी व

सार्वनामिक विशेषण

सर्वनाम	Manner		Pro. Adj. of Equality	Pro. Adj. of Time	Pro. Adj. of Place	Pro. Adj. of Direction	Remarks.
	Pro	Adj.					
Pronoun	Pro	Adj.	Pro. Adverb				
निश्चयवाचक							
निकट	ये	बेसा	ऐसे	इत्ना	जहाँ, जहाँ	इधर	① सार्वनामिक विशेषण जब किसी Substantive के पहले सर्वनाम का प्रयोग होता है
दूरस्थ	वो	वैसा	वैसे	उत्ता	वहाँ, वहाँ	उधर	
संबंध वाचक	जो	जिम्हा	जैसे	जितना	जब	जहाँ, जहाँ झाँ	जिधर जिधर
तत्संबंधवाचक	वो	वैस्सा	वैस्से	वितना		वाँ, व्हाँ	विधर विधर
प्रश्न वाचक	कौन	कैसा	कैसे	किता	कब	कहाँ	किधर किधर

विशेषण

लिंग :-

विशेषण में दो लिंग होते हैं। पूर्वी बोलियों से भिन्न इस बोली में लिंग भेद भाँति स्पष्ट होता है। यदि शब्द आकारान्त है -

यथा - 'मोट्टा घोट्टा, मोटी धोट्टी'

लेकिन अन्धी में इस प्रकार का स्पष्ट लिंग भेद नहीं होता है -

यथा - म्दार घोट्टा, म्दार घोट्टी

रचना

जब कि विशेषण आकारान्त है तो उसमें ई जोड़कर स्त्रीलिंग बनाया जाता है। ठंढा पाणी, ठंडी हवा

किंतु जब विशेषण हकारान्त होते हैं या व्यंजान्त होते हैं तो रूप परिवर्तन नहीं होता है।

यथा - भारी धोट्टा, भारी लड़की

वचन

नियमानुसार विशेषण में भी दो वचन होते हैं। विशेषण का वचन संज्ञा के वचन के अनुसार बदलना चाहिये। किन्तु यहाँ भी आकारान्त विशेषण ही संज्ञा के अनुसार वचन परिवर्तन करते हैं।

अच्छा धोट्टा अच्छे धोट्टे

किन्तु अन्य स्वरों में अन्त होने वाले विशेषण या व्यंजान्त विशेषण संज्ञा के वचन के अनुसार नहीं बदलते हैं।

भारी धोट्टा भारी धोट्टे

टिप्पणी -

जब कि कोई विशेषण संज्ञा के समान प्रयुक्त होता है तब रूप रचना में वही नियम लगते हैं

वहाँ बहोत से घोड़ें थे उनमें से कालों क चुन लिया

रूप -

विशेषण का एक ही रूप (मूल) होता है विवृतरूप भी होता है जब कि आकारान्त ही - व

काला	काले
उंची	उंचे

Degree of Composition :-

कोई ऐसे प्रत्यय नहीं हैं जिनमें जोर देने से Composition प्रकट हो सके ।
कुछ मुहावरों में जिनसे उसका भाव हो जाता है ।
यथा - जादा , बहोत, तन और कम , सबसे जादा
सब में, सबसे , सब में कम

जोर देने के लिये कहीं शब्द जोड़ दिया जाता है -
वो लौंछा तो कहीं जादा बड़ा है ।

पूर्णसंख्या इसमें बीस के बाद की संख्याओं को गिनने के लिये एक दर्शनीय पद्धति है -

२८ - बीस और आठ

४७ को चालीस तथा सात

अपूर्ण संख्या -

इसमें दो लिंग -- स्त्रीलिंग तथा पुल्लिंग होते हैं । स्त्रीलिंग की रचना में आ कारान्त को इकारान्त कर देते हैं

पेला, दूसरा, तीसरा, चौथा

चार के बाद की संख्याओं में ओं लगाकर बनाया जाता है -
पाँचवीं छटा वीं सातवां आठवां

अवृत्ति वाच्य :- पाव, आधा पौन सवा, डेढ़ा, साढे अढ़ाई

गुण बोधक :- पूर्ण में गुणा जोड़ने से बनते हैं - दुगुणा, त्रिगुणा

निश्चित संख्या वाचक :- इकला, दोनों तिननी चारों आदि ।
कैष के रूप ओ लगाने से बनते हैं ।
पाँचों छुआँ सातों

निश्चित संख्या वाचक :- ५० की नीचे की संख्याओं में हयो जोड़कर -
दसियाँ, बीसियाँ पच्चीसियाँ

किन्तु सौ के ऊपर की संख्याओं में ओं जोड़कर बनाया जाता है । सैकड़ों, हजारों, आदि ।

क्रिया

वचन

वचन के उचित प्रयोग पर ध्यान दिया जाता है । कभी "ही" एक वचन की क्रिया के साथ बहुवचन होता है । केवल समानार्थक शब्दों में ही प्रयुक्त होता है । कताँ चाहे सर्वनाम ही क्यों ना हो किन्तु एक वचन के साथ एक वचन क्रिया ही आयेगी ।

धातु

क्रिया के रूप में न्ना और ना जोड़कर - क्रिया का धातु रूप बनता है । साधारणतया एकाक्षर धातुओं में न्ना तथा बहु अक्षरात्मक धातुओं में ना जोड़ा जाता है ।

Imperfect
Participles :- इसके तीन रूप हैं -

१. द्वित्व व्यंजन + ऊ

२. द्वित्व व्यंजन + ए

३. द्वित्व व्यंजन + औ

काल रचना में भिन्न भिन्न रूप इस प्रकार बनते हैं -

१. प्रथम - उत्तम पु० में में ए०ब० में प्रयुक्त होता है ।

मैं - देखूँ हूँ । मैं डालूँ हूँ

२. द्वितीय - मध्यम पुरुष एवबचन में प्रयुक्त होता है । उत्तम पुरुष, अन्य

पुरुष, अन्य ए०बचन तथा बहु वचन में प्रयुक्त होता है --

हम देखते हैं ।

३. तृतीय - मध्यम पुरुष बहुवचन में प्रयुक्त होता है --

तुम देखो हो

Perfect Participles :-

व्यावहारिक रूप से सभी पुरुष तथा सभी वचन में आकारान्त होता है । किन्तु जब धातु एकाक्षर होती है और आकारान्त होती है तब आ के पूर्व य जोड़ा जाता है ।

खाया, जलाया, आदि किन्तु यह नियम सदैव नहीं है ।

Conjunctive Participles :-

धातु में कर और के लगाकर बनते हैं -

यथा - नया कर क , पा कर क भगड़ के

सहायक क्रिया --

होना (होना)

सहायक क्रिया-होना (होना)

Present Indicative		Past Indicative	
ए०व०	ब०व०	ए०व०	ब०व०
हूँ	हैं	था	थे
है	हो	था	थे
है	है	था	थे

टिप्पणी -

- स्त्री लिंग रूप आ आ नो इ और ए में बदल देते हैं ।
- हों रूप केवल मुरादाबाद की बोली में सुनाई पड़ता है ।
रामचन्द्र आयी है।

Present Conjunctive		Past Conjunctive		Imperative	
ए०व०	ब०व०	ए०व०	ब०व०	ए०व०	ब०व०
होऊँ	होवें	होता	होते	होऊँ	हों, होवें
होवें	हो, होन्ना	होता	होते	हो, होइयो	हो, होइयो
होवें	होवें	होता	होते	हो	हों

टिप्पणी --

व्यवहार रूप से आज्ञा का प्रयोग उत्तम पुरुष में नहीं के बराबर ही होता है ।

साधारण कालदेखना क्रिया

ए०व०

ब०व०

देखता

देखता

टिप्पणी - कभी कभी ओकारान्त भी हो जाते हैं - गिरपड़यो

२. कर्म के अनुसार लिंग बदल जाता है -

व > i देखी

Future Indicative :-

ए०व०
देखू देखूंगा
देखेंगे

ब०व०
देखेंगे
देखेंगे

टिप्पणी

① मध्यम पुल्लिङ्ग रूप वचन में ऊपर की
- लावेगा ।

② स्त्रीलिंग होने पर गा के स्थान पर गी
हो जाता है ।

Present Conjective :-

ए०व०
देखू
देखें

ब०व०
देखें
देखें

Past Conjective :-

ए०व०
देखता देखते

ब०व०
देखते

टिप्पणी -

स्त्रीलिंग के साथ प्रत्येक एक वचन में तथा अन्य पुरुष के बहुवचन में भी
अन्तिम स्वर को 'ह' में बदल देने से बनता है । मध्यम पुरुष के बहुवचन में
ए में तथा उच्च पुरुष के बहुवचन में अपरिवर्तित रहता है ।

Imperative :-

ए०व०
देखू
देख, देखो

ब०व०
देखें
देखें, देखो
देखिये

देखें

(देखिये, देखिये)

टिप्पणी :-

देखिये तथा देखिये से भविष्य की और भी संकेत होता है ।

Participative Tense :-

किसी प्रधान क्रिया के Present Participle तथा Past Participle
वाले रूपों में सहायक क्रिया जोड़कर बनाये जाते हैं ।

Superfect Indicative

ए०व०

ब०व०

देखूँ हूँ

देखै हैं

देखै है

देखी हो

देखै है

देखै हैं

Past Imperfect Indicative

ए०व०

ब०व०

देखूँ था

देखूँ थे

देखै था

देखी थे

देखै था

देखै थे

(टिप्पणी - जावे है)

Present Imperfect Conjunctive

देखूँ हूँ

देखै हैं

देखै हैं

देखी हो

देखै है

देखै हैं

Present Perfect Indicative

एक वचन एवं बहु वचन

देखा है

देखी है

Past Perfect Indicative

देखा था

Past Perfect Conjunctive

देखा हो

Future Perfect Indicative

देखा होगा

टिप्पणी

Past Perfect Conjunctive यही केवल एक रूप है जो सभी पुरुषों में सभी वचनों में सभी लिंगों में प्रयुक्त होता है ।

टिप्पणी — साहित्यिक हिन्दी से भिन्न इस बोली में कुछ कालों के रूप नहीं हैं ।

Present Indicative :-

इसके बदले सदैव Present Continuous का प्रयोग होता है। यदि कहीं यह प्रयुक्त भी होता है तो आश्चर्य स्वभाव ऐतिहासिकता प्रकट करने के लिये होता है।

२. Future Imperfect Indicative :- यह कभी प्रयुक्त ही नहीं होगा

३. Past Perfect Conjunctive :-

इसका भी कोई निश्चित क्रियात्मक रूप नहीं है। इसके स्थान में साधारण Past Tense का प्रयोग करेंगे -
जो मैं ते रई थी तो तुम ने क्यों मे किया।

Infinitives :-

तीन प्रकार के प्रयुक्त होते हैं - १. न और ण
प्रत्येक क्रिया के ये तीनों रूप २. ना
हो सकते हैं ३. ने

Noun of Agency :-

में वाला लगा देने से

Passive & Causative :-

कर्म वाच्य वाला रूप व्यावहारिक रूप से नहीं प्रयुक्त होता है।
प्रेरणार्थक का प्रयोग होता है। किन्तु double Causative
का प्रयोग नहीं होता है। साधारणतया आ लगाकर - यथा
पिला के पिटना

Compound Verb :-

उठ बैठना आदि

टिप्पणी - १. इस बीली में रह लगाकर भी Imperfect Indicative
के रूप बनते हैं - ला, रआ ऊ-

२. आना जाना, खाना पीना आदि कुछ मुहावरे हैं। संयुक्त

क्रिया की रचना धातु में - जाखा, लेखा, देना, बैठ्या आदि रूप लगाने से बनते हैं ।

अव्यय (क्रिया-विशेषण)

क्रिया विशेषण का प्रयोग इस बोली में कम है । क्रिया में जोर लाने के लिए उनके और विधान हैं ।

यथा - जल्दी आ के लिह आरे आज बाई

- | | |
|-----------------------------|--|
| १. स्थान वाच्य क्रियाविशेषण | यों याँ इदर उदर म्यहाँ माँ जहाँ जिदर ,
विदर उन्हें किधे सब तरफ, आगाडी परे |
| २. काल वाच्य " | अभी, तबी, जब, रोज, तड़के, इतना |
| ३. परिमाण वाच्य " | बहौत ज्यादा बित्ता कित्ता धर्णा |
| ४. भाव वाच्य " | क्युंकर, जैसे क्युं |
| ५. संख्या वाच्य " | दच्चे और बार को रंगचा में जोडकर |
| ६. रीति वाच्य " | ऐसे वैसे, सभी , जभी तरा, तरिया |
| ७. संयुक्त क्रिया विशेषण | इदर, उदर, यांक्ह |

कर्ता - ने

अपादान मे कर्म - को कू से सेती
संबंध का के की करण - से
अधिकरण में पे, में, उच्चर सम्प्रदान - को कू रूपान्तर
संबोधन - औरै रे, अरे, अरी

विस्मयादि बोधक - हा हाय
वापरे गजब मरजा

उड़ी बोली

आधुनिक भारतीय कार्य भाषाओं में उड़ीबोली का अत्यन्त महत्वपूर्ण स्थान है। यह भारत की प्रधान साहित्यिक भाषा एवं राष्ट्र भाषा का मूल रूप है उड़ीबोली के मूल प्रोत के सम्बन्ध में विद्वानों में बड़ी भ्रामक धारणाएँ रही हैं। सर जार्ज ग्रियर्सन द्वारा प्रतिपादित आधुनिक भारतीय कार्य भाषाओं के मूल में किसी न किसी अपभ्रंश की मान्यता भी आज विवाद का विषय है। डा० तगारे के मतानुसार प्रत्येक आधुनिक भारतीय कार्य भाषा के मूल में अपभ्रंश का विचार कल्पनात्मक है जब तक लिखित साधनों के आधार पर इसे स्वीकार नहीं किया जा सकता। शौरसेनी अपभ्रंश से उड़ीबोली की उत्पत्ति के सम्बन्ध में महापांडित्य राहुत सांस्कृत्यायन, डा० धीरेन्द्र वर्मा, पं० झिलौरीदास वाजपेयी प्रभृति भाषाविदों का मत विलक्षण नकारात्मक है। उपर्युक्त विद्वानों के विचारों का अध्ययन करने से बड़ी निष्कर्ष निकलता है कि शौरसेनी अपभ्रंश से उड़ीबोली का विकास मानना अस्वाभाविक प्रतीत होता है। कारण कि शौरसेनी अपभ्रंश का क्षेत्र शुरुआत अनपद रहा है जबकि उड़ीबोली कुरुक्षेत्र में विकसित हुई। डा० हरिश्चन्द्र शर्मा ने उड़ीबोली की उत्पत्ति के लिये कौरवी अपभ्रंश का सुझाव दिया है किन्तु यहाँ तक लिखित साक्ष्य का प्रश्न है किंतु इस सम्बन्ध में मौन है यद्यपि यह सत्य है कि कौन सी बोलचाल की भाषाएँ रही होंगे जिनके अवशेष भी आज हमें प्राप्त नहीं। अतः कौरवी अपभ्रंश के अस्तित्व के सम्बन्ध में क्या कहा जाये। संस्कृत काल से लेकर तीसरी व चौथी शताब्दी तक भाषा संस्कृति तथा सम्यता के क्षेत्र में कुरुक्षेत्र सम्पूर्ण आर्यावर्त का मार्ग दर्शक बना रहा किन्तु उसके बाद से १२ वीं शताब्दी तक राजनैतिक दृष्टि से यह प्रदेश उपेक्षित रहा। ही सकता है इस काल के बीच कुरुक्षेत्र की भाषा राज-सभा का आश्रय न पा सकने के कारण प्रकाश में न आ पायी और अतिशय इसकी नीचे से उदासीन बना रहा।

तथ्य यह है कि बोलचाल की भाषा तो अवरत उस से प्रचलमान रहती

है । किसी भी साहित्यिक भाषा से बोलचाल की भाषा का विकास मानना सर्वथा असंगत है । बौली से ही भाषा का विकास होता है । साहित्यिक भाषा कृत्रिम तथा जन सामान्य के लिये दुर्बल एवं दुरु बन जाती है किन्तु बोलचाल की भाषा अक्षुण्ण गति से आगे बढ़ती रहती है । ध्वनि पद शब्द अर्थ एवं प्रयोग की दृष्टि से बोलियाँ भी अप्रभावित नहीं रहती । समकालीन साहित्यिक भाषा से ये कुछ न कुछ ग्रहण करती रहती हैं । यह अंश आगे चल कर बोलियों में विकास और संबंध का निर्धारण करता है । भाषा विकास के द्वितीय काल में कुरु जनपद राजनैतिक दृष्टि से उपेक्षित रहा । बहुत सम्भव है इसी कारण वहाँ की जन भाषा साहित्य गौरव से वंचित रही और उसका उल्लेख कहीं भी नहीं मिलता । किन्तु जन सामान्य में बोलचाल की भाषा का विकास होता रहा और अद्यतन रूप खड़ी-बौली के रूप में सामने आया । कुछ विद्वान पश्चिमी हिन्दी बोलियों की उत्पत्ति (खड़ीबौली) नागर अपभ्रंश से मानते हैं जो शौरसेनी और महाराष्ट्री का मिश्र रूप है -- 'नागरत्तु महाराष्ट्री शौरसेन्योस्तु संकरात्' ।

ग्यारहवीं शताब्दी में अपभ्रंशों के साहित्य भाषा के पद से अपदस्थ होने के संकेत मिलने लगते हैं । यही वह समय था जब मुसलमानों के छुटपुट आक्रमण भारत पर निरन्तर होने लगे थे । ये अस्थायी आक्रमण न थे वरन भारत को अपने अधीन कर उस पर शासन करने का उनका दृढ संकल्प था । भारत के पश्चिमी भाग पर उनका कब्जा हो जाने से जो एक महत्वपूर्ण बात हुई वह भी शासन कार्य एवं दैनिक कार्य व्यापार के लिए स्थानीय बौली का ग्रहण ।

मुसलमान सुलतानों के दिल्ली पर आधिपत्य जमा लाने के बाद खड़ी-बौली को विकास का अच्छा अवसर प्राप्त हो गया । खड़ीबौली उनके दैनिक व्यवहार की भाषा बनी । हाँ उसमें अरबी फारसी शब्दों का झिड़काल तो अवश्य ही प्रारम्भ हो गया । डा० पीताम्बर दब बह्थवाल का कहना है कि 'मुसलमानों की विजय खड़ीबौली की विजय सिद्ध हुई । वे जहाँ जहाँ गये उर्दू के रूप में उसे साथ लेते गये ।' मुसलमानों के राज्य विस्तार के साथ खड़ीबौली का व्यापक प्रसार हुआ और शनैः शनैः वह भारत के प्रधान नगरों एवं व्यापारिक केन्द्रों की भाषा बन गई । अरबी फारसी शब्दों के घालमेल से भाषा का जो प्रारम्भिक

स्वरूप सामने आया उसे रेस्ता कहा गया । मुहम्मद बिन तुगलक की सनक के कारण जब हैबरगढ़ दौलताबाद राजधानी बना तो दिल्ली की समस्त जनता दौलताबाद जा बसी । दिल्ली की यही रेस्ता दक्षिण में पहुँचकर दक्षिणी कहलायी । एक बात यहाँ और कह देनी आवश्यक है कि खड़ीबोली के विकास में मुसलमानों के योगदान की जो अंतर्रचना की जाती है तथ्य कुछ इससे भिन्न हैं । यद्यपि यह सत्य है कि खड़ीबोली को विकास का अवसर मुसलमानों के भारत आगमन के बाद ही मिला किन्तु मुसलमानों ने खड़ीबोली को जानबूझ कर नहीं उठाया यह तो उसकी सजीवता एवं जीवन्त शक्ति का प्रतीक था जो स्वतः अपना विकास करती जा रही थी । शासन कार्यों की भाषा उनके राज्यकाल के अन्त तक फारसी ही बनी रही । खड़ीबोली तो जन सामान्य के दैनिक कार्य व्यापार एवं व्यवहार की भाषा थी ।

डा० पीताम्बरदत्त बहुष्माल ने बोलियों की प्रचीनता के सम्बन्ध में दक्षिण्याचार्य कृत कुवलय माला कथा (सन् ७७८ ई०) में वर्णित एक हाट में मध्य-देश से आये एक बनिये के मुँह से 'तेरे मेरे आ ऊ निकली भाषा' से है ।

खड़ी बोली की उत्पत्ति के सम्बन्ध में विद्वानों ने अधिकतर अनुमान एवं कल्पना से ही काम लिया । फलस्वरूप इसकी उत्पत्ति के प्रश्न पर अनेक प्रामाणिक एवं परस्पर विरोधी विचार प्रस्तुत किये गये । इसके प्रमुख कारणों में से तात्कालीन शासकों की भाषानीति का भी उत्तरदायित्व कम नहीं है । दिल्ली पर मुसलमान शासकों के आधिपत्य और इसमें अरबी फारसी शब्दों के घालमेल के कारण कुछ विद्वानों ने इसको उर्दू सापेक्ष बताया है । उर्दू से खड़ीबोली की उत्पत्ति बताते हुए प्रथम लेखक तासी द तासी (१८३६ ई०) थे । तासी महोदय ने उक्त कथन के फलस्वरूप परवर्ती विद्वानों को कल्पना करने का अच्छा अवसर प्राप्त हो गया और उन्होंने खड़ीबोली की उत्पत्ति सीधे सीधे उर्दू से मान ली । इस वर्ग के विद्वानों में एफ० ई०, के प्रोफेसर हक, राजा शिवप्रसाद सितारेहिन्द जगन्नाथ दास रत्नाकर, चन्द्रधर शर्मा गुलेरी, लाला भगवान दी, आचार्य कामताप्रसाद गुरु आदि के नाम उल्लेखनीय हैं । खड़ीबोली की उत्पत्ति के सम्बन्ध में कुछ विद्वानों में जो दूसरे प्रकार का अम था वह यह कि उन्होंने

लड़ीबोली की या तो व्रजभाषा से उत्पन्न बताया था या उसकी उत्पत्ति व्रज-भाषा और पंजाबी श्रवण व्रजभाषा और उर्दू के मेल से बतायी है। इस प्रकार के भ्रम का कारण काव्य के क्षेत्र में व्रजभाषा और लड़ीबोली का विवाद रहा है। व्रजभाषा के कट्टर समर्थक काव्य में लड़ीबोली के प्रयोग को स्वीकृति नहीं देते और उसके विरोध में जो कुछ भी कह सकते थे कहा। दूसरे लड़ीबोली के विकास काल के कुछ व्रजभाषा में एक विकास तथा समृद्ध साहित्य की सर्जना हो चुकी थी। तत्पश्चात् जो कि लड़ीबोली गद्य के प्रथम लेखक माने जाते रहे वे अपनी प्रेम्सागर में भाषा का जो स्वरूप प्रस्तुत किया वह निश्चित रूप से व्रजरंजित है। सम्भवतः इसलिये विद्वानों ने अनुमान लगाया कि लड़ीबोली व्रज-भाषा से उत्पन्न एवं उसकी पुत्री है। इन विद्वानों में सर्वश्री मौलाना मुहम्मद इक़्बाल, गीतामी गीतरण जगन्नाथदास रत्नाकर, जालमुकुन्द गुप्त पंडित विश-रत्न गुप्त सिरस आदि प्रमुख हैं। एक वर्ग ऐसा भी था जो लड़ीबोली को कृत्रिम तथा गढ़ी हुई भाषा मानता रहा। इस वर्ग के विद्वानों में प्रमुख श्री पाषाणिकों — विश्वेश्वरदास जार्ज २० ग्रिगर्सन और आर० डब्ल्यू० फ्रेंजर को लिया जा सकता है। वास्तुतः यह बात ऐसा था जबकि श्री संपूर्ण भारत पर अपनी कृतीति से शासन कर रहे थे। वे शासन में दोहरी नीति अपनाकर हिन्दू मुसलमानों के बीच सामा-जिक तनाव उत्पन्न कर लड़ीबोली के आदिभार का श्रेय स्वयं लेना चाहते थे। उर्दू हिन्दी विवाद जो वर्षों से चला उसमें इन श्री कृतीतिज्ञों का हाथ कम न था।

किन्तु वैज्ञानिक आधार पर आज उपर्युक्त मतों का खण्डन किया जा चुका है। भाषाविज्ञानियों और उर्दू साहित्यकारों की मान्यता ठीक इसके विपरीत है इनका कथन है कि भारत में मुसलमानों के आगमन के पूर्व लड़ीबोली अस्तित्व में थी-भले ही इसका नामकरण बहुत बाद में हुआ हो। चिट्ठी पत्री व्यापार व्यव-हार आदि के रूप में लड़ीबोली का ही प्रचलन था। यही वह भाषा थी जो समूचे मध्यदेश में सरलतापूर्वक समझी जा सकती थी। विदेशी शब्दों से भाषा को एक नया रूप मिला और यही रूप कालान्तर में उर्दू नाम से अभिहित किया जाने लगा। प्रो० होरविट्ज कहते हैं — यह आश्चर्य की बात नहीं है कि हिन्दी अधि-

काधिक फारसीमय हो गयी। मुगलों ने हिन्दुओं पर विजय पायी पर हिन्दी की विजय उससे भी बड़ी थी। उसने असम्य विजेताओं को जीत लिया। एक पीढ़ी के बाद हिन्दी जबान तैमूर के अनुयायियों के कैम्प में स्थापित हो गयी। उन्होंने आवश्यकता नुसार हिन्दी को नये सांचे में ढाल लिया और उसे उर्दू भाषा अर्थात् कैम्प की भाषा कहा। एस० डबल्यू कैलन प्लाकमैन, हिन्दुस्तानी के अध्यक्ष जे० टेलर एवं परीक्षक जे० रौएबक, डा० सुनीतिकुमार चटर्जी, डा० रामबाबू सक्सेना आदि विद्वानों ने उर्दू की तुलना में खड़ी बोली की प्राचीनता सिद्ध की है। तथ्य यह है कि खड़ीबोली का विकास स्वतंत्र रूप से हुआ। आधुनिक भारतीय आयाची बोलियों की तरह यह भी विकास की एक स्थिति है। १७ वीं शताब्दी के पूर्व उर्दू का अस्तित्व ही नहीं था जबकि ७ वीं ८ वीं शताब्दी में खड़ीबोली में रचे गये ग्रन्थों का उल्लेख किया जा चुका है। डा० शितिकेठ मिश्र के शब्दों में, — 'उर्दू से हिन्दी का विकास कभी सम्भव नहीं बल्कि ऐसा मानना नितान्त अस्वाभाविक है। उर्दू स्वयं खड़ीबोली के आधार पर विकसित हुई। उसी में से हिन्दी संस्कृत के शब्दों का हटाकर अरबी फारसी प्रयोग करने पर आज की उर्दू बनी है।

दूसरे ब्रजभाषासे खड़ीबोली का विकास मानने का प्रमुख कारण ब्रजभाषा और खड़ीबोली का विवाद ही कहा जा सकता है। लेकिन यह युक्तिसंगत नहीं है क्योंकि खड़ीबोली का प्रचलन बहुत पहले से था जबकि ब्रजभाषा का नाम भी कोई नहीं जानता था। डा० चन्द्रबली पाण्डेय का कथन है कि 'इन भाषाओं के विकास का जो मैंने अध्ययन किया है उससे मैं इस नतीजे पर पहुँचा हूँ कि हिन्दुस्तानी खड़ी वह भाषा थी जिसका साहित्यिक भाषा के रूप में सबसे पहले विकास हुआ। दूसरी तरफ १६ वीं सदी से हफ्तले की ब्रजभाषा का इतिहास बहुत ही शंकास्पद है। डा० कपिलदेव सिंह का कहना है कि 'यदि खड़ीबोली की उत्पत्ति सीधे ब्रजभाषा से हुई होती तो आज मथुरा वृन्दावन जो ब्रजभाषा का केन्द्र है में हम खड़ीबोली का ही प्रचार पाते। परन्तु ब्रजभाषा का साम्राज्य अब भी अपने क्षेत्र में बना हुआ है और वह वहाँ की साधारण जनता की भाषा है। 'वस्तुतः खड़ीबोली कुरु प्रदेश की अपभ्रंश का विकसित रूप है जिसका बोलचाल के रूप में काफी

.....से प्रयोग होता चला आ रहा है ।

तीसरे खड़ी बोली को कृत्रिम तथा अंग्रेजी द्वारा आविष्कृत मानने का प्रमुख कारण अंग्रेज भाषाविदों की भाषा सम्बन्धी कूटनीति ही कहा जा सकता है । यद्यपि यह सत्य है कि लल्लूलाल जी से पूर्व किसी ने भी हिन्दुस्तानी को खड़ीबोली नहीं कहा पर उसमें रचनायें बहुत पहले से प्रचलित थीं ।

अपभ्रंश काल (१० वीं से १४ वीं शती तक) जैन आचार्य बौद्ध सिद्धों नाथ पंथियों चारणकवियों आदि वीर रचनाओं को देखने से यह स्पष्ट हो जाता है कि उनमें खड़ीबोली का अस्तित्व बीजरूप में उसी प्रकार पाया जाता है जिस प्रकार वृज अवधी पंजाबी आदि भाषाओं का । यह कहना एकदम निराधार है कि खड़ीबोली का आविष्कार लल्लूलाल जी ने गिलक्राइस्ट की प्रेरणा से किया क्योंकि १६ वीं शताब्दी में संत प्राणनाथ प्रणीत कुलजमस्वरूप नामक ग्रन्थ में मध्यकालीन खड़ीबोली हिन्दी या हिन्दुस्तानी का प्रयोग हुआ है । रामप्रसाद निरंजनी का योगवासिष्ठ (१७४१ ई०) परिष्कृत हिन्दी में जिसमें संस्कृत के तत्सम शब्दों का भी प्रयोग हुआ है तथा दोलतराम का जैन पद्यप्रमाण (१७६१ ई०) जो अरबी फारसी के शब्दों से सर्वथा मुक्त है पहले से ही मौजूद थे जबकि अंग्रेजों का राज्य हिन्दी प्रदेश पर स्थापित भी नहीं हुआ था । रैस्ता के कवियों — सादी वबही अपजल, दर्वेस वली आदि की रचनाओं में खड़ीबोली के प्रचुर तत्त्व विद्यमान हैं ।

जहां तक खड़ीबोली में गद्य रचना का प्रश्न है लल्लूलाल जी से पूर्व संत प्राणनाथ तथा लालदास प्रणीत अनेक गद्य ग्रन्थ खड़ीबोली में हैं ।

साधू गुलाब सिंह (१८ वीं शताब्दी) का गद्य प्रेमसागर से अधिक पुष्ट है - श्री रामराम में जो कुतर्क करते हैं सौ नरक जायेंगे । श्री रामराम आमु त को धाम है । जोन मुख निन्दा करते हैं सौ महापापी हैं, सौई राखश महानीच हैं ।

इस प्रकार हम देखते हैं कि लल्लुलाल जी से पूर्व खड़ीबोली में बहुत कुछ लिखा जा चुका था । कारण भी स्पष्ट है कि अगर अंग्रेजों से पूर्व खड़ी-बोली का नामोनिशान तक न था तो लल्लुलाल की प्रेरणा देने वाले गिल-क्राइस्ट महोदय को ऐसी भाषा का इल्हाम कैसे हुआ । लालू श्यामसुन्दर-दास ने तो स्पष्ट ही कह दिया है कि " यदि लल्लुलाल जी नयी भाषा गढ़ रहे थे तो क्या आवश्यकता थी कि उनकी गढ़ी हुई भाषा उन साहबों को पढ़ाई जाती जो उस समय केवल इसी अभिप्राय से हिन्दी पढ़ते थे कि इस देश की बोली सीखकर यहां के लोगों पर शासन करें । डा० ताराचन्द ने हिन्दुस्तानी की व्याख्या करते हुए स्पष्ट लिखा है कि "हिन्दुस्तानी कोई मन-गढ़न्त भाषा नहीं है । यह वही खड़ीबोली है जिसे जिल्ली और मेरठ के आसपास के रहने वाले बहुत पुराने वक्तों से बोलते चले आ रहे हैं ।" पं० हजारीप्रसाद द्विवेदी का कहना है कि " यह कहना कि खड़ीबोली में गद्य लिखने का प्रारम्भ लल्लुलाल जी आदि ने अंग्रेजों की प्रेरणा से किया एकदम निराधार तथा गलत है । बहुत पहले से खड़ीबोली में आज की हिन्दी के समान गद्य लिखा जाता था । वह व्यवहार की भाषा थी और विशुद्ध संस्कृत शैली में उसमें पत्र लिखे जाते थे ।

तथ्य यह है कि अंग्रेज जब भारत आये उस समय तक हिन्दुस्तानी खड़ी राजकीय और अन्तर्ग्रन्थीय व्यवहार की भाषा बन चुकी थी और सारे देश में व्यापक रूप से इसी भाषा में विचार विनिमय आदान-प्रदान एवं पत्र-व्यवहार का कार्य सम्पन्न होता था । समग्र भारत पर अपना आधिपत्य जमा लेने के बाद राजकार्य संचालन के लिये अंग्रेजों का भाषा की ओर ध्यान देना स्वाभाविक था । उन्होंने इसी व्यापक महत्ता को स्वीकारा तथा शिक्षा एवं राज्य कार्य के लिये इसी भाषा को माध्यम बनाया ।

नामकरण प्रयोग एवं अर्थ

खड़ी बोली नाम वस्तुतः एक जटिल एवं विवादास्पद प्रश्न रहा है । अभी तक उपलब्ध सामग्री के आधार पर 'खड़ीबोली' नाम का सर्वप्रथम प्रयोग लल्लूलाल जी के प्रेमसागर की भूमिका में मिलता है । बोली के अर्थ में इस नाम का उल्लेख १६ वीं शती के प्रारंभ में लल्लूलाल जी ने दो बार सदल मिश्र ने दो बार और गिलक्राइस्ट ने २ बार किया है । किसी भी भाषा के नामकरण का आधार उस भाषा विशेष का क्षेत्र होता है अथवा उसका गुण । वस्तुतः खड़ी शब्द बोली विशेष का गुणबोधक विशेषण ही है ।

खड़ीबोली नाम के प्रयोग अर्थ एवं रूप के सम्बन्ध में विद्वानों में बड़ा मतभेद रहा है । लल्लूलाल जी तथा सदल मिश्र ने प्रेमसागर नासिकेतो-पाठ्यान एवं रामचरित में खड़ीबोली शब्द का ही प्रयोग किया है किन्तु प्रेमसागर के मुखपृष्ठ पर रोमन लिपि में 'खरी' शब्द ही मुद्रित है । रोमन लिपि में इ र अक्षर मूलक हैं । संभवतः खड़ी और खरी को समानार्थक समझने के भ्रम का आधार यही था । उर्दू से शुद्ध करके गढ़ी हुई कृत्रिम भाषाशैली होने का भ्रम सबसे पहले तासी महोदय ने शुरू किया । डॉ० बी० हस्विथ को भी कुछ ऐसा ही भ्रम हुआ और उन्होंने खड़ी को खरी मानकर उसका अर्थ टूजेनुहन और प्यार किया । कैलिंग ने भी 'खरी' के आधार पर उसे कहा । जान प्लेट्स ने इसे वल्गर बोली की संज्ञा प्रदान की । विदेशी विद्वानों के प्रभाव से पं० सुधाकर द्विवेदी तथा बदरी नारायण चौधरी प्रेमघन ने भी खड़ी को खड़ी का पर्याय समझ लिया । यद्यपि जान प्लेट्स के वल्गर शब्द का अर्थ गंवारा नहीं था तथापि प्रोफेसर हक ने इसे गंवारी बोली कहा । फलतः सर सैयद अब्दुल खां और अन्य उर्दू समर्थक इसे काफी असें तक गंवारा ही कहते रहे । डा० टी० ग्राहम बैली ने खड़ी और खरी में स्पष्ट भेद किया और खड़ का अर्थ प्रचलित एवं सुस्थिर बताया । श्री माताबदल जायसवाल एवं या० शितिकंठ मिश्र बैली के मत से सहमत होते हुए भी क्रमशः परिष्कृत परिनिष्ठित तथा अोजपूर्ण, निर्मल अतिरिक्त अर्थ जोड़े हैं । डा० चन्द्रबली पाण्डेय ने इस्टविक द्वारा प्रयुक्त जेनुहन शब्द को ही

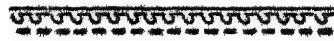
खड़ी बोली का वास्तविक पर्याय माना और 'खरी' का खण्डन करके इसका अर्थ प्रकृत एवं ठेठ किया। वृजभाषा समर्थकों ने वृजभाषा में पाये जाने वाली कठोरवर्णता को लक्ष्य करके इसे कर्कश कटु नीरस और खटखटाहट वाली भाषा कहा और इस प्रकार खड़ी की सार्थकता सिद्ध की। लेकिन डा० धीरेन्द्रवर्मा ने हिन्दी भाषा का इतिहास के चतुर्थ संस्करण में वृजभाषा की अपेक्षा वास्तव में यह बोली (खड़ीबोली) कुछ खड़ी खड़ी खलगती है। उद्धरण को पुस्तक में उड़ा दिया है। लगता है वे स्वयं अपने मत को अब ठीक नहीं समझते। डा० चटर्जी ने लिखा है - 'इसे लोग खड़ी बोली कहने लगे थे जबकि वृजभाषा अवधी आदि अन्य बोलियाँ पड़ी बोली कही जाने लगीं'। बुन्देलखण्डी में खड़ी - बोली को 'ढाढ़ बोली' (कामताप्रसाद गुरू) तथा मारवाड़ी में ठाठ बोली (डा० बी०एस० पण्डित) कहते हैं। किशोरीदास वाजपेयी ने खड़ी बोली में पायी जाने वाली 'खड़ी पाई' के आधार पर खड़ी शब्द की सार्थकता सिद्ध की है। वुपरल दास रेस्ता शैली को गिरि पड़ी मानकर उसी के विरोध स्वरूप इसे खड़ी मानते हैं।

इस प्रकार हम देखते हैं कि 'खड़ी' शब्द को लेकर एक लम्बे असें तक विचार विमर्श होता रहा और इसके ओक भ्रामक एवं परस्पर विरोधी अर्थ प्रस्तुत किये गये। सामान्यतया हम उपर्युक्त मत मतान्तरों की अर्थ के आधार पर अंगलिखित रूप में रख सकते हैं -

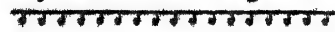
१. उर्दू सापेक्षा (अर्थ - शुद्ध, प्रकृत, ठेठ, गंवारण)
२. वृजभाषा सापेक्षा (कर्कश कटु नीरस तथा खट खट हरवाली)
३. वृज अवधी आदि औ, औकारान्त पड़ी बोलियों के विरोध स्वरूप
४. रेस्ता (गिरि पड़ी) शैली के विरोध स्वरूप
५. प्राचीनता के आधार पर (अर्थ - शुद्ध सुस्थिर प्रचलित परिष्कृत परिपक्व अोजपूर्ण निर्मल)

उपर्युक्त विद्वानों के विचारों का मनोयोगपूर्वक अध्ययन करने पर यह स्पष्ट हो जाता है कि खड़ीबोली की निर्गुण्यता का प्रश्न लगभग अकूता ही रह गया है। उर्दू वृजभाषा के माधुर्य अथवा 'पड़ी' बोलियों के विरोध में खड़ीबोली नामकरण के सम्बन्ध में विद्वानों द्वारा बहुत कुछ टीका टिप्पणी की जा चुकी है। यहां उन सबके उल्लेख की आवश्यकता नहीं है। रही खड़ी शब्द के शुद्ध सुस्थिर प्रचलित, परिष्कृत परिपक्व अंजपूर्ण आदि अर्थों की बात। बहुत से विद्वान खड़ी शब्द को इतनी दूर तक घसीटते हैं के पत्र में नहीं हैं। उनका कहना है कि खड़ी शब्द 'खड़ा' का स्त्री वाची रूप है और खड़ा अंग्रेजी फायि धातु है। से बनता है जिसका अर्थ है - मानक आदर्श। अतः प्रतीत होता है कि खड़ी शब्द अंग्रेजी का ही शब्दशः अनुवाद है। डा० सकुमार सेन ने इस सम्बन्ध में अपना मत प्रकट करते हुए बताया है कि यह नाम सर्वप्रथम अंग्रेजों द्वारा फोर्ट विलियम कालेज में स्टैन्डर्ड कोलोकुआल लैंग्वेज के रूप में प्रयुक्त हुआ। डा० हरिश्चन्द्र शर्मा का मत है कि - यह (खड़ीबोली) नाम इस बोली के क्षेत्र में बाहर इसे कलकत्ते में दिया गया। यह नाम संभवतः 'स्टलिंग ढंग' या 'स्टैन्डर्ड ढंग' का शाब्दिक अनुवाद था जो लल्लुलाल, सदन मिश्र प्रभृति साहित्यकारों ने गिल-क्राइस्ट महीदय के सकेत पर किया था।

खड़ीबोली का विकास



खड़ीबोली की व्युत्पत्ति --



खड़ीबोली की उत्पत्ति के सम्बन्ध में विद्वानों ने अधिकतर अनुमान एवं कल्पना से ही काम लिया है । फलस्वरूप उसकी उत्पत्ति के सम्बन्ध में अनेक भ्रामक एवं परस्पर विरोधी विचार प्रस्तुत किये गये हैं । भाषा विशेष के रूप में खड़ीबोली नाम वृज अवधी, राजस्थानी आदि भाषाओं की अपेक्षा आचीन है । दिल्ली पर मुसलमान शासकों के आधिपत्य और इसमें अरबी फारसी शब्दों के घालमेल के कारण कुछ विद्वानों ने इसे उर्दू सापेक्ष बताया उर्दू से खड़ीबोली की उत्पत्ति बताने वाले प्रथम इतिहास लेखक 'गासी द तासी' (१८६३ ई) थे । तासी महोदय के उक्त कथन के फलस्वरूप परवर्ती विद्वानों को कल्पना करने का अच्छा अवसर प्राप्त हो गया और उन्होंने खड़ीबोली की उत्पत्ति उर्दू से मान ली । इस वर्ग के विद्वानों में एफ० ई०के० प्रोफेसर हक, राजा शिवप्रसाद सितारै हिन्द जगन्नाथदास रत्नाकर चंद्रधर शर्मा गुलेरी लाला भगवान दीन आचार्य कामताप्रसाद गुरु आदि के नाम उल्लेखनीय हैं ।

पंडित चन्द्रधर शर्मा गुलेरी ने कहा कि खड़ी या पक्की बोली का रैस्ता या वर्तमान गद्य पद्य को देखकर यह जान पड़ता है कि उर्दू रचना में फारसी अरबी तत्सम या तद्भवों को निकालकर संस्कृत या हिन्दी तत्सम और तद्भव रखने से हिन्दी बना ली गई । हिन्दी गद्य तथा पद्य खड़े रूप में मुसलमानी है विदेशी मुसलमानों ने आगरे, दिल्ली, सहारनपुर-मेरठ की पड़ी बोली को खड़ी बताकर लश्कर और स काज के लिये उपयोगी बनाया । लाला भगवान दीन के विचार से फारसी में ही कुछ वृज कुछ बांगरू का टेक लगाकर बोली को खड़ा कर दिया गया और उसका नाम पड़ गया खड़ीबोली ।

प्रारम्भ में यह दिल्ली मेरठ तथा उसके आसपास के क्षेत्रों में बोली जाती थी । देश में जब मुसलमानी साम्राज्य स्थापित हुआ और दिल्ली राजधानी घोषित कर दी गई तो फारसी भाषा विदेशियों का भारतीय जनता के साथ सम्पर्क बढ़ा । शनैः शनैः दिल्ली की स्थानीय बोली फारसी कौश से जीवन-दायिनी शब्द शक्ति संचित करने लगी । दोनों जातियों की सामाजिक एवं राजनीतिक मेलों के साथ इसका प्रचार एवं प्रसार हुआ और स्थान भेद तथा प्रयोग भेद से इसके स्वरूप भेद भी होते गये । इस प्रकार साहित्य जगत में यह हिन्दी हिन्दवी हिन्दुहं दक्खिनी, रेस्ता आदि आदि अनेक नामों से पहिचानी जाने लगी ।

इसके बोलचाल के रूप को हिन्दी स्थानी अथवा हिन्दुस्तानी अथवा सरल हिन्दी कहा गया ।

खड़ीबोली शब्द के अर्थ

जिस प्रकार नाम की नवीनता को देखकर कतिपय विद्वानों ने भाषा की उत्पत्ति के सम्बन्ध में अनेक धारणायें बना ली थीं उसी प्रकार नाम की विशिष्टता के आधार पर खड़ीबोली शब्द को भी विभिन्न अर्थ स्थिर करने कये यत्न किये गये । खड़ीबोली शब्द का प्रथम प्रयोग लल्लूलाल कृत प्रेमसागर तथा सदल मिश्र कृत नासिकौतौपाख्यान एवं गिल क्राइस्ट की हिन्दुस्तानी ग्रामर में प्रयुक्त हुआ । इष्ट इण्डिया कालेज हैलवरी के हिन्दुस्तानी अध्यक्ष हं०वी० इस्टवक ने खड़ा और खरा को समानार्थक मानकर प्रेमसागर के नवीन संस्करण के इटफोर्ड कोटा में खड़बोली के अर्थ इस प्रकार दिये हैं ।

डा० धीरेन्द्र वर्मा डा० श्यामसुन्दरदास , डा० सुनीतिकुमार चटर्जी प्रभृति भाषाविदों ने अनेक तर्कों एवं प्रमाणों द्वारा यह सिद्ध कर दिया कि शौरसेनी अपभ्रंश प्रसूत पश्चिमी हिन्दी के मेरठ, बिजनौर के निकट बोली जाने वाली रूप खड़ीबोली के वर्तमान साहित्यिक हिन्दी तथा उर्दू की उत्पत्ति हुई है ।

भारतवर्ष में आने पर बहुत दिनों तक मुसलमानों ने जनता से बातचीत और व्यवहार करने के लिये धीरे धीरे दिल्ली के अड़ोस पड़ोस की बोली सीखी । इस बोली में अपने विदेशी शब्द समूह को स्वतंत्रतापूर्वक मिला लेना इनके लिए स्वाभाविक था क्योंकि पारसी, अरबी शब्दों से मिश्रित किन्तु अपने देश की एक बोली में इन भिन्न भाषाभाषी विदेशियों से बातचीत करने में इन्हें सुविधा रहती होगी । उर्दू के आधार पर दिल्ली के निकट की बोली है । यह बोली आधुनिक साहित्यिक हिन्दी की भी मूलधार है । अतः जन्म से उर्दू और आधुनिक साहित्यिक हिन्दी सगी बहने हैं । इसका नाम खड़ीबोली किस प्रकार पड़ा यह डा० सुनीति कुमार चटर्जी के शब्दों में है । हिन्दी , हिन्दुस्तानी या हिन्दुस्थानी और खड़ीबोली वगैरह भिन्न भिन्न नामों से बही जाने वाली केवल मूलभाषा है जो पश्चिमी देशों के अन्तर्गत एक बोली या भाषा या उप-भाषा है । दिल्ली की बोली 'पास्तरत' अर्थात् राजधानी की बोली थी । मुसलमान राज्य शक्ति तथा उससे सम्बन्धित हिन्दुओं द्वारा व्यवहृत होने के कारण साहित्य की भाषा न होने पर भी बोलचाल की मुख्य अथवा प्रतिष्ठित भाषा होने से पीछे इसका नाम पड़ा खड़ीबोली ।

निष्कर्ष यही निकलता है कि खड़ी बोली विदेशियों की देन नहीं है न वह उर्दू से बनायी गयी है और न व्रजभाषा उसकी माता है । व्रजभाषा की तरह यह भी शौरसेनी अपभ्रंश या टक्क अपभ्रंश प्रसूत पश्चिमी हिन्दी की एक शाखा है ।

खड़ा - १ .

२ .

खड़ा

खड़ीबोली

पादरीकेलाग ने भी खड़ीबोली को खरी बोली कहकर उसका अर्थ शुद्ध किया है ।

पं० सुधाकर द्विवेदी और बदरीनारायण चौधरी प्रेमघन ने सीधीबोली

की रामकहानी की भूमिका में कहा है कि हिन्दी और संस्कृत में र-उ-ल का अदल बदल हुआ करता है। इसलिये खरी बोली के स्थान पर खड़ी बोली हो गई। खरी खोटी बोलियों में से खरी खरी बोलियों को चुनकर खड़ीबोली बनी है। अपनी भाषा में भूल कर जो शब्द दूसरे आ गये हों उन्हें छोटे शब्द और उन्हें निकाल देने से खरे शब्दों की खरी बोली हो जाती है, इसी अर्थ में ठेठ हिन्दी भी प्रचलित है। ठेठ हिन्दी का अर्थ है सूखी हिंदी जिसमें दूसरी भाषा के रस न हों। कामताप्रसाद गुरु ने हिन्दी के व्याकरण में लिखा है कि व्रजभाषा के ओकारान्त रूपों से मिलान करने पर हिन्दी के आकारान्त रूप खड़े जान पड़ते हैं। बुन्देलखण्ड में इस भाषा को ठाढ़ बोली तथा मारवाड़ी में ठाढ़ बोली (ग०वी०एम० पंडित) कहते हैं।

डा० धीरेन्द्र वर्मा ने भी कुछ ऐसी ही कल्पना की - व्रजभाषा की अपेक्षा यह बोली वास्तव में खड़ी बोली लगती है। कदाचित् इसी कारण इसका नाम खड़ी बोली पड़ा। किशोरीदास वाजपेयी ने खड़ीबोली के सम्बन्ध में प्रकारान्तर से कामताप्रसाद गुरु की धारणा को ही दोहरा दिया। आप कहते हैं - मीठा जाता खाता आदि में जो खड़ी बोली पाई जाती है। आप अंत में देखते हैं कि वह दिल्ली के अतिरिक्त इसकी किसी भी दूसरी बोली में नहीं मिलेगी। व्रज में मीठी तथा अवधी में मीठ चलता है। मीठों जल, मीठ पानी। इसी तरह जात है, खात है आदि रूप होते हैं। इस प्रकार केवल कुलजन पद में ही नहीं यह खड़ी पाई आगे पंजाब तक चली गई है शिट्ठा पाणी नोवदा है सो इस खड़ी पाई के कारण इसका नाम खड़ी बोली बहुतही सार्थक है।

ब्रजरत्नदास ने खड़ी नाम तो पड़ी के वजन पर अवश्य आधारित माना किन्तु उन्होंने इस पड़ी को व्रज अवधी आदि भाषाओं का यौतक न मानकर रेस्ता से सम्बन्ध बताया। उन्होंने लिखा कि मुसलमान गण ने जब हिन्दी का साहित्य रचना में उपयोग करना आरम्भ किया तो वे अपने छोड़े हुए देशी की भाषाओं के शब्द तथा भाव आदि का भी प्रयोग करने लगे और इसलिए इस मिश्रित भाषा का नाम रेस्ता रक्ता गया जिसका अर्थ मिली जुली या गिरी पड़ी है।

पंडित चन्द्रबली पाण्डेय ने लड़ीबौली की निर्गुणता की शक्ति के लिये अपने से पूर्ण पूर्ण स्थापित सभी मतों का तर्कपूर्ण खंडन करते हुए कहा कि लड़ीबौली का अर्थ है प्रकृत ठेठ या शुद्ध बौली । उनकी तर्क पद्धति इस प्रकार है -

- लड़ा - १. बिना पका अंसिद्ध कच्चा आदि जैसे लड़ा बावल
२. समूचा पूरा जैसे लड़ा बना बनाना

पाण्डेय जी को पं० सुधाकर द्विवेदी या लड़ीबौली के लिये सीधी बौली शब्द प्रयोग तो मान्य है किन्तु ग्राहम वेली द्वारा प्रस्तुत टक्काली अर्थात् प्रचलित अर्थ से वे निकलना सहमत नहीं हुए ।

श्री माताबल जायसवाल जी ने चन्द्रबली पाण्डेय के अंसिद्ध कच्चा बिना पका अर्थ का विरोध किया और लड़ीबौली को प्रचलित मानक हिन्दी बौली () माना इसके प्रमाण में उन्होंने भोत्सवर्ज के मराठी शब्दकोश से लड़ी बाकरी, लड़ी किमत, लड़ीतालीम आदि प्रयोग उद्धृत किये हैं । डा० शक्तिवर्धन मिश्र जी ने भी कहा कि मौलिक प्रयोगों से इसका जो प्रचलित अर्थ निकलता है उसका रहस्य इसकी सर्वजन सुगोचरता और सरलता की है । अतः ग्राहम वेली के प्रचलित अर्थ को मान लेने में किसी प्रकार की आपत्ति न होनी चाहिये ।

वास्तव में लड़ीबौली शब्द वृजभाषा सम्प्रेत नहीं है यह उर्दू या रैस्ता सम्प्रेत है ।

१५ वीं शती तक खड़ी बोली का विकास

~~~~~

खड़ीबोली से तात्पर्य उस बोली से है जिसका परिनिष्ठित या मानक रूप हिन्दी प्रदेश में आज शिष्ट साहित्यिक भाषा के रूप में प्रयुक्त होता है। परिनिष्ठित हिन्दी का एक सरल रूप ही भारत की राष्ट्रभाषा के रूप में व्यवहृत होता है। उस परिनिष्ठित हिन्दी का एक प्रादेशिक रूप है। यह प्रादेशिक रूप ही कई राज्यों की राज्य भाषा तथा संस्कृति भाषा है। हिन्दी प्रदेश में उत्तर प्रदेश बिहार मध्यप्रदेश हिमाचल प्रदेश, हरियाना राजस्थान और दिल्ली राज्य आते हैं इस मानक परिनिष्ठित बोली का मूलधार खड़ीबोली है। इसलिये कभी कभी भाषा वैज्ञानिक दृष्टिकोण से इसे खड़ीबोली कहते हैं।

### खड़ीबोली की व्युत्पत्ति -

~~~~~

खड़ी बोली की उत्पत्ति के सम्बन्ध में विद्वानों ने अधिकतर अनुमान तथा कल्पना से काम लिया है। फलस्वरूप इसकी उत्पत्ति के प्रश्न पर अनेक भ्रामक एवं विरोधी विचार प्रस्तुत किये गये हैं। भाषा वैज्ञानिक दृष्टिकोण से खड़ीबोली की उत्पत्ति वृजभूमि तथा उसके आस पास के भू भाग अर्थात् सूरसेन में बोली जाने वाली प्राकृत भाषा से मानी जाती है। शौरसेनी प्राकृत ही क्रमशः अपभ्रष्ट होती हुई विक्रम की १० वीं शताब्दी में शौरसेनी अपभ्रंश के स्तर तक पहुँची और फिर उसका विकास वृजभाषा खड़ीबोली आदि के नामों से स्वतंत्र रूपों में हुआ। इस प्रकार यह अनुमान किया जाता है कि व्यवहार तथा बोलचाल की भाषा के रूप में खड़ी बोली ने मेरठ मुरादाबाद बिजनौर, सहारनपुर और कुछ आस पास के जिलों में ग्यारहवीं बारहवीं शताब्दी में ही अपना स्थान बना लिया होगा यद्यपि यह भी बात ठीक है कि इसके साथ साथ अपभ्रंश भाषायें भी

समानान्तर रूप से लगभग चौदहवीं शताब्दी तक चलती रही ।^१ मुसलमान शासकों का अधिपत्य अधिक समय तक भारत में था । मुसलमानों की भाषा उर्दू तथा उससे मिली जुली अरबी फारसी थी इसलिये कुछ विद्वानों ने खड़ीबोली की उत्पत्ति उर्दू से स्वीकार की है ।

उर्दू से खड़ी बोली की उत्पत्ति बताने वाले प्रथम इतिहास लेखक गार्सिन द तासी हैं ।^२ इनके कथनानुसार खड़ीबोली का विकास सीधे उर्दू से हुआ जिसके फलस्वरूप इनके परवर्ती विद्वानों को कल्पना करने का अच्छा अवसर प्राप्त हुआ ।

पं० चन्द्रधर शर्मा गुलेरी का कथन है कि यह खड़ीबोली या पक्की बोली या रेखा बोली या वर्तमान गद्यमय को देखकर यह जान पड़ता है कि उर्दू रचना में फारसी अरबी तत्सम या तद्भवों को निकाल कर संस्कृत या तत्सम और तद्भव से हिन्दी मान ली गई हिन्दी गद्य भाषा लल्लू जी के समय से प्रारम्भ होती है । पुरानी हिन्दी गद्य तथा पद्य खड़े रूप में मुसलमानी है विदेशी मुसलमानों ने आगरे दिल्ली सहारनपुरमेरठ पड़ी को खड़ी बोली बताकर लश्कर तथा समाज के लिये उपयोगी बनाया ।^७

१. खड़ीबोली का उद्भव तथा विकास प्रो० आनन्द नारायण शर्मा , पृष्ठ ३६
(गद्य साहित्य का उद्भव तथा विकास' में किया हुआ यह लेख डा० शम्भूनाथ पाण्डेय, पृष्ठ से १६५२)

२. रामचन्द्र शुक्ल, हिन्दी साहित्य का इतिहास-सातवां संस्करण, पृ० ३२८

३. शिवप्रसाद 'हिन्दी सलेक्शन' भाग २ १२६७ , डा० आशागुप्ता , खड़ीबोली काव्य में अभिव्यञ्जना । १९६१ पृ० ३

४. चन्द्रधर शर्मा गुलेरी पुरानी हिन्दी , पृ० १०७

या० शीतकंठ मिश्र खड़ीबोली का आन्दोलन , सं० २०१३ पृ० ६

५. भगवान दीन- हिन्दुस्तानी (पत्रिका) १९४६ ई०, पृ० २५१

६. कामताप्रसाद गुरु- हिन्दी व्याकरण, पृ० में २५

७. भगवान दीन हिन्दुस्तानी पत्रिका, १९४६, पृ० २५१

वृज तथा बांगरू का टेक लगाकर बोली को खड़ा किया गया है और उसी का नाम पड़ गया खड़ीबोली^१। भारतीयों पर मुसलमानों का आधिपत्य बहुत दिनों तक रहा तथा इसका केन्द्र दिल्ली रहा। अतः अरबी फारसी तुर्की बोलने वाले मुसलमानों ने जनता से बातचीत करके तथा व्यवहार करने के लिए धीरे धीरे दिल्ली के आस पास की बोली सीखी। इस सीखी हुई बोली में अपने विदेशी शब्द समूह को स्वतंत्रता पूर्वक मिला लेना इनके लिये स्वाभाविक था क्योंकि इन्हें भिन्न भिन्न भाषा भाषियों से बात चीत करने में सुविधा रहती होगी। उर्दू भाषा का मूलधार दिल्ली तथा दिल्ली के निकट की बोली है। यह बोली आधुनिक साहित्यिक हिन्दी का मूलधार है। अतः जन्म से उर्दू तथा हिन्दी का अटूट संबंध है। इसका नाम खड़ीबोली पड़ता तथा किस प्रकार पड़ा यह डा० सुनीतिकुमार चटर्जी के मत से स्पष्ट हो जाता है। हिन्दी हिन्दुस्तानी, हिन्दुस्थानी तथा खड़ीबोली आदि भिन्न भिन्न नामों से कही जाने वाली केवल मूलभाषा जो परिचय की श्रेणी के अन्तर्गत एक बोली या भाषा या उपभाषा मात्र है। दिल्ली की बोली पास्तात अर्थात् राजधानी की बोली थी। मुसलमान राज्यशक्ति तथा उससे संबंधित हिन्दुओं द्वारा व्यवहृत होने के कारण साहित्य की भाषा न होने पर भी बोलचालको मुख्य अथवा प्रतिष्ठित भाषा होने से इसका नाम खड़ीबोली पड़ा।^२

डा० धीरेन्द्र वर्मा डा० श्यामसुंदरदास, डा० धीरेन्द्र वर्मा डा० श्यामसुंदरदास, डा० सुनीति कुमार चटर्जी प्रभृति विद्वानों ने अपने तर्कों से सिद्ध कर दिया है कि खड़ी बोली शौरसेनी अपभ्रंश प्रसूत पश्चिमी हिन्दी के मेरठ विजनौर के निकट बोलंजाने वाले एक रूप खड़ी बोली से साहित्यिक हिंदी की उत्पत्ति हुई। उपर्युक्त तर्कों को आधार बना कर निष्कर्ष यही निकाला जा सकता है कि खड़ीबोली की उत्पत्ति विदेशी भाषा से नहीं हुई और न इसके उत्पादक उर्दू तथा वृजभाषा है। बल्कि शौरसेनी अपभ्रंश या टक्क अपभ्रंश प्रसूत पश्चिमी की एक शाखा है। प्रारम्भ में यह दिल्ली मेरठ तथा उसके आस पास बोली जाती थी। जब देश में मुसलमानी राज्य हुआ तथा दिल्ली राजधानी घोषित की गई तो विदेशियों का सम्पर्क भारतीय जनता से हुआ। धीरे धीरे दोनों भाषायें मिश्रित होने लगी जैसा कि स्वाभाविक है कि विदेशी भारतीय भाषा बोलने

में विदेशी शब्द उर्दू फारसी का प्रयोग कर ही देगा और भारतीय लोग भी विदेशी भाषा बोलने का प्रयास करेंगे । दोनों जातियों का सामाजिक राजनीतिक आदि मैत्री भाव बढ़ासाथ ही साथ इसका प्रसार और प्रचार हुआ । फलस्वरूप स्थानभेद तथा प्रयोग भेद से स्वरूप भेद होते गये । इस साहित्य जगत में यह हिन्दी हिन्दवी दक्खिनी रेस्ता उर्दू आदि अनेक नामों से पहचानी जाने लगी । इसके बोलचाल के रूप को हिन्दुस्थानी अथवा हिन्दुस्तानी अथवा सरल हिन्दी भी कहा जाता है ।

खड़ीबोली किस अर्थ का धोतक है ?

खड़ी बोली किस अर्थ का धोतक है अभी तक यह निश्चित नहीं हो पाया है फिर भी निम्नलिखित विद्वानों ने खड़ीबोली का अर्थ इस प्रकार दिया है --

१२ वीं शताब्दी के अन्ततक तो हिन्दू लोगों ने दरबारी भाषा की ओर ध्यान देना आरम्भ कर दिया था । इसे लोग खड़ी बोली कहने लगे थे । जबकि वृजभाषा अवधी आदि अन्य बोलियाँ पड़ी बोली (गिरी बुई बोली) कही जाने लगी थीं ।^१

मैथिल भाषा खड़ी बोली उर्दू से बनायी गई है ।^२

अर्थात् हिन्दी मुसलमानी भाषा है । हिन्दुओं की रची हुई जो पुरानी कविता मिलती है ।^२ अर्थात् पड़ी बोली में पायी जाती है । अम्बिका-प्रसाद वाजपेयी का कथन है कि खड़ीबोली या पक्की बोली या रेस्ता या वर्तमान हिन्दी के आरम्भ काल का गद्य तथा पद्य को देखकर यही लगता है कि उर्दू रचना में से फारसी अरबी में से तत्सम तद्भवों को निकालकर संस्कृत या हिन्दी तत्सम और तद्भव रखने से हिन्दी बना ली गई है ।^३

१. भारतीय आर्य भाषा और हिन्दी १९५७, पृ० २१६

२. चन्द्रधर शर्मा गुलेरी - पुरानी हिन्दी सं० २०५, पृ० १०७-८

३. वही

फारसी में कुछ व्रज और कुछ बांग्ला 'त्व' लगाकर बोली को खड़ा कर दिया गया और उसका नाम पड़ गया खड़ीबोली ।^१

व्रजभाषा की अपेक्षा यह बोली खड़ी सी लगती है । कदाचित्त उसका नाम खड़ीबोली पड़ा ।^२

सर्वप्रथम खड़ी-खरी बोली का प्रयोग सदल मिश्र का ही है — खड़ी बोली भारतवर्ष की निराली बोली में है ।^३

इंस्ट इंडिया कालेज के हिन्दुस्तानी अध्यक्ष हं० पी० इस्टविंक ने खड़ा और खरा को समानार्थक मानकर प्रेमसागर के नवीन संस्करण (१८५१) के हर्ट-फौडेंकोश में खड़ीबोली का अर्थ इस प्रकार किया है^४ —

खड़ा - अ

खरा - ब

खरा

खड़ीबोली -

कैलाश - शुद्ध बोली के अर्थ में प्रयोग किया है —

वास्तव में खड़ीबोली इधर की ग्रामीणों की शुद्ध सम्पूर्ण बोली है जिसे खड़ीबोली की अपेक्षा खरीबोली कहना अधिक उपयुक्त होगा ।^५

खड़ा -

बिना पक्का, असिद्ध, कच्चा जैसे खड़ा बना । आगरे जिले में ऐसी बोली

१. भगवान दीन हिन्दुस्तानी पत्रिका - १९४६ - डा० आशा गुप्ता के लेख से उद्धृत

२. हिन्दी भाषा का इतिहास - १९४६, पृ० ६४

हिन्दी गद्य का उद्गम और विकास - शम्भुनाथ पाण्डेय, डा० श्रीमती सरोजनी शुक्ला ।

३. हिन्दी गद्य के प्रथम चार आचार्य नामब निर्बंध, पृ० ५४

४. इस्टविक (१८५६ प्रेमसागर शब्दकोश

५. कृष्णचन्द्र शर्मा - कौरवी तथा राष्ट्रभाषा-हिन्दी राजर्षि अभिनन्दन ग्रन्थ

को जो तू तेरे आदि भई कक्स तथा कठोर व्यवहार के कारण अखरें ठाढ़ी बोली कहते हैं।^१ बुन्देलखण्ड में भी खड़ीबोली को ठाढ़ीबोली या तुकी कहते हैं। मारवाड़ी में इसे ठाठबोली कहते हैं।

श्री माताबदल जायसवाल ने खड़ीबोली का सार्थक और समीचीन अर्थ प्रचलित बोली को ही सिद्ध करते हैं।^२

डा० विश्वनाथ ने खड़ीबोली को भाषा सिद्ध करने के लिये इस प्रकार का तर्क प्रस्तुत किया है -

यह ठीक है कि अगर ब्रजभाषा क्षेत्र में है। यहां उस समय ब्रजभाषा बोली जाती थी। और अब भी बोली जाती है। पर साथ ही यह भी ठीक है कि अगर बहुत पहले से ही उस भाषा का केन्द्र बन चुका था जो दिल्ली की प्रचलित भाषा से बहुत दूर नहीं थी और एक ही साथ जन साधारण शिष्ट समाज के व्यावहारिक जीवन में प्रयुक्त होने के कारण शनैः शनैः एक स्टेण्डर्ड रूप ग्रहण करती जा रही थी। अंग्रेजी के शब्द की व्युत्पत्ति के मूल में भी धातु है - जिसका अर्थ है खड़ा होगा।^३

इस प्रकार लल्लुलाल जी ने खड़ीबोली का जो थोड़ा सा वर्धन किया है उससे और उसके प्रयोग से संकेतित होता है कि उनकी दृष्टि में -

(अ) खड़ीबोली ब्रजभाषा और रेखता दोनों से ही भिन्न एक बोल-चाल की भाषा है।

(ब) वह गंवारी भाषा नहीं वरन् एक व्यावहारिक तथा परिनिष्ठित भाषा है जिसमें साहित्यिक ग्रन्थ लिखे जा सकते हैं।

१. डा० विश्वनाथ प्रसाद आगरा की खड़ीबोली - भारतीय साहित्यिकी पृष्ठभूमि, पृ० ४८७

२. खड़ीबोली नाम का इतिहास - हिन्दी अनुशीलन, वर्ष ७ अंक १

३. डा० विश्वनाथ प्रसाद मिश्र - खड़ीबोली भारतीय साहित्य, सं० १६५६, पृ० ५४

(स) उसमें घामनौ भाषा के शब्दों को जोड़ से रेखता का रूप हो जाता है और छोड़ देने से हिन्दवी का ।

(द) वह दिल्ली तथा आगरे की भाषा है ।

डा० शैलाशचन्द्र भाटिया ने खड़ीबोली को दिल्ली आगरे तक सीमित नहीं रखा बल्कि साहित्यिक भाषा के रूप में उसका प्रसार आगरा तक सिद्ध किया है ।^१

विभिन्न विद्वानों ने खड़ीबोली शब्द को लेकर कई कल्पनाएँ कर डाली हैं । इनको हम ५ वर्गों में विभाजित कर सकते हैं - जिन्होंने खड़ीबोली का विभिन्न नाम दिया है -

१. प्रथम वर्ग - खड़ी तथा पड़ी नाम इन विद्वानों ने दिया है - पं० चन्द्रधर शर्मा गुलेरी, अम्बिका प्रसाद वाजपेयी, जगन्नाथदास रत्नाकार, डा० सुनीतिकुमार चटर्जी, भगवानदीन, डा० धीरेन्द्र वर्मा आदि विद्वानों ने खड़ी बोली खड़ी तथा पड़ी नाम दिया है ।

२. द्वितीय वर्ग खड़ी - खरी (विशुद्ध)

हस्तविक, कैलाश, कृष्णचन्द्र शर्मा, चन्द्रबली पाण्डेय, आदि विद्वानों ने खड़ीबोली को खड़ी तथा खरी के तरह संकेत किया है ।

३. तृतीय वर्ग - खड़ी - गंवारी बोली

डा० विश्वनाथ प्रसाद मिश्र, आगरा गजेटियर

४. चतुर्थ वर्ग - प्रचलित भाषा

ग्राहम वैली तथा श्री मालाबदल जायसवाल जी ने खड़ीबोली को गंवारी आदि भाषा न मानकर प्रचलित भाषा सिद्ध किया है ।

५. पांचवाँ वर्ग - खड़ी बोली

भाषा

गिल ब्राह्मस्ट डा० विश्वनाथ प्रसाद मिश्र आदि विद्वानों ने खड़ीबोली को भाषा का रूप दिया है ।

हिन्दी साहित्य में खड़ीबोली की परंपरा —

हिन्दी साहित्य के प्राचीनतम गद्य की परम्परा के मूल स्रोत हमें संस्कृत और प्राकृत की रचनाओं में मिलते हैं । संस्कृत में गद्य वैदिक संस्कृत के साहित्य से ही मिलने लगता है । वैदिक काल में गद्य की रचनाएँ हुई और उसका महत्वपूर्ण स्थान भी था । लौकिक संस्कृत में गद्य की प्रगति नहीं मिलती । रामायण महाभारत में भी पद्य की प्रधानता है परन्तु इसके बाद के साहित्य में गद्य का रूप ही देखने को मिलता है । इसे बाद प्राकृत तथा पालि में हमें खड़ी बोली का आभास जैन तथा बौद्ध धर्म की रचनाओं से होने लगता है । प्राकृत अपभ्रंश की रचनाएँ तो हिन्दी साहित्य के प्राचीनतम खड़ी बोली रचनाओं की जन्मदात्री कही जा सकती हैं ।

अपभ्रंश की नवी शताब्दी में रचित कुवलयमाला ग्रन्थ में हमें खड़ीबोली के छोटे छोटे वाक्य देखने को मिलते हैं । कुवलयमाला में कथासार (७७८३) में वर्णित मध्यदेश से आये हुए एक बनिये के मुख से 'तेरे मेरे आऊँ' यह गढ़ा हुआ वाक्यांश नहीं है यह हो सकता है कि लेखक के लिये यह केवल ध्वनि हो । फिर इस ध्वनि से हिन्दी के दो सर्वनाम तेरेमेरे एक क्रियापद आऊँ का सुनायी देना इस बात की तरफ सकेत दे रहा है कि उस समय मध्यप्रदेश में हिन्दी बोली जाती थी ।^१ कुवलयमाला के कुछ उदाहरण डा० झनारी प्रसाद द्विवेदी ने हिन्दी साहित्य के आदिकाल में उद्धृत किये हैं । वे लिखते हैं कि -

१. डा० पीताम्बरदत्त बड़ध्वाल, मकरन्द, प्र०सं० पृ० ३

नवीं शताब्दी की कुल्यमाला कथा में कुछ ऐसे प्रसंग हैं जिनमें बोलचाल की तत्कालीन प्रचलित भाषा के सुन्दर नमूना गये हैं ।^१

खड़ीबोली की अनाशक्त प्रवृत्ति के उदाहरण वीरगाथा काल के साहित्य में भी मिलते हैं । विक्रम की १२ वीं शताब्दी के जैन आचार्य डैमचन्द्र का व्याकरण में उद्धृत अपभ्रंश के निम्नलिखित दोहे में यह प्रवृत्ति स्वष्टतः देखी जा सकती है --

भल्ला हुआ जु मारिया व हिजि म्हार रतु
लज्जे अंतु वर्यासि भउ जर भग्गा घर सचु ।।^२

इसमें भल्ला हुआ मारिया म्हारा भग्गा आदि शब्द खड़ी बोली का पूर्वाभास कराते हैं । तेरहवीं शताब्दी के पूर्वार्द्ध के नरपति नाल्ह कवि बीसलदेव रासो नामक ग्रन्थ में भी भी खड़ी बोली के अस्तिस्त्व के प्रमाण हैं ।

१. मोती का भाषा विया
२. दीधाताजी उतिम ठाई
३. चित फाटया मत उपत्या

इसके अतिरिक्त हिन्दी के कुछ प्राचीन ग्रन्थों का भी उल्लेख मिलता है - जैसे पुष्प कवि ने ७१५ ई० अलंकार को सदा दोहरों में, अब्दुल्ला ऐराकी ने ८७० ई० के लगभग कुरान का तर्जुमा हिन्दी में मसउदसादसलमा ने लगभग ९७० ई० के हिन्दी का एक दीवन और कालिंजर के रामचन्द्र ने १०३३ ई० में सुलतान महमूद की प्रशंसा में एक हिन्दी शेर लिखा था ।^३

किन्तु अब यह उपर्युक्त सभी रचनायें उपलब्ध नहीं हैं । हिन्दी साहित्य में पड़ी बोली का निश्चित प्रयोग नार्थों द्वारा प्रारंभ होता है । नार्थों का

१. हिन्दी साहित्य का आदिकाल, आचार्य द्विवेदी, पृ० १६
२. गद्य साहित्य का उद्गम तथा विकास से हिन्दी का प्रारम्भिक गद्य साहित्य नामक निबंध - बा० गुलाबराय, पृ० २२

धार्मिक केन्द्र जालंधर आकारान्त खड़ी बोली अथवा पूर्वी पंजाबी में पढ़ता था इसलिये धर्म प्रचार हेतु सर्वप्रथम गौरक्षनाथ के अनुयायी नाथों ने इस भाषा का प्रयोग किया है। जिसका मुलाधार दिल्ली और मेरठ-बिजनौर की खड़ी बोली थी और जिससे पूर्वी पंजाबी हरियाना रावलपिण्डि राजस्थानी क्रम के रूप भी चित्रित है।

गौरक्षनाथ चौरंगीनाथ चन्दवर नाथ आदि अन्य नाथों के पदों में आदिकालीन खड़ीबोली के नमूने मिलते हैं।

परन्तु खड़ीबोली का जैसा व्यापक तथा व्यावहारिक रूप अमीर खुसरौ बिठन की चौदहवीं शताब्दी के कवि है। उन्होंने ब्रजभाषा के साथ साथ खालिस खड़ीबोली में साहित्य सृजन किया है।

खुसरौ की भाषा में खड़ीबोली का साफ सुथरा रूप मिलता है। यथा-

एक कहानी मैं रहूं तु सुनने मेरे पूत

बिन पये वह उठ गया बांध गले में सुत

डा० जगन्नाथ शर्मा के शब्दों में कहा जा सकता है कि खुसरौ ने आधुनिक खड़ी बोली बोली की जड़ जमायी है।

अध्याय - २

कबीर के पूर्व लड़ीबौली के कवि एवं काव्य

गोरखनाथ

विक्रम संवत् की दसवीं शताब्दी में भारतवर्ष के महान सन्त गुरु गोरखनाथ का जन्म हुआ। शंकराचार्य के बाद इतना प्रभावशाली और इतना महिमामण्डित महापुरुष भारतवर्ष में दूसरा नहीं हुआ। भारतवर्ष के कोने कोने में उनके अनुयायी आज भी पाये जाते हैं। भक्ति आन्दोलन के पूर्व सबसे शक्तिशाली धार्मिक आन्दोलन गोरखनाथ का योग मार्ग ही था। भारतवर्ष की ऐसी कोई भी भाषा नहीं है जिनमें गोरखनाथ सम्बन्धी कहानियाँ न पाई जाती हों। इन कहानियों में परस्पर ऐतिहासिक विरोध बहुत अधिक है किन्तु फिर भी इससे एक बात अत्यन्त स्पष्ट हो जाती है कि गोरखनाथ अपने युग के सबसे बड़े नेता थे। उन्होंने जिस धातु को कुआ वही सौना हो गया। दुर्भाग्यवश इस महान धर्मगुरु के विषय में ऐतिहासिक कही जाने वाली बातें बहुत कम रह गईं। दन्त कथाएं केवल उनके और उनके द्वारा प्रवर्तित योग मार्ग के महत्त्व प्रचार के अतिरिक्त कोई विशेष प्रकाश नहीं देती।

उनके जन्म स्थान का कोई निश्चित पता नहीं चलता। परम्परायें अनेक प्रकार के अनुमान को उत्तेजना देती हैं और इसलिये भिन्न-भिन्न अन्वेषकों ने अपनी रुचि के अनुसार भिन्न भिन्न स्थानों को उनका जन्मस्थान मान लिया है। योगि सम्प्रदाया विष्कृति में उन्हें गोदावरी तीर के किसी चंदगिरि में उत्पन्न बताया गया है। नेपाल दरबार लाइब्रेरी में एक परवती बाल का गोरक्ष सहस्र नाम स्तोत्र नामक छोटा सा ग्रन्थ है। उसमें एक श्लोक इस आशय का है कि दक्षिण दिशा में कोई बड़ब नामक देश है वही महामंत्र के प्रभाव से महाबुद्धिशाली गोरक्षनाथ प्रादुर्भूत हुये थे। संभवतः इस श्लोक में उसी परंपरा की ओर इशारा है जो योगि सम्प्रदाय विष्कृति में पाई जाती है। श्लोक में का बड़ब शायद गोदावरी तीर के प्रदेश का व्याचक्ष हो सकता है। कृक्स ने एक परम्परा का उल्लेख किया है जिसे ग्रियर्सन ने भी उद्धृत किया है। जिसमें कहा गया है कि गोरक्षनाथ सत्ययुग में पंजाब के पेशावर में अंता में गोरखपुर में द्वापर में द्वारका के

भी आगे कुरमूज में और कलिकाल में काठियावाड़ की गोरखमढ़ी में प्रादुर्भूत हुए थे। बंगाल में यह विश्वास किया जाता है कि गोरक्षनाथ उसी प्रदेश में उत्पन्न हुए थे। नेपाली परंपराओं से अनुमान होता है कि वे पंजाब से चलकर नेपाल गये थे। गोरखपुर के महन्तनेत्रिगुप्त साहब को बताया था कि गुरु गोरक्षनाथ टिला (फैलम पंजाब) से गोरखपुर आए थे। नासिक के योगियों का विश्वास है कि वे पहले नेपाल से पंजाब आए थे और बाद में नासिक की ओर गये थे। टिला का प्राधान्य देखकर त्रिगुप्त ने अंदाज लगाया है कि वे संभवतः पंजाब के निवासी रहे होंगे। कच्छ में प्रसिद्ध है कि गोरक्षनाथ के शिष्य धर्मनाथ पेशावर से कच्छ गये थे। ग्रियर्सननेहन्ने गोरक्षनाथ का सतीर्थ कहा है। ग्रियर्सन ने अंदाज लगाया है कि गोरक्षनाथ संभवतः पश्चिमी हिमालय के रहने वाले थे। हन्नेने नेपाल को आर्य अवलोकितेश्वर के प्रभाव से निकालकर शैव बनाया था। त्रिगुप्त का अनुमान है कि गोरक्षनाथ पहले वज्र्यानी साधक थे बाद में शैव हुए थे। तिब्बती परम्परायें बहुत परवर्ती हैं और विकृतरूप में उपलब्ध हैं। उनको बहुत अधिक निर्भर योग्य समझना भूल है।^{गोरक्षनाथ} निश्चित रूप से ब्राह्मण जाति में उत्पन्न हुए थे और ब्राह्मण, वातावरण में बड़े हुए थे। उनके गुरु मत्स्येन्द्रनाथ भी शायद ही कभी बौद्ध साधक रहे हों।

वस्तुतः गोरक्षनाथी साधना का मूल सूर है जिसकी चर्चा इसी प्रसंग में आगे करने जा रहे हैं।

गोरक्षनाथ के नाम पर बहुत ग्रन्थ चलते हैं। जिनमें अनेक तो निश्चित रूप से परवर्ती तथा सदेहास्पद हैं। सब मिलाकर केवल इतना ही कहा जा सकता है गोरक्षनाथ की कुछ पुस्तकें नाना भाव से परिवर्तित परिवर्धित और विकृत होती हुई आज तक चली आ रही हैं। उनमें कुछ न कुछ गोरक्षनाथ की वाणी ज़रूर रह गई है। पर सभी की सभी प्रकाशित नहीं हैं। इन पुस्तकों पर से कहां विद्वानों ने गोरक्षनाथ का स्थान और कालनिर्णय करने का प्रयत्न किया है। वे सभी प्रयत्न निष्फल सिद्ध हुए हैं। कबीरदास के साथ गोरक्षनाथ की बातचीत हुई थी और उस

बात चीत का विवरण बताने वाली पुस्तक उपलब्ध है इन पर एकबार ग्रियसन तक ने अनुमान किया था कि गोरखनाथ चौदहवीं शताब्दी के हैं। गुरु नानक के साथ भी उनकी बातचीत का विवरण मिल जाता है। सत्रहवीं शताब्दी के जैन दिगंबर सन्त बनारसीदास के साथ शास्त्रीय शास्त्रार्थ होने का प्रसंग भी सुना जाता है। टैसिटरी ने बनारसीदास जैन की एक पुस्तक गोरख की ? वचन का भी उल्लेख किया है। इन बात चीतों का ऐतिहासिक मूल्य बहुत कम है। ज्यादा से ज्यादा इनकी व्याख्या सांप्रदायिक महत्त्व प्रतिपादन के रूप में ही की जाती है। या फिर आध्यात्मिक रूप में इनकी व्याख्या यों की जा सकती है कि परिवर्ती सन्त ने ध्यान बल से पूर्ववर्ती सन्त के उपदिष्ट मार्ग से अपने अनुभवों की तुलना की है। परन्तु उन पर से गोरखनाथ का समय निकालना निष्फल प्रयास है। कबीरदास के साथ तो मुहम्मद साहब की बातचीत का व्यौरा भी उपलब्ध है तो क्या इस पर से यह अनुमान किया जा सकता है कि कबीरदास और इजरत मुहम्मद समकालीन थे। वस्तुतः गोरखनाथ की दसवीं शताब्दी का परवर्ती नहीं माना जा सकता है।

गोरखनाथ तथा उनके द्वारा प्रभावित योग मार्गीय ग्रन्थों के अवलोकन से स्पष्ट रूप से यह पता चलता है कि गोरख नाथ ने योग मार्ग को एक बहुत ही व्यवस्थित रूप दिया है। उन्होंने शैव प्रत्यभिज्ञादर्शन के सिद्धान्तों के आधार पर बहुधाविस्त्रास्त कायायोग के साधनों को व्यवस्थित किया है, आत्मानुभूति तथा शैव परंपरा सामंजस्य से चक्रों की संस्था नियत की उन दिनों अत्यन्त प्रचलित वज्रयानी साधना के पारिभाषिक शब्दों के सांस्कृतिक अर्थ को बलपूर्वक पारमार्थिक अर्थ दिया और आब्राह्मण उद्गम से उद्भूत और संपूर्ण ब्राह्मण विरोधी साधन मार्ग को इस प्रकार संस्कृत किया कि उसका रुढ़ि विरोधी रूप ज्यों का त्यों बना रहे परन्तु उसकी अशिक्षा जन्म प्रमादपूर्ण कड़ियाँ परिष्कृत हो गईं। उन्होंने लोक भाषा को भी अपने उपदेशों का माध्यम बनाया। यद्यपि उपलब्ध सामग्री से यह निर्णय करना बड़ा कठिन है कि उनके नाम पर चलने वाली लोक भाषा की पुस्तकों में कौम सी प्रामाणिक हैं और उनकी भाषा का विशुद्ध रूप क्या है।

तथापि इसमें सदेह नहीं कि उन्होंने अपने उपदेश लोकभाषा में प्रचारित किये हैं कभी कभी इन पुस्तकों की भाषा पर से भी उनके काल का निर्णय करने का प्रयास किया गया है । गोरखनाथ की लिखी हुई कही जाने वाली निम्न संस्कृत पुस्तकों मिलती हैं । भिन्न भिन्न ग्रन्थ सूचियों और आलोचनात्मक अध्ययनों से संग्रह भर कर लिया है ।

आमनस्क

एक प्रति बड़ौदा लाइब्रेरी में है । गौ०सि०स० में बहुत से वचन उद्धृत हैं ।

अयरीधशासनम्—

श्री मन्महामाहेश्वराचार्य की सिद्ध गोरखनाथ विरचितम् । यह पुस्तक काश्मीर संस्कृत ग्रन्थावली में प्रकाशित हुई है । महामहोपाध्याय पं० मुकुन्दराम शास्त्री ने इसका संपादन किया है । यद्यपि यह पुस्तक सन् १९१८ ई० में ही छप गई थी परन्तु आश्चर्य यह है कि गोरक्षनाथी साहित्य के अध्ययन करने वालों ने इनकी कोई चर्चा नहीं की है । यह पुस्तक बहुत ही महत्वपूर्ण है । इसमें गोरक्षनाथ के सिद्धान्तों का सूक्ष्म रूप में संकलन है । यह पुस्तक इठयोग की साधना शैवाग्रमों में संबंध और जोड़ती है । आगे इसके प्रातिपदित सिद्धान्तों का संक्षिप्त विवरण दिया जा रहा है ।

३. अवधूत गीता - गौ०सि०स० पृ० ७५ में गोरक्षकृत कही गई है ।
४. गोरक्षकल्प (फर्कूहर) ब्रिग्स
५. गोरक्ष कौमुदी , ,
६. गोरक्ष गीता - (फर्कूहर)
७. गोरक्ष चिकित्सा (आफ्रेस्ट)
८. गोरक्षपन्थप (ब्रिग्स)

१. गोरक्ष पद्धति —

दो सौ संस्कृत श्लोकों का संग्रह है । बंबई से महीधर शर्मा की हिन्दी टीका सहित छपी है । इसका प्रथम शतक गोरक्ष शतक नाम से कई बार छप चुका है । इसी का नाम गोरक्षज्ञान भी है ।

गौरजा शतक --

इसकी एक प्रति पूना से लुपी मिली है। विंग्स ने अपनी पुस्तक में इसको रोमन लिपि में छपा है और उसका अंग्रेजी अनुवाद भी किया है। इनके मत से यह पुस्तक गौरजानाथ की सच्ची रचना जान पड़ती है। डाक्टर प्रबोध चंद्र बागची ने कोलावल निणय की भूमिका में नेपाल दरबार लाहबेरी के एक हस्त-लिखित ग्रन्थ का व्यौरा दिया है। नेपाल वाली पुस्तक लुपी हुई पुस्तकों से भिन्न नहीं है।

इस पर दो टीकार्ये हुए हैं। एक शंकर पंडित की दूसरी मथुरानाथ शुक्ल की। दूसरी टीका का नाम टिप्पण है। (विंग्स) इसी पुस्तक के दो नाम और भी प्रचलित हैं। १. ज्ञान प्रकाश २. ज्ञानप्रकाश शतक (आफ्रेस्ट)

गौरजा शास्त्र

गौरजा संहिता --

प्रायः सभी सूचियों में इस पुस्तक का नाम पुस्तक को सं० १८६७ में छपाया था। परन्तु अब यह पुस्तक खोजे नहीं मिलती है। डा० बागची ने कोलावल निणय की भूमिका में नेपाल दरबार लाहबेरी में पार्ह गई प्रति में से कुछ अंश उद्धृत किया है। पुस्तक के कितने ही श्लोक हबहु मत्सेमैन्द्र नाथ के अकल वीर तंत्र नामक ग्रन्थ में मिल जाते हैं। और दोनों का प्रतिपादन भी एक ही है। इस प्रकार यह पुस्तक काफी महत्वपूर्ण है।

चतुरशीत्याया

(आफ्रेस्ट)

ज्ञानप्रकाश शतक

ज्ञात शतक

ज्ञानामृत योग

(आफ्रेस्ट)

१७. नाडी ज्ञानप्रदीपिका (आफ्रेस्ट)

१८ महार्थ मंजरी

यह पुस्तक काश्मीर संस्कृत ग्रन्थावलि (१०११) में छपी है। यह किसी महेश्वरानंद नाम की लिखी हुई है। काश्मीरी परम्परा के अनुसार ये गौरक्षानाथ ही हैं। पुस्तक ४०४०५० मुकुन्दराम शास्त्री ने संपादित की है। इस पर भी लिखा है - 'गौरक्षानाथ पर्याय श्री मन्महेश्वरानंदायामि विरचिता' पुस्तक की भाषा काश्मीरी अपभ्रंश है परन्तु ग्रन्थकार ने स्वयं परिमल नामक टीका लिखी है। विषय ३६ तत्त्वों की व्याख्या है। नाना दृष्टियों से महत्वपूर्ण है।

(१६) योगचिन्तामणि (आफ्रेस्ट)

(२०) योगमार्तण्ड

(२१) योगबीज गौ०सि०सं० में अनेक वचन उद्धृत हैं।

(२२) योगशास्त्र

(२३) योगसिद्धासन पद्धति :- (आफ्रेस्ट)

(२४) विवेक मार्तण्ड - इस पुस्तक के कुछ वचन गौरक्षसिद्धान्त संग्रह में हैं उसके श्लोक गौरक्ष शतक में पाये जाते हैं। इसीलिए यद्यपि इसे रामेश्वर भट्ट का बताया गया है तो भी आफ्रेस्ट के अनुसार इसे गौरक्षकृत ही मानना उचित है।

(२५) श्रीनाथ सूत्र गौ०मि०सं०में कुछ वचन हैं

(२६) सिद्ध सिद्धान्त पद्धति - त्रिगुप्त ने नित्यानन्द रचित कहा है पर अन्य सबने गौरक्षनाथ रचित बताया है। गौरक्ष सिद्धान्त संग्रह में भी इसे नित्यनाथ विरचिता कहा गया है।

(२७) हठयोग (आफ्रेस्ट)

(२८) हठ संहिता

इन पुस्तकों में अधिकांश के कर्ता स्वयं गौरक्षनाथ नहीं थे। साधारणतः उनके उपदेशों को नये नये रूप में वचनबद्ध किया गया है। सिद्ध सिद्धान्त पद्धति को संपादित करके काशी के बलभद्र पंडित ने एक छोटी सी पुस्तक लिखी थी जिसका नाम है 'सिद्ध सिद्धान्त संग्रह' इसमें तथा गौरक्ष सिद्धान्त संग्रह में सिद्ध सिद्धान्त पद्धति

के अनेक श्लोक उद्धृत हैं । इन सबके आधार पर गोरक्षनाथ के मत का प्रतिपादन किया जा सकता है । इस विषय में गोरक्ष सिद्धान्त संग्रह बहुत ही उपयोगी पुस्तक है ।

इन पुस्तकों के अतिरिक्त हिन्दी में भी गोरक्षनाथ की कई पुस्तकें पाई जाती हैं । इनका संपादन बड़े परिश्रम और बड़ी योग्यता के साथ स्वर्गीय डा० पीताम्बर दत्त बहध्वाल ने किया है । यह ग्रन्थ गोरखवानी नाम से हिन्दी साहित्य सम्मेलन में प्रकाशित हुआ है । दूसरा भाग अभी तक प्रकाशित नहीं हुआ और अत्यन्त दुख की बात है कि उसके प्रकाशित होने के पूर्व ही मैधावी ग्रन्थकार ने इसलोक त्याग दिया । डा० बहध्वाल की सौज से निम्नलिखित चालीस पुस्तकों का पता चला है जिन्हें गोरक्षनाथ रचित बताया जाता है ।

- | | |
|----------------------|------------------------|
| १. सबदी | १३. ग्यान तिलक |
| २. पद | १४. ग्यान चौतीसा |
| ३. सिद्धा दरसन | १५. यन्त्रमात्रा |
| ४. प्राण संक्ली | १६. गोरख गणेशगौष्ठी |
| ५. बरवै बोध | १७. गोरखवत गौष्ठी |
| ७. आत्मबोध | (ग्यान दीप बोध) |
| ८. अभ्यास जोग | १८. महादेव गोरख गुष्टि |
| ९. पंद्रह तिथि | १९. सिद्ध पुराण |
| १०. सप्तवार | २०. दया बोध |
| ११. मर्कान्द गोरखबोध | २१. जाती भौरावली |
| १२. रौमावली | (हृद गोरख) |

२२. नवग्रह	३२. मूल गभविली
२३. नवरात्र	३३. खाली वाणी
२४. अष्ट पारख्या	३४. गोरखसत
२५. रहस्य	३५. अष्टमुद्रा
२६. ग्यान माला	३६. चौबीस सिधि
२७. आत्माबोध	३७. षडक्षरी
२८. व्रत	३८. पंच अग्नि
२९. निरंजन पुराण	३९. अष्ट चन्द्र
३०. गोरख बचन	४०. अलि सिलुक
३१. इन्ही देवता	४१. काफिर बोध

डा० बड़वाल ने अनेक प्रतियों की जांच करके इनमें से प्रथम चौदह को तो निस्संदिग्ध रूप से प्राचीन माना है क्योंकि इनका उल्लेख प्रायः सब में मिला है। ग्यान चौतीसा समय पर न मिल सकने के कारण इस संग्रह में प्रकाशित नहीं कराया जा सका परन्तु बाकी तेरह गोरखनाथ की बानी समझकर पुस्तक में संगृहीत हुए हैं। १५ से १९ तक की प्रतियों को एक प्रति में सेवादास निरंजनी की रचना माना गया है। इसलिये सदेहास्पद समझकर संपादक ने उन्हें परिशिष्ट 'क' में छापा है। बाकी में कुछ गोरखनाथ की स्तुति है। कुछ अन्य ग्रन्थकारों के नाम की हैं। काफिर बोध कबीरदास के नाम भी हैं इसलिये डा० बड़वाल ने इस संग्रह में उन्हें स्थान नहीं दिया है। केवल परिशिष्ट ख में सप्तवार नवग्रह, व्रत, पंचअग्नि, अष्टभुज, चौबीस मिट्टी, बत्तीस लच्छन अष्ट चक्र रहस्य को स्थान दिया है। अलि सिलुक तथा काफिर बोध रतननाथ के लिखे हुए हैं। डा० बड़वाल का इन प्रतियों की आलोचना करने के बाद इस नती पर पहुंचना कि सबदी गोरख की सबसे प्रामाणिक रचना जान पड़ती है। परन्तु वह उतनी परिचित नहीं जितनी गोरखबोध पढ़ती की सबसे पहले छपी हुई एक खण्डित प्रति कामाईकेल लाहवैरी काशी में है जो सन् १९११ में बांके काफाटक

बनारस से छपी थी । बाद में इसे जयपुर पुस्तकालय में संग्रह करके डा० मोहनसिंह ने अंग्रेजी अनुवाद के साथ अपनी पुस्तक में प्रकाशित की है । डा० मोहन सिंह इस पुस्तक में प्रतिपादित सिद्धान्तों को बहुत प्रभावित मानते हैं । परन्तु मत्स्येन्द्र - नाथ के उपलब्ध ग्रन्थों के आलोक में डा० मोहन सिंह का मत बहुत ग्रहणीय नहीं लगता । डा० बह्मवाल ने इन पुस्तकों के रचयिता के बारे में विशेषरूप से लिखने का वाद किया था पर महाकाल ने उसे पूरा नहीं होने दिया । परन्तु अपने भावी मत का आभास उन्होंने निम्नलिखित शब्दों में दे रक्खा है । नाथ परंपरा में इनके कर्ता प्रसिद्ध गोरखनाथ के भिन्न नहीं समझते ।

"अधिक संभव है कि गोरखनाथ विक्रम की ११ वीं शती में हुए । यह रचनायें जैसी हमें उपलब्ध हो रही हैं ठीक वैसी ही उस समय की हैं यह नहीं रहा जा सकता । परन्तु इसमें भी प्राचीनता के प्रमाण विद्यमान हैं । जिससे कहा जा सकता है कि संभवतः इनका मूलोद्भव ग्यारहवीं शती में हुआ है ।"

नामदेव -

नामदेव महाराष्ट्र साहित्य में एक प्रसिद्ध सन्त माने गये हैं। जिनके अर्भग सामान्य जनता में से गाये जाते हैं। उन्होंने हिन्दी में भी कविता लिखी। इस भाँति वे हिन्दी साहित्य के इतिहास में भी कवि तथा सन्त के रूप में मान्य हैं। इनका जन्म नरमी वसनी (सतारा) में सन् १२७० ई० में हुआ। इनके आविर्भाव काल के सम्बन्ध में विद्वानों में मतभेद है। डाक्टर भण्डारकर का मत है कि इनकी मराठी कविता सन्त ज्ञानेश्वर की कविता से अधिक परिष्कृत तथा परिवर्ती है। अतः इनका आविर्भाव काल ईसा की तेरहवीं शताब्दी में ना होकर बाद में होना चाहिये। उनका कथन है कि चौदहवीं शताब्दी के प्रारम्भ में मुसलमानों ने अपना राज्य दक्षिण में स्थापित किया। नामदेव ने अपने एक अर्भग में (सं० ३६४) में तुर्कों के द्वारा मूर्ति तोड़े जाने की बात कही है। अतः नामदेव ईसा की चौदहवीं शताब्दी के ही लगभग या उसके अन्त में हुए होंगे। वैष्णव विजय, शैविज्य, एण्ड माइनर रिलीजस सिस्टम्स। भण्डारकर पृ० ६२) किन्तु प्रो० रानाडे का मत है कि नामदेव ज्ञानेश्वर के समकालीन ही थे। नामदेव की भाषा के परिष्कारण के सम्बन्ध में उनका कथन है कि नामदेव का काव्य शताब्दियों तक मौखिक रूप में रहा है अतः उसमें समय समय पर संशोधन होता रहा। यही कारण है कि जनता की श्रद्धा और काव्य पाठ के सार्वजनिक प्रचार ने भाषा को आधुनिकता का रूप दे दिया। मूर्ति तोड़ने के उल्लेख के सम्बन्ध में प्रो० रानाडे का कथन है कि अलाउद्दीन खिलजी ने दक्षिण पर सन् १३०६ ई० में आक्रमण किया था। उसने मलिक काफूर के सेना नायकत्व में एक विशाल सेना देवगिरि पर आक्रमण करने के लिये भेजी। मलिक काफूर ने क्रमशः देवगिरी वारंगल होजमल और पाण्ड्य शकों को जीता। उसने इन स्थानों पर स्वर्ण तथा रत्नों के असंख्य मंदिर सुने थे। उसने अनेक स्वर्ण मूर्तियाँ तथा पूजा की अनेक मूल्यवान सामग्रियाँ तोड़ी तथा अमित धन प्राप्त किया। इसी आधार पर प्रो० रानाडे नामदेव का आविर्भाव काल सन् १२७० ई० के लगभग मानते हैं।

नामदेव दमशेती नामक दजी के पुत्र थे। इसलिये ये क्षीपा जाति से प्रसिद्ध हैं। इनका विवाह राजाबाह से हुआ था। जिनमें इनके चार पुत्र हुए

नारायण, महादेव, गौविन्द तथा विठ्ठल । इनकी मृत्यु ८० वर्ष की अवस्था में सन् १३८० ई० में हुई । इनकी समाधि पंढरपुर में बनायी गई ।

नामदेव निर्गुण संप्रदाय के एक बड़े सन्त हुए । कबीर के पहले होने के कारण इन्हें सन्त संप्रदाय की पृष्ठभूमि उपस्थित होने का श्रेय है । नामदेव ने विठ्ठल की उपासना की । इसमें नाम स्मरण का अत्यधिक महत्त्व है । यह विठ्ठल संप्रदाय सन् १२०६ ई० के लगभग दक्षिण में पंढरपुर नामक स्थान में प्रचारित हुआ । इसके प्रचारक कन्नड़ सन्त पुंढलीक हैं । विठ्ठल सम्प्रदाय वैष्णव सम्प्रदाय और शैव सम्प्रदाय का मिश्रण है । इस सम्प्रदाय में विष्णु तथा शिव में कोई अंतर नहीं है । पंढरपुर में शिवलिंग को शीश पर बढ़ाये हुए विष्णु की मूर्ति है । इसी मूर्ति का नाम विठ्ठल है । यही विठ्ठल एक सर्वव्यापी ब्रह्म के प्रतीक बनकर समस्त महाराष्ट्र के आराध्य हैं । आठवीं शताब्दी के शैवधर्म से ग्यारहवीं शताब्दी के वैष्णव धर्म का समझौता विठ्ठल सम्प्रदाय के रूप में हुआ । और इसके सबसे बड़े सन्त नामदेव हुए । ज्ञानेश्वर महाराज और सन्त नामदेव के साथ साथ समस्त उच्च भारत की यात्रा की और अपने इस व्यापक धर्म का प्रचार किया । इस विठ्ठल सम्प्रदाय के अन्तर्गत बहुत से संत हुए जिनमें गौरा कुम्हार, चौदवा मेला जनाबाई कान्धो यात्रा, बेश्या पुत्री आदि के नाम लिए जा सकते हैं । विठ्ठल सम्प्रदाय में नाम स्मरण से ही भक्ति होती है तथा भक्ति से आत्मज्ञान । जब एक बार आत्मज्ञान हो गया तो मूर्तिपूजा तथा कर्म-काण्ड की विशेषता आवश्यक नहीं रह जाती । यह बात दूसरी है कि विठ्ठल का नामस्मरण करने के लिये विठ्ठल की मूर्ति भक्त अपने समक्ष रखते हैं । आत्मज्ञानी भक्त ही सच्चे संत हैं । संत ज्ञानेश्वर ने भी कहा है — आत्मज्ञानी चौखण्डी सन्त है माफे रूपही । अतः यह स्पष्ट देखा जा सकता है कि इस विचारधारा में विठ्ठल को ब्रह्म का प्रतीक मानकर उसके प्रेम की पवित्र धारा में जाति और वर्ग का सारा द्वंद्व बह जाता है और नाम का संस्कार हृदय में स्थिर हो जाता है । भक्ति का यह ऐसा उन्मेष था कि इसमें दरजी कुम्हार माली, भंगी जासी और बेश्यापुत्री समान रूप से भक्ति में लीन हो सकते हैं । उन्होंने जहां अनाहत नाद के अलौकिक माधुर्य में परमात्मा की अनुभूति प्राप्त की । वहां प्रेम के दिव्य आलोक में उन्होंने आत्मज्ञान का अनुभव प्राप्त किया और परमात्मा

की विभूति देखी । महाराष्ट्र में इस भक्ति का संस्कार दो बातों पर निर्भर है । पहली कर्मकाण्ड की अपेक्षा हृदय की पवित्रता तथा शुद्धता में है और दूसरी व्यक्तिगत और जातिगत संस्कारों से उठकर जीवन मुक्ति के धरातल तक पहुँचने में है । इन्हीं से उस साधक की संज्ञा सन्त हो जाती है ।

माधवराव अप्पा जी मुझे ने नामदेव के काव्य के संबंध में लिखा है -- ' उसमें सत्त्व, विश्वास तथा भक्ति का और प्रेम में आत्म समर्पण प्रकाश तथा लोकोत्तर आनन्द का आलोक है । वह हृदय के प्रति हृदय का गीत है ।' नामदेव के काव्य में सरसता और सुबोधता दोनों का ही अद्भुत मिश्रण है । उन्होंने ऐसे अर्भगों और गीतों की रचना की कि उनके जीवन काल में ही उनका यश समस्त भारत में फैल गया ।

नामदेव की कविता उनके जीवनकाल की दृष्टि से तीन भागों में विभक्त की जा सकती है --

१. प्रथम उन्मेष की रचनायें - जब वे मूर्तिपूजक थे
२. मध्यकालीन रचनायें - जब वे परम्परा से रहित हो रहे थे
३. उत्तरकालीन रचनायें - जब वे ईश्वर का व्यापक रूप सर्वत्र देखने लगे थे ।

यही उत्तरकालीन रचनायें उनके निर्गुण मार्ग की संयोजिका हैं । वे समान रूप से मराठी तथा हिन्दी में कविता लिख सकते थे -- ' गजेन्द्र गणिकैवी राखिली तुवालाज उट्टिला दिज आगमिल ॥ मराठी

' ताखिले गनिका विनरूप कुब्जा
विआध अंजामिलु तारि आले ।' हिन्दी

नामदेव का समय -

जिस समय नामदेव का महाराष्ट्र के प्रादुर्भाव हुआ। उत्तर भारत में खिलजियों के शासक सैनिक अभियान की महत्वाकांक्षा पूर्ण योजना बनाने में संलग्न थे। उत्तर भारत में तीन सौ वर्ष से मुसलमानों का शासन भारतीय जीवन में उथल पुथल मचाये हुए था। परन्तु विन्ध्य और नर्मदा की उपत्यका को लोंघने का उनमें साहस एकत्र नहीं हो पाया था। अलाउद्दीन खिलजी के कानों में देवगिरी के यादव राजा के वैभाव की कथार्यें नित्य पड़ा करती थीं और वह दज्जान के द्वार पर रह रह कर दस्तक दे रहा था। विदेशी आक्रमण की संभावना से यादव राजा सशंक अवश्य थे परन्तु जनता का सामान्य सामाजिक जीवन क्रम अखंडित था - जाति पांति की जंजीरों में जकड़ा हुआ था। रींटी बेंटी व्यवहार निर्बन्ध नहीं थे। वहाँ व्यवस्था का इतना आतंक था कि संतों तक ने हृदय से उसकी अस्वाभाविकता अनुभव करते हुए भी उसे विधि का विधान मानकर स्वीकार कर लिया था। देवगिरी के यादव राजा के मंत्री हेमाद्रि पंत (हेमाद्रि) ने चतुर्वर्ग, चिंतामणि, नामक ग्रन्थ की रचना कर इस प्रथा को और भी दृढ़ करने का उपक्रम किया। इस ग्रन्थ में उन्होंने वर्ष भर में दो हजार व्रतों और अनुष्ठानों की व्यवस्था दी है। इसका तात्कालीन जनता पर जो प्रभाव पड़ा वह आज तक अनुभव किया जाता है। महाराष्ट्र के प्रायः प्रत्येक धार्मिक पंथ में व्रतों का विधान है।

नामदेव के समय में नाथ और महानुभाव पंथ प्रचलित थे। नाथ मत स्पष्ट रूप से अलख निरंजन की योगपरक साधना का समर्थक और बाह्याहंवरों का विरोधी था। महानुभाव पंथ में भी बहुदेवीपासना और वैदिक कर्मकाण्ड का विरोध निहित था परन्तु कृष्णोपासक होने के नाते मूर्तिपूजा का बड़ा निषेध नहीं था। सामान्य जनता पंढरपुर के विठ्ठल को अपना प्रधान उपास्य देव बनाये हुए थी। प्रतिवर्ष लाखों की संख्या में स्त्री पुरुष आबाड़ी और कार्तिकी एकादशी को पैदल चलकर वहाँ जाते थे। यह यात्रा पंढरपुर की बारी कहलाती थी और आज भी कहलाती है। जनता के मन को पंढरपुर के देवता से दटाने से नाथ पंथियों ने कम उद्योग नहीं किया। ब्रह्म किसी मंदिर में नहीं सब जगह है।

यह बात नाथपंथी 'बिसौवा खेचर' ने विशेष रूप से प्रचारित की और नामदेव को जो पंढरपुर के विठोवा के बड़े भक्त थे अपने मत में मिला लिया । खेचर के उपदेशों से नामदेव तथा उनके समसामयिक तथा 'परवती' संतों ने विट्ठल की व्यापकता को अवश्य अनुभव किया परन्तु सामान्य जनता की पंढरपुर की वरिणी जारी रही । यद्यपि नामदेव के पूर्व तक मराठा राष्ट्र मुसलमानों से पद-दलित नहीं हो पाया तो भी उनके एकेश्वर वाद के उपदेश नामों द्वारा वहां भारतीय दर्शन में संवरित हो चुके थे । अतः मुसलमानों का संसर्ग होने पर भी उसे उनके धार्मिक मत में ऐसी कोई नवीनता नहीं दिखलाई दी जिसमें उसके प्रति उनका बरक्स आकर्षण बढ़ता ।

हिन्दू धर्म में ही जो विष्णु और शिव का संघर्ष था उसे किसी ने बड़ी चतुराई से पंढरपुर की विट्ठल की मूर्ति के मस्तक पर शिव चिह्न अंकित करके दूर कर दिया ।

संज्ञाप में नामदेव के समय में वर्ण व्यवस्था की तीव्रता थी । जाति हीनों को मंदिर प्रवेश निषिद्ध था । यहां तक कि पुरोहितों ने मंदिर के द्वार पर नामदेव को भी कीर्तन करने की अनुमति नहीं दी ।

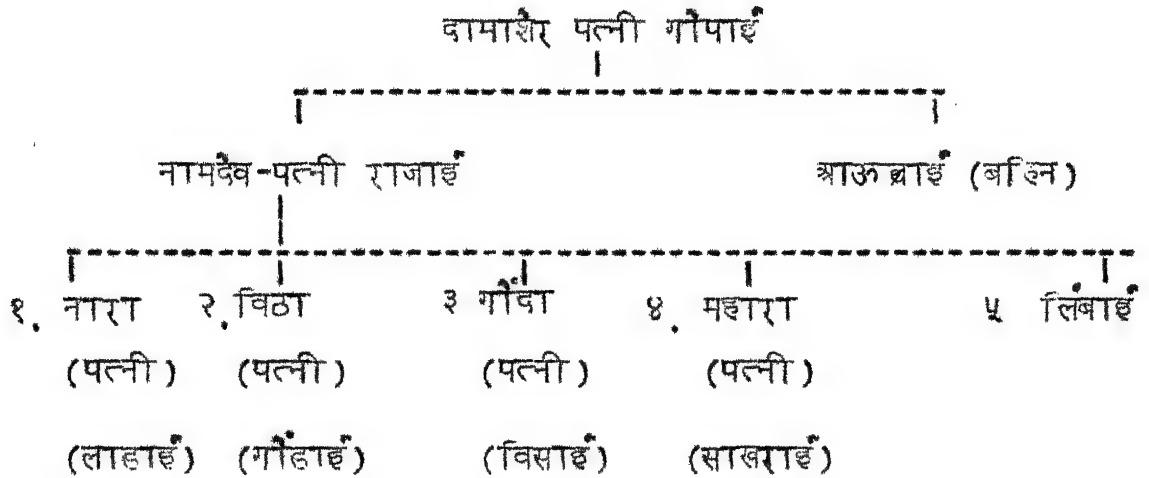
यादव राजा के शासन में जनता का जीवन सुखी था । साहित्य और कला की प्रोत्साहन प्राप्त होता था । इसी युग में ज्ञानेश्वर जैसे संत ने ज्ञानेश्वरी और आनंदानुभव के समान प्रौढ़ साहित्य रचना कर मराठी में स्वर्ण युग को जन्म दिया --

नामदेव का जीवन चरित -

~~~~~

नामदेव ने दजी जाति के परिवार में ११६२ प्रथम संवत्सर कार्तिक शुक्ल ११ रविवार को सूर्योदय के समय नरसी ब्राह्मणी ग्राम में जन्म धारण किया उनके पिता का नाम 'दमा शेट' तथा माता का नाम गोपाई था । नामदेव की

एक बहिन भी थी जिसका नाम आऊबाई था । नामदेव का विवाह उनकी ६ वर्ष की अवस्था से ही हो गया था । उनके चार पुत्र तथा चार पुत्रियां हुईं । उनका वंशवृक्ष इस प्रकार है --



नामदेव के पिता विठ्ठल भक्त थे । प्रतिवर्ष वे पंढरपुर की वारी करते थे । अतएव बचपन से ही 'नामा' के मन में विठ्ठल भक्ति का उदय हो गया था । वे जब आठ वर्ष के थे तब उनकी मां ने विठ्ठल मंदिर में दूध का दान वैध चढ़ाने को उन्हें भेजा । किंवदन्ती है कि मूर्ति ने उनके आग्रह को मानकर उनके कटोरे का दूध पी लिया था । इस चमत्कारिक घटना का उल्लेख उनके एक आत्म व्यक्तात्मक घटना का उल्लेख उनके एक आत्म कथात्मक पद में है --

'दूध कटोरे गडवै जानी .....

नामदेव का मन गृहस्थी में नहीं लगा । अतएव वे पंढरपुर में जाकर ही विठ्ठल की सेवा में रहने लगे । वही उनकी ज्ञानेश्वर तथा उनके भाई बहनों से भेंट हुई और उनके संसर्ग से उन्होंने विसौजा खेवर से दीक्षा ली । अब उनकी प्रेमपूर्ण भक्ति में ज्ञान का भी समावेश हो गया । उन्होंने ज्ञानेश्वर के साथ उत्तर भारत की यात्रा की और कहा जाता है कि उस यात्रा में उन्होंने कई चमत्कारिक बातें कीं । मारवाड़ में जब यह दोनों संत पहुँचे तब बीकानेर के

के पास 'कोलाव जी' नामक ग्राम के निकट उन्हें बड़ी प्यास लगी । खोजते खोजते उन्हें एक गहरा कुआँ दिखाई दिया । ज्ञानेश्वर योगी होने के कारण सूक्ष्मदेह धारण कर सहज ही कुँ में उतर गये और पानी पी आये और नामदेव से कहने लगे कि 'कहीं तो तुम्हारे लिये भी पानी ले आऊँ' । नामदेव ने उत्तर दिया कि कहीं पानी भी मांग कर पिया जाता है । वे ध्यानस्थ हो गये और विट्ठल विट्ठल की रट लगाने लगे कुछ ही क्षणों में ज्ञानेश्वर ने देखा कि कुँ का पानी ऊपर उठकर सतह पर लहरा रहा है । उन्होंने नामदेव की समाधि भंग कर यह दृश्य दिखाया और उनकी भक्ति के प्रति श्रद्धा व्यक्त की । कहा जाता है कि वह कुआँ आज भी कोलाव जी में है और नामदेव का कुआँ कहलाता है ।

उत्तर भारत की यात्रा से लौटकर ज्ञानेश्वर ने आलंदी से समाधि ले ली । उस समय नामदेव भी उन्हीं के पास थे । उन्होंने ज्ञानदेव के वियोग का बड़ा ही हृदय स्पर्शी चित्र अपने अभंगों से खींचा है । अपने प्रिय मित्र के समाधिस्थ हो जाने के बाद उनका मन पंढरपुर से उचट गया । वे महाराष्ट्र से बाहर उतर पंजाब की ओर चले गये । पंजाब के धोमान नामक स्थान पर आज भी नामदेव का मंदिर विद्यमान है । यह स्थान गुरुदासपुर जिले में है । इस गाँव में नामदेव सम्प्रदायी लोगों की ही बस्ती है । धोमान के स्मारक को गुरुद्वारा बाबा नामदेव जी कहा जाता है । उनके पंजाबी शिष्यों में विष्णुस्वामी पहारेवास लालतो सुनार लब्धा खत्री और केशी कलाधार मुख्य हैं । उन्होंने ८० वर्ष की आयु में सन् १३५० में पंढरपुर के विट्ठल मंदिर में महाद्वार पर समाधि ले ली । उनके शिष्य परिरा भागवत का इसी प्रसंग का एक अभंग है -

आषाढ शुक्ल एकादशी ।

नामा विनवी किट्ठ लामी

आरुण वाह्वी हो मजसी

समाधि विश्रान्ति लागी ।\*

(नामदेव ने आषाढ शुक्ल एकादशी को विट्ठल से प्रार्थना की कि मुझे चिर विश्रान्ति के लिये समाधि लेने की आज्ञा दी ।)



सन्तों के चरित्रों से अनेक चमत्कारिक घटनाओं का समावेश होता है। नामदेव का चरित्र भी उनके शून्य नहीं है। सुल्तान की आज्ञा से मरी हुई गाय को जिलाना आवंढ्या नागनाथ मंदिर के सामने जब ब्राह्मण पुजारी ने कीर्तन नहीं करने दिया तब उनके पश्चिम की ओर जाकर कीर्तन करना और स्वयं मंदिर के दरवाजे का पश्चिमाभिमुख हो जाना आदि घटनाएँ उनके जीवन के साथ सम्बद्ध हैं और उनका उल्लेख उनके पदों में भी है।

ज्ञानेश्वर कालीन नामदेव के अतिरिक्त महाराष्ट्र में पाँच नामदेव संत और हो गये हैं। पुणों के श्री भावटे ने ( संकट संत गाथा ) में नामदेव के २५०० अंभं दिये हैं। उनमें नामदेव नाम के साथ ५००-६०० से अधिक नहीं है। शेष 'विष्णुदास नामा' के नाम से हैं। प्रश्न यह है कि क्या विष्णुदास नामा और नामदेव दो भिन्न व्यक्ति हैं अथवा एक ही हैं। विष्णु के दास होने में हो सकता है नामदेव ने कभी अपने नाम के साथ विष्णुदास की लगाया हो। इस संबंध में महाराष्ट्र के प्रसिद्ध इतिहासकार वि०का० राजवाड़े का कथन ध्यान देने योग्य है। वे लिखते हैं कि नामा शिंपी का काल शके ११६२ से १२६२ से १२७२ तक है। विष्णुदास नामा जो भिन्न व्यक्ति हैं शके १५१७ में जीवित था इसका प्रमाण भावटे की 'गाथा' में विष्णुदास नामा का शुकारस्थान ( पृष्ठ ५०४-५५७ ) है। अतएव विष्णुदास नामा के अंभों को नामदेव के साथ हापना उचित नहीं है।

नामदेव की गाथा में ऐसे अंभं हैं जिनमें मीरा, कबीर नरसी मेहता आदि का उल्लेख है जो निश्चय ही नामदेव के न तो पूर्ववर्ती हैं और न समकालीन ही। वे निश्चित ही नामदेव के बाद पैदा हुए हैं नामदेव ने किसी भी अपने अंभं में इनका उल्लेख नहीं किया।

प्रोफेसर रानाडे ने भी अपने ग्रन्थ में राजवाड़े के मत का समर्थन किया है। श्री राजवाड़े ने विष्णुदास नामा की एक बावन अक्षरी प्रकाशित की है

जिसमें नामदेव राय की वचना है। इसमें भी यह सिद्ध होता है कि ये दोनों व्यक्ति मित्र हैं और भिन्न समय में हुए हैं। श्री चांदोरकर ने एक महानुभावी नामदेव को भी खींच तानकर नामदेव शिंपी के साथ जोड़ दिया है। इस नामदेव का महानुभावों के लीलाचरित्र के 'विट्ठल वीरु कथन' प्रकरण के उल्लेख हैं कि जिसे कौली जाति का कहा गया है। इसने महानुभाव मार्ग में दीक्षा ग्रहण की थी। परन्तु वास्तव में इस नामदेव का बारकरी नामदेव से तनिक भी सम्बन्ध नहीं है। नामदेव कालीन एक महानुभावमार्गी नामदेव और हैं। वह भी अपने को विष्णुदास नामा कहता है। इसने महाभारत पर श्रेणी बद्ध ग्रन्थ लिखा है। कर्ण पर्व हरिभाऊ आपटे सभापर्व देशपाढे और आदि पर्व एवं भीष्मपर्व के कुछ पृष्ठ स्वयं पांगारकर ने पंढर पुर में देखे हैं। पांगारकर कहते हैं कि यदि यह नामा महानुभावी होता तो उसके ग्रन्थ के पृष्ठ पंढरपुर की पुरानी पोथियों में ना मिलते पर डा० देशपाढे 'महानुभावी मराठी वाङ्मय' में लिखते हैं कि विष्णु नामा को जिसने भागवत पर ओवी लिखी है और जिनके महानुभावी लिपी में भी ग्रन्थ हैं शके ११६२ में महानुभाव दामोदय पंडित ने उपदेश दिया। इन्होंने भारत पर भी ओवीबद्ध काव्य लिखा है। अन्त में वे इस निष्कर्ष पर पहुंचते हैं कि इस महानुभावी विष्णुदास का ज्ञानेश्वर के साथी संत नामदेव राय से कोई सम्बन्ध नहीं है।

नामदेव सम्बन्धी एक और विवाद है। पंजाब के गुरु ग्रन्थ साहब में नामदेव के बहुत से पद संगृहीत हैं। उन पदों के लेखक संत नामदेव कहे गये हैं। महाराष्ट्र के कुछ विवेचकों का मत है कि गुरु ग्रन्थ साहब के पद रचयिता नामदेव का महाराष्ट्र के ज्ञानदेव बालीन नामदेव से कोई सम्बन्ध नहीं है। वह नामदेव की पंजाबयात्रा के समय उनका कोई शिष्य रहा होगा। जिसने बाद में अपने गुरु का नाम धारण कर हिन्दी में पद रचे होंगे। पर यह मत निम्नलिखित कारणों से निराधार सिद्ध होता है —

१. नामदेव सम्बन्धी मराठी आभंगों में दो प्रमुख जीवन घटनायें वर्णित हैं प्रायः वे ही ग्रन्थ साहब के हिन्दी पदों में भी आई हैं। नामदेव ने

अपने आभंगों में आत्मकथा लिखी है । ( यह मराठी साहब में प्रथम आत्मकथा कही जाती है । ) इसमें वे शिंपीआचे कुली जन्म भाला (दजी के वंश में मेरा जन्म हुआ ) लिखते हैं हिन्दी के पदों में भी वे अपनी जाति यही बताते हैं पर उसे धीमे शब्द से परिचित कराते हैं --

‘हीपे के धरि जन्मु पैला गुरु उपदेसु भेला’

मराठी के दजी को शिंपी कहते हैं । उत्तर भारत में उन्होंने अपने को शिंपी कहा होगा । लोगों ने शिंपी को छिपी - छिपा समझा होगा और नामदेव ने उसी शब्द को उत्तर भारतीयों का समझाने की दृष्टि से ग्रहण कर लिया होगा । उत्तरभारत में छिपा छिंट आइने वाले को कहते हैं । यही रंगरेज भी कहलाता है । नामदेव ने छिप का प्रयोग दजी के अर्थ में निःसंदेह किया है । क्योंकि वे जब पदों में रूपक बांधते हैं तब अपने को दजी मानकर ही चलते हैं --

मन मेरी गजु जिह्वा मेरी काती  
भपि भपि काटऊ जम की धांमी

शिंपी तथा छिपा के शब्द भिन्नत्व को लेकर पंजाब प्रवासी नामदेव और महा-राष्ट्रीय नामदेव को दो भिन्न व्यक्ति मानते का कोई दृढ़ आधार नहीं है ।

२. मराठी तथा हिन्दी पदों में बिट्ठल शब्द का समान प्रयोग हुआ है । साथ ही हरिगोविंद शंभु केशव माधव राम आदि भी समान रूप से प्रयुक्त हुए हैं ।

३. मराठी तथा हिन्दी पदों की भावधारा में भी समानता है ।

४. भगवान की सर्व व्यापकता तीर्थ आदि बाह्याचरों की व्यर्थता नाम और गुरु की महिमा के भाव दोनों भाषाओं के आभंगों और पदों में समान रूप से विद्यमान हैं ।

५. दोनों भाषाओं के पदों में प्रह्लाद छुव अजामिल गणिका , पुतना अहिल्या, द्रौपदी आदि के नाम और उनके कथाप्रसंगों पाये जाते हैं ।

अतः इससे यही निष्कर्ष निकलता है कि पंजाब तथा महाराष्ट्र के ज्ञानेश्वरकालीन नामदेव अभिन्न हैं ।

### नामदेव के विशिष्ट शब्द प्रयोग

नामदेव ने कुछ ऐसे पारिभाषिक शब्दों को प्रयुक्त किया है जो प्रायः सभी निर्गुणियों की कृतियों में पाये जाते हैं । यथा खसम , भर्तार-निरंजन विबुला, नाद अनहत तथा सुन्न ।

खसम भर्तार तथा निरंजन शब्द हमें सातवीं शताब्दी में सिद्धों की रचनाओं में भी मिलते हैं ।

### खसम -

अरबी खसम से बना है जिसके अर्थ १. शत्रु दुश्मन , २. + स्वामी भालिक , (३) पति , शौहर होते हैं । इसकी विवेचना डा० हजारिप्रसाद द्विवेदी ने अपनी कबीर नामक पुस्तक में की है । उन्होंने ख- आकाश, सम- समान अर्थ लेकर यह प्रतिपादित किया है कि मन की अवस्था जो सगुण तथा निर्गुण से परे हो ।

सिद्ध सरहपाद ने आठवीं शताब्दी में खसम का प्रयोग संभवतः उसी अर्थ में किया है जिसकी ओर डा० हजारिप्रसाद द्विवेदी का संकेत है । उनकी पंक्तियाँ हैं -

सव्वरु तहि खसम करिख्ये  
खसम कहावै मणवि धरिज्ये

साहपद बौद्ध सिद्ध थे । उन्होंने महायान दार्शनिकों की परिभाषा में ही संभवतः ल का व्यवहार किया है । पर नामदेव तथा कबीर आदि संतों ने भी सभी स्थलों पर इस अर्थ में प्रयोग किया है यह कहना कठिन है ।

भगति करुं हरि को गुन गावउ  
आठ पहर अपना खसमु धिआवहु

यहाँ स्पष्ट है नामदेव ने लसम का प्रयोग स्वामी अथवा मालिक के अर्थ में किया है जो समस्त जगत का स्वामी है उसका आठों पहर ध्यान करने का उपदेश है। भरतार का प्रयोग भी साहपाद में मिलता है। इसका प्रयोग पति के अर्थ में हुआ है। नामदेव में भी इसी अर्थ में यह प्रयुक्त हुआ है।

### निरंजन

नाथ पंथियों में बहुत प्रचलित शब्द है जिसका भिन्न भिन्न अर्थों में प्रयोग हुआ है। गोरखनाथ ब्रज के अर्थ में आरती गाते हैं। कबीर ने ब्रज तथा विशिष्ट प्रकार के जोगियों के लिये इस शब्द का प्रयोग किया है।

नामदेव निरंजन को अपने गोपाल राई का विशेषण बनाते हैं। गोपाल राई थी जिनका कोई कल नहीं है और जो अंजन रहित हैं अर्थात् निराकार हैं सेवा करनी चाहिये। निरंजन शब्द का नामदेव से हिन्दी पदों में एक बार ही निराकार ब्रज के लिये प्रयोग किया है।

### विठ्ठल, विट्ठल

का हिन्दी पदों में संभवतः नामदेव द्वारा ही सर्वप्रथम प्रयोग हुआ है। उत्तर भारत में विष्णु का विट्ठल नाम उन्हीं के द्वारा प्रचलित हुआ है। नामदेव ने विट्ठल शब्द पंढरपुर की विट्ठल प्रतिमा और व्यापक ब्रज दोनों अर्थों में प्रयुक्त किया है। परन्तु इस सम्बन्ध में यह ध्यान देने योग्य बात है कि विट्ठल प्रायः सर्वव्यापी ब्रज के अर्थ में प्रयुक्त हैं। इसका कारण यह प्रतीत होता है कि विसौवा खेवर से दीक्षितहोने के पूर्व नामदेव की भक्ति पंढरपुर के मंदिर में स्थित विठोवा की मूर्ति में ही केन्द्रित थी। अतएव मराठी अभंगों में विट्ठल की मूर्ति के चरणों में बार-बार जन्म लेकर समर्पित होने की उत्कट भावना है। परन्तु खेवर के जगाने के उपरान्त उनकी यह भावना व्यापक होगई

चारों ओर उन्हें विटल के दर्शन होने लगे —

हैं भइ बीठल ऊगई बीठल, बीठल बिन संसार नाहीं

उत्तर भारत की याज्ञा के समय नामदेव खेपर से दीक्षित हो चुके थे । अतएव उस समय रचित हिन्दी पदों में स्वभावतः बीठलु व्यापक ब्रज के अर्थ में प्रयुक्त हुआ है । नामदेव के पद उत्तर भारत में इतने अधिक प्रचलित हो गये थे कि उनके भावों की प्रतिध्वनि हमें उनके परवती संत कवियों में बार बार सुनाई पड़ती है । उत्तर भारतीयों को सर्वप्रथम निर्गुण भक्ति का मधुर रसपान कराने का श्रेय इसी महाराष्ट्री संत कवि को है । सिद्धों तथा नाथों ने तो भक्ति विरहित निर्गुणमत का ही प्रचार किया था ।

कुण्डलिनी, अनहतनाद, सुन्न

कुण्डलिनी के सम्बन्ध में गोरक्षनाथ शतक में चर्चा है —

कुण्ड अर्थात् रीढ़ के निम्न भागस्थित स्वयंभू लिंग के ऊपर कुण्डलिनी शक्ति आठ तह का कुण्डल बनाकर अपने मुख से ब्रह्मद्वार को नित्य ढाँप पड़ी रहती है । इडा ( बाईं नाडी ) और पिंगला ( दाईं नाडी ) का जब सुषुम्ना ( रीढ़ के मध्य स्थित नाडी ) से बहने वाली प्राणवायु के साथ प्राणमात्र आदि द्वारा मेल होता है तब कुण्डलिनी जागृत होती है और उसकी ऊर्ध्व गति होती है । यह षट् यंत्रों को बैधती हुई सहस्राधार अथवा ब्रह्मरंध्र में प्रवेश करती है जहाँ अमृत फरता है तथा जीवात्मा उसका पान करती है । इसी अवस्था में अनहत नाद सुनाई पड़ता है , प्रकाश दिखाई देता है । आत्मा ज्योति परमात्मा ज्योति से एकाकार हो जाती है । यही अनुभूति पर समाधि की अवस्था सिद्ध होती है । इसी को कुण्डलिनी योग अथवा लय योग कहते हैं । नामदेव कहते हैं —

अखण्ड मण्डलु निराकार महि अनहत बेनु बजाउंगी ।

इडा पिंगला अउर सुखमना पढै बांधि रहाउंगी ॥

चंड सुरज हुई सम करि राखउ ब्रह्म ज्योति मिली पाउंगी ।

इहा तथा पिंगला नाडियों को ही चन्द्र और सूर्य नाडी कहा जाता है । नाथ मत में कुण्डलिनी योग साधन का बड़ा महत्त्व है । ब्रह्मरन्ध्र को गगन मण्डल सुन्न मण्डल और सुन्न मण्डल भी कहा गया है

योगी विसौबा खेवर से दीक्षा लेने के उपरान्त प्रतीत होता है नाम-देव कुण्डलिनी योग साधना में प्रवृत्त हुए और तभी से उनके पदों तथा अर्भागों में उनका उल्लेख आने लगा ।

जन अनहत सूर उजारा तह दीपक जलें छंहारा  
गुरु-परसादी जानिआ जनु नामा सहम सकानिया

### नामदेव की भाषा --

अध्ययन की समस्या :-

नामदेव के पदों की मूल पाण्डुलिपि अप्राप्य है । उनके बहुत से हिन्दी पद सिक्खों के गुरु ग्रन्थ साहिब और थोड़े से आवटे द्वारा संकलित 'संकल संत गाथा' तथा यत्र तत्र भठों की पोथियों में मिलते हैं । गुरु ग्रन्थ साहिब का संकलन सन् १६०६ ई० के आस पास नामदेव के समाधिस्थ होने के लगभग ढाई सौ वर्ष बाद हुआ है । इस अवधि में मूल पदों में थोड़ा बहुत अंतर स्वभावतः आ गया होगा । यों जनता संतों की वाणी में देवी शक्ति को मानकर उनका शुद्ध पाठ रखने का प्रयत्न करती है । फिर भी लेखन त्रुटि तथा अवण भ्रान्ति के कारण यहां वहां अक्षरों तथा शब्दों में भेद पड़ जाता है । आवटे की गाथा पदों में भी मूल की रक्षा संदिग्ध है । मुद्रण कला के आविष्कार के बाद तो दोषों की संख्या की कोई सीमा ही नहीं रह गई है । पहले तो जब ग्रन्थ हाथ से लिखे जाते थे तब लिपिक की थोड़ी बहुत रुचि मूल पुस्तक का प्रकाश प्रायः एक ही लिपिक होने से भाषा की रक्षकता भी रक्षित रह जाती थी । परन्तु

मुद्रणालय में तो एक पुस्तक को कम्पोज करने वाले अनेक व्यक्ति होते हैं जो न तो विषय का ज्ञान रखते हैं और न भाषा पर अधिकार ही । वे मजिद का स्थान मजिद का रख कर अपनी मजूरी पूरी करते हैं यदि कोई अन्वेषक ही मुद्रणालय में सावधानी से बैठकर किसी ग्रन्थ को मुद्रित कराये तो संभव है कि मूल भाषा की रक्षा हो सके । श्री आवटे का शोधक स्वभाव भले ही रहा हो पर वे आधुनिक ढंग के अन्वेषक नहीं रहे हैं । जो भाषा के रूप की रक्षा में अत्यधिक सावधान रहते हैं । मराठी पदों की भाषा संभवतः थोड़ी बहुत वे ठीक रख भी सके हों पर हिंदी पदों के प्रति वे भाषाधिकार के अभाव में उतनी ही सतर्कता रख सके होंगे इसमें सदेह है । ऐसी स्थिति में हम नामदेव के पदों की सूक्ष्म वैज्ञानिक परीक्षा करने में असमर्थ हैं । हम उसके प्राप्य रूप से कतिपय स्थूल निष्कर्ष ही निकाल सकते हैं ।

नामदेव की भाषा की सामान्य विशेषताएं

~~~~~

वर्णमाला तथा वर्ण प्रक्रिया आदि -

पदों की भाषा में प्रायः संस्कृत वर्णमाला के सभी स्वर तथा व्यंजन विद्यमान हैं । अपवाद हैं ऋ, लृ, , श , ण , ज्ञ और झ । ऋ के स्थान पर नि, श के स्थान पर स तथा ण के स्थान पर ख ज्ञ के स्थान पर ख तथा झ के स्थान पर गिञ्ज का प्रयोग मिलता है ।

कहीं कहीं औ के स्थान पर उ तथा ए के स्थान पर इव मिलता है । यथा -

राम को जपऊ दिनराता

अ का ऊ में परिवर्तन

~~~~~

शब्दान्त की अ ध्वनि प्रायः उ में परिवर्तित पाई जाती है -

विष्णु, संसार, गोविन्दु, व्रतु, वेदु, पुराणु आदि संस्कृत तत्सम



शब्दों के दीर्घ के स्थान पर ह्रस्व और ह्रस्व के स्थान पर दीर्घ रूपों की प्रचुरता है । कहीं शब्दान्त अ का ह्र में भी आदेश हुआ है —

खड़बोली रूप

नामदेवी रूप

भिल्लमिल

भिल्लमिल

बाहर

बाहरि

ब के स्थान पर भ का आदेश

सब

सभ

ल के स्थान पर ग का आदेश

सकल

सगल

भक्ति

भगति

न के स्थान पर ण का आदेश तथा ण के स्थान पर न का आदेश

कौन

क्वणु

तृष्णा

त्रिस्ता

य के स्थान पर ज का आदेश

यम

जम

कतिपय वर्णों का भी आगम हुआ है

शब्द में वर्ग के तृतीय वर्ण के बाद ओ और ना के आने पर उनके मध्य य का आगम —

जाना

ज्याना

जौ

ज्यौ

लाना

ल्याना

संयुक्त स के पूर्व ह का आगम

सान

हसान

विभक्ति वैशिष्ट्य

सप्तमी के लिये ह और स और भी प्रयुक्त का प्रत्यय पाये जाते हैं --

|             |                |
|-------------|----------------|
| मनि         | (मनमें)        |
| आकासे       | (आकास में )    |
| दारे        | (द्वारपर)      |
| गगन मंडल मो | (गगनमंडल में ) |

कहीं कहीं संबंध कारक में च का प्रयोग -  
तुमचे पारसु हमचे लोहा

क्रिया प्रत्यय

भूतकालिके हल प्रत्यय नामदेव के पदों में अधिक पाया जाता है । यथा -

आनीलै, भराइलै, भेला, लाइलै

यह मराठी में ही नहीं पूर्वी हिन्दी में भी प्रयुक्त होता है । सातवीं शताब्दी के साहपाद और धर्मपाद में भी इस भूतकालिक प्रत्यय का प्रयोग मिलता है ।

नामदेव की भाषा में किसी कृत्रिम एक रूपता की अपेक्षा नहीं की जा सकती है । वे संत थे । उन्हें अपनी बात कहनी थी । भाषा का रूप प्रदर्शन उनका ध्येय न था । अतएव भाषा में कबीर के समान थोड़ी विविधता भी है । जिन प्रान्तों के व्यक्तियों से उनका संपर्क हुआ उनकी भाषा उन्होंने ग्रहण की । अतः उसमें सड़ी बोली के साथ व्रज पूर्वी हिन्दी और पंजाबी का

भी समावेश हो गया है । उनके काल तक मुसलमानों का शासन फैल चुका था । अतः विदेशी (भाषा- अरबी-फारसी ) शब्द स्वभावतः उनकी रचना में समा गये । परन्तु एक बात पर विशेष रूप में दर्शनीय है कि उनके प्रत्येक पद में विदेशी शब्द नहीं आते हैं । गुरु ग्रन्थ साहिब में संकलित पदों में ही थोड़े बहुत अरबी फारसी के शब्द हैं । उदाहरणार्थ आमदवुना, सुशखरी, मारा, आलम, मस्कीन, दाना, बखसंद बिसमिल, खुदकार, कलंदर आदि । शेष पद इनके सर्वदा अकृते हैं ।

इस प्रकार नामदेव ने अपने सारे पदों में भाषा की विदेशी खिचड़ी नहीं पकाई है । यद्यपि नामदेव के समय में मुसलमानों का संसर्ग दक्षिणा-पथ में प्रारंभ हुआ था तो भी उनका इतना प्रभाव नहीं बढ़ पाया था कि जनता की भाषा के परम्परागत रूप में विशेष परिवर्तन आ गया हो । उत्तरभारत में परिवर्तन की क्रिया प्रारंभ हो चुकी थी जिसकी छाया नामदेव के चार पांच पदों में ही दिखाई देती है । उन पदों की रचना उनके पंजाब में रहने के काल में होनी चाहिये । उनकी भाषा से खड़ीबोली के उस रूप का आभास मिलता है जो उनके समय में मध्यदेश और पंजाब में विकसित हो रही थी ।

---

### बाबा फरीद (शेख फरीद) शकर गंज

मुसलमान सूफ़ी संत जिनके नाम से देशी भाषा की कुछ रचनाएँ हमें प्राप्त हैं, बाबाफरीद शकरगंज या शेख फरीदुद्दीन शकरगंज ( ११७३ - १२६५ ई०- १२३० - १२२२ वि० ) हैं । प्रसिद्ध इतिहासकार फरिश्ता के अनुसार ( १७ वीं- १९ शती ) तैमूर लंग में आक्रमण ( १३१२ से १३७५ वि० ) के समय पंजाब के अजोधनवां पाकपत्तन की गद्दी पर प्रसिद्ध फकीर बाबा फरीद का पोता शाहूद्दीन गद्दी पर वर्तमान था । इस गद्दी के संस्थापक बाबा फरीद ही थे । इनका जन्म ( ११७३ ई० - १२३० वि० ) में कौठीवाल गांव में हुआ था । ये प्रसिद्ध शेख मुही-नुद्दीन चिश्ती के शिष्य कहे जाते हैं । कहा जाता है कि अजोधन गांव जिला मांढ-गौमरी (पाकिस्तान पंजाब) में इन्होंने १२ वर्ष तक तप किया । इस कारण उस गांव का नाम पाकपत्तन पड़ गया । बाबा फरीद ने दिल्ली, मुल्तान आदि नगरों की यात्रा करके सूफ़ी संप्रदाय का प्रचार किया और पंजाबी मिश्रित हिन्दी में अनेक कविताएँ लिखीं । कभी कभी उन्हें लहन्दी पंजाबी हिन्दी काव्य का जनक कह दिया जाता है ।

सिक्खों के उपास्य ग्रन्थ गुरु ग्रन्थ साहब में शेख फरीद के नाम से ५५ पद ( राग आसा तथा सूही के ) और १३० श्लोक दिये गये हैं । नानक की जनकसाखियों में उन्हें शेख इब्राहीम नाम से भी संबोधित किया गया है । सिक्खधर्म के प्रसिद्ध इतिहास लेखक मैकालिफ आदि ग्रन्थ में संगृहित उक्त पदों तथा सलोहों को जिन शेख फरीद की रचना मानते हैं उनका वास्तविक नाम शेख फरिद्द इब्राहीम था । और उपाधि नाम शेख फरीद था और जो प्रसिद्ध बाबा फरीद गंजशकर के वंशज थे । फरीद सानी, सलीस फरीद, शेख फरीद, ब्रम्बल, बलराज, शाह ब्रह्म आदि इन्हीं की पदवियाँ कही जाती हैं । ये शेख फरीद गुरु नानक के सम सामयिक कहे जाते थे । इनका जन्म भी दीपालपुर के निकट कौठीवाल नामक गांव

में माना जाता है। इनकी समाधि अभी तक सरहिंद में वर्तमान है। बाबा फरीद शकरगंज, शैख फरीद और शैख इब्राहीम- इन तीनों नामों का संबंध अब भी विवादास्पद है। कुछ लोग उन्हें एक ही व्यक्ति के और कुछ दो व्यक्तियों के नाम बताते हैं। प्रामाणिक तथा सुसंपादित रचना के अभाव के कारण भाषा के आधार पर भी किसी निश्चित निष्कर्ष पर नहीं पहुँचा जा सकता। अब्दुलहक ने बाबा फरीद की जो बानी उद्धृत की है उसमें पंजाबी मिश्रित हिन्दवी पन अधिक है। कुछ फारसी शब्दों का भी मिश्रण है। गुरु ग्रन्थ साहब में संग्रहित पदों तथा श्लोकों की भाषा लहंदी पंजाबी मिश्रित हिन्दवी है। कुछ भी बाबा फरीद और शैख फरीद की बानियों में आदिकालिक हिन्दवी भाषा साहित्य की आवश्यक कड़ी है।

शैख फरीदुद्दीन गंजशकर - जीवन परिचय

~~~~~

जन्म तथा प्रारंभिक जीवन -

बाबा फरीद का पूरा नाम शैख फरीदुद्दीन मसूद गंजशकर था। परन्तु उन्हें शैख फरीद गंजशकर के नाम से ही प्रसिद्धि प्राप्त है। फरीद का अभिप्राय 'अनुपम' और गंजशकर मधुरता के संग्रह को कहते हैं। बाबा फरीद की वाणी की मधुरता तथा व्यावहारिक सरलता के कारण ही उन्हें गंजशकर की उपाधि मिली होगी इसमें सन्देह नहीं फिर भी उनके मुरीदों और शिष्यों द्वारा इस विषय में कही गई विभिन्न ख्यातियों का उल्लेख उनकी लोकप्रियता और प्रभाव को समझने में सहायक होगा।

पहली रवायत के अनुसार जिन दिनों बाबा शैख फरीद शि अपने मुरशिद (गुरु) ख्वाजा कुतुबुद्दीन बख्तियार काकी के पास शिक्षा पा रहे थे उन्होंने एक बार लगातार रोजे रखे। एक दिन रोजा खोलने के लिए वह अपने हुजरे (कुठिया) से ख्वाजा कुतुबुद्दीन बख्तियार काकी के हुजर की ओर जा रहे थे। रास्ते में उनका पैर कीचड़ में फँस गया और वह गिर पड़े। गिरने पर कुछ मिट्टी उनके मुँह में चली गई जो ईश्वर की कृपा से शक्कर में बदल गई। जब

इस घटना के विषय में मुरशिद वस्तुतः काकी की पता लगा तो उन्होंने शेख फरीद की गंजशकर की उपाधि देते हुए कहा - यदि मिट्टी तुम्हारे मुँह में पड़कर कसकर शकर बन गई तो अल्लाह तुम्हारे वजूद को शकर बना देगा और तुम सदैव मीठे ही रहोगे । इस रवायत का उल्लेख सीसल औलिया में मिलता है ।

दूसरी रवायत जो कि सीसल किताब में मिलती है उसके अनुसार शेख फरीद ने एक बार दिनों में रोजा खोलने के लिए कुछ न पाकर थोड़ी सी बालू मुँह में डालकर रोजा खोलना चाहा परन्तु वह बालू मुँह में पड़ते ही शकर बन गई । इस घटना को सुनकर मुरशिद ने गंजशकर की उपाधि दे दी ।

तीसरी रवायत खजीनतुल सूफिया के लेखक ने तजकियल आशिकीन के हवाले से दी । इसमें वह लिखते हैं कि एक व्यापारी उगंठों पर शकर लादकर मुल्तान से दिल्ली जा रहा था । जब वह शेख फरीद के निवास स्थान अजीधन के पास से होकर निकल रहा था उस समय शेख फरीद ने उस व्यापारी से पूछा कि उगंठों पर क्या लदा हुआ है । व्यापारी ने चिढ़कर उत्तर दिया नमक है । शेख फरीद ने कहा बेहतर है नमक ही होगा । व्यापारी अपने ठिकाने पर पहुँच कर जब बोरे खोलता है तो उनमें नमक ही नमक नजर आता है । व्यापारी यह करिश्मा देखकर बहुत धबराता है और उलटे पाँव अजीधन ब लौटा और बाबा शेख फरीद के पैरों पर गिर पड़ा तथा अपनी गलती के लिए क्षमा माँगी । शेख फरीद ने उसकी बात सुनकर कहा अगर शकर थी तो शकर ही जायेगी व्यापारी जब वापस आया तो उसमें नमक को शकर में बदला हुआ पाया । इस घटना का वर्णन अबुर्हीम खानखाना के पिता वैरम खाँ ने इस प्रकार किया है -- समुद्रों और धरती पर शयन करने वाले महानसंत बाबा फरीद नमक तथा शकर दोनों की खान हैं । क्योंकि वह नमक को शकर तथा शकर को नमक में बदल सकते हैं । चौथी रवायत के अनुसार शेख फरीद एक बार जंगल में रिवाजत (साधना) कर रहे थे । एक दिन जब उन्हें बहुत प्यास अनुभव हुई तो वह जंगल में एक कुँ पर गये । परन्तु कुँ पर डौर तथा छत्र न पाकर बहुत निराश हुए । तभी

देखते क्या है कि हिरन का एक जोड़ा कुलाचे मारता हुआ कुर के पास आया और कुर का पानी ऊपर आ गया। हिरनों ने पानी पिया तथा उछलते कूदते जंगल में भाग गये। बाबा शैख फरीद मंत्र मुग्ध से इस घटना को देखते रहे। हिरनों के ओफल होते ही उन्होंने स्वयं भी कुर के पानी को पीना चाहा परन्तु उनके पानी की ओर हाथ बढ़ाते ही पानी नीचे चला गया। इस चमत्कार को देखकर वे बहुत चकित हुए और परमेश्वर से प्रार्थना की कि या खुदा इसका क्या रहस्य है। परमात्मा की ओर से एक रहस्यात्मक स्वर सुनाई पड़ा उन हिरनों ने मुँह पर भरौसा किया तूने डोर तथा घड़े पर। शैख फरीद को यह सुनकर बहुत ही आत्मग्लानि हुई। उन्होंने आत्मशुद्धि तथा प्रायश्चित के उद्देश्य से ४० दिन का चिल्ला (सूफी हवावत की एक विधि) प्रारम्भ कर दिया। इस अवधि में उन्होंने कुछ भी नहीं खाया पिया। चिल्ला समाप्त होने पर मिट्टी की एक ढली मुँह में डालकर रौजा को आकर्षित किया। मिट्टी की ढली मुँह में पड़ते ही शकर बन गई और परमात्मा की ओर आपाज आई - स फरीद तेरे चिल्ले को मैंने स्वीकार किया और तुझे अपने लिये चुन लिया और मृदुभाषियों के गिरौह में तुझको गंजशकर बनाया।

उपर्युक्त रवायतों के अतिरिक्त एक और रवायत प्रचलित है जो अधिक स्वाभाविक रौचक तथा सत्य के नजदीक जान पड़ती है। कहा जाता है कि जब शैख फरीद बालक थे तब उनकी माँ बाबी कुरसूम खातून उनमें नमाज की आदत डालने के लिए प्रत्येक नमाज पर कुछ शकर दिया करती थीं जिसमें कि शकर की लालच में बालक फरीद नमाज रुचि से पढ़े तो उनकी माँ मुसल्ले (नमाज की चटाई) पर किनारे कुछ शकर रख देती थीं। एक दिन वह सप्ता करना भूल गईं परन्तु जब नमाज समाप्त हुई तो माँ ने बेटे को शकर खाता पाया। उनको जब यह स्मरण हुआ कि मैंने तो शकर आज रखी ही न थी तो उन्हें बहुत ही आश्चर्य हुआ। वह चूँकि विदुषि तथा धर्मपरायण महिला थीं तथा बालक फरीद के जन्म के समय से ही कुछ विलक्षण बातें उनके समझ आती रही थीं इसलिये उन्होंने

इससे बालक फरीद का एक और चमत्कार समझना और प्यार से कहा तू तो गंजशकर अर्थात् शकर की खान है ।

इस प्रकाश शैख फरीद की उपाधि गंजशकर के विषय में उल्लिखित विभिन्न रवायतों में परस्पर मिन्नता होने के कारण उनकी सामा-
यिकता में संदेह होना स्वाभाविक है । ऐसा लगता है कि बाबा शैख फरीद की वाणी की मधुरता उनकी सादगी संसार त्याग की भावना इंद्रिय संयम की प्राकाष्ठा साधना की उंचाई तथा व्यवहार की कौमलता के रूपर व्यापक प्रकाश डालने के लिये इन रवायतों का प्रचलन हुआ है तथा गंजशकर की उपाधि रूपात्मक अभिव्यक्ति है जो उनकी मृदु स्वभाव हेतु उनके मुरशिद खाजा कुबुदीन वरिष्ठियार काकी ने दी होगी । बाबा साहब ने एक जीवन चरित लेखक अमीर खुर्द ने उनकी अद्वांजलि अर्पित करते हुए कविभनाई की पंक्तियाँ उद्धृत की हैं जिनका अभिप्राय है पाछाण तुम्हारे हाथों के स्पर्श से रत्न बन जाता है और विष तुम्हारे हाथों में पड़कर अमृत (शकर) हो गया है ।

जन्म :-

बाबा फरीद शैख फरीदुद्दीन गंजशकर की माँ बीबी का कुरसूम खातुन विदुषी महिला थी । वह धर्म परायण तथा ईश्वर भक्त थीं उनके गर्भ से बाबा साहब का जन्म हिजरी सन् की पूवार्द्ध की शाबान माह की शत ता० को हुआ था जो ईस्वी सन के अनुसार ११७३ ईई है । बचपन में उनका नाम फरदुद्दीन मसूद था जो कि संभवतः सूफी दार्शनिक और भक्तिक उत तैरे (पंक्तियों का सम्मेलन) के लेखक फरीदुद्दीन अत्तार के नाम पर रखा गया था बीबी कुरसूम खातुन तथा हजरत जमालुद्दीन शैख फरीदुद्दीन मसूद के अतिरिक्त इनके तीन संतानें दो पुत्र तथा एक पुत्री पैदा हुई थी । पुत्रों में हजरत अलीजुद्दीन और शैख नजीबुद्दीन मतवक्कल थे । बहन का नाम बीबी हाजरा उर्फ जमीला था । बीबी हाजरा महान सूफी संत भख इन अलाउद्दीन अली अहमद सरौवर कलियार की माँ थी

शेख फरीद जन्मजात बली थे । इस बात का समर्थन दो चमत्कारों से होता है । पहला चमत्कार उनके जन्म से पूर्व तथा दूसरा जन्म के उपरान्त घटित हुआ । कहा जाता है कि जब शेख फरीद माँ के गर्भ में थे एक दिन माँ को अनार खाने की इच्छा हुई । उन्होंने पड़ोसी के पेड़ से फल विना पूछे तोड़ना चाहा । परन्तु उसी समय उनके पेट में इतना तेज दर्द पैदा हुआ कि वह अनार तोड़ना भूल गईं । बाबा फरीद के जन्म के कुछ दिनों बाद एक दिन माँ ने प्यार से कहा बेटा जब तुम मेरे गर्भ में थी तो मैंने कोई भी ऐसी चीज जो हराम (निषिद्ध) हो नहीं खाया था । इस पर बालक फरीदुद्दीन मसूद ने मुस्कुराते हुए कहा परन्तु माँ तुम पड़ोसी के पेड़ से कुछ अनार तोड़ना चाहती थीं जबकि मैंने तुम्हारे पेट में जोर का दर्द पैदा किया और तुम ऐसा न कर सकीं । इतना कह कर वे हँसते हुए चले गए तथा माँ आश्चर्यचकित सी खड़ी रह गईं ।

मौलाना तालिब हाशिमि शेख -उल-शैख-ए-आलम से लिखते हैं कि बाबा फरीद का जन्म जिस दिन होना था उस दिन शाब्बान की उन्तीस तारीख थी और रमजान माह का चांद दिखाई देने वाला था । बादलों के कारण चन्द्र दर्शन न हो सका । विवाद बढ़ने पर एक दरवेश ने कहा क्यों परेशान होते हो शेख जमालुद्दीन के घर एक बालक जन्म लेने वाला है जो अपने युग का आध्यात्मिक शासक होगा । यदि वह बालक पैदा होकर अपनी माँ का दूध नहीं पीता तो चांद दिखा हुआ मानकर रोजे प्रारंभ कर देना । लोगों ने इस बात पर विश्वास कर लिया । सुबह के नाश्ते के समय (सैदरी) लोगों ने पता किया तो ज्ञात हुआ कि शेख जमालुद्दीन के घर सचमुच एक बच्चा पैदा हुआ है । नवजात शिशु ने माँ के स्तन को हाथ नहीं लगाया इस बात को सुनकर लोग बहुत आश्चर्यचकित हुए और रोजे रखे । कहा जाता है कि पूरे रमजान माह तक बालक फरीद ने दिन के समय दूध नहीं पिया । शाम को रोजा आफतार के समय एक स्तन से और सुबह सैदरी के समय दूसरे स्तन से दूध पीते थे ।

प्रारंभिक-शिक्षा -

शेख फरीद जब बहुत ही छोटी आयु के थे तभी उनके पिता शेख

जमलुद्दीन की मृत्यु हो गई । इसलिए उनकी शिक्षा दीक्षा का भार माता कुर-सूम के कंधों पर पड़ा । विदुषी मां ने पुत्र को पिता का अभाव नहीं अनुभव होने दिया । उन्होंने पुत्र को फरीद को इस्लामी धर्म की प्रारंभिक शिक्षा देने का सुन्दर प्रबंध किया । मां की देख रेख में जब बालक फरीद ने कुरान का प्रारंभिक ज्ञान प्राप्त किया तब उनकी विधिवत शिक्षा यापन हेतु इस्लामी धर्म तथा दर्शन के केन्द्र मुल्तान भेजा । मुल्तान में बालक फरीद मो मौलाना मिन हाजुद्दीन से कुरान हदीश तर्क और दर्शन का उच्च ज्ञान प्रदान किया । मुल्तान में हरान तथा तुकी से समय समय पर विद्वान लोग आते रहते थे । कभी कभी वे आकर वहीं बस जाते थे और कभी कभी भ्रमण के उद्देश्य से ही आते थे । मुल्तान में बालक फरीद के चचेरे भाई शेख वहाउद्दीन सुहरावदी का परिवार रहता था । इस कारण से उनकी अपनी शिक्षा अधि में किसी प्रकार की असु-विधा नहीं हुई । मुल्तान में ही एक दिन जिस मस्जिद में बालक फरीद शिक्षा यापन कर रहे थे ख्वाजा कुतुबुद्दीन बख्तियार काकी जो ख्वाजा मुहम्मदुद्दीन चश्ती के शिष्य तथा महान विद्वानसूफी संत से नमाज पढ़ने आये थे । उन्होंने जब बालक फरीद को देखा तो उन्हें बालक फरीद के भीतर छिपी भावी प्रतिभा का पूर्वाभास हो गया । उन्होंने बालक फरीद के गुणों से प्रभावित होकर उन्हें अपना मुरीद (शिष्य) बना लिया । बाबा फरीद अपने नये मुरशिद के व्यक्तित्व से इतने प्रभावित हुए कि वह नित्यप्रति उनके पास जाते और उनके ज्ञान तथा अनुभव प्राप्त करते । धीरे धीरे गुरु शिष्य में परस्पर प्रेम तथा भक्ति का ऐसा प्रगाढ़ भाव उत्पन्न हो गया कि जब ख्वाजा कुतुबुद्दीन बख्तियार काकी दिल्ली वापस जाने लगे तो बाबा फरीद भी उनके साथ जाने को तैयार हो गये । परन्तु जब ख्वाजा बख्तियार काकी ने उन्हें मुल्तान में रहकर अपना अध्ययन पूराकरने और उसके बाद मुस्लिम देशों का भ्रमण कर वहां के संतों तथा विद्वानों से संपर्क कर इनसे और अनुभव प्राप्त करने की अनुमति दी । बाबा फरीद अपने मुरशिद की सलाह को मानकर मुल्तान में ही रुकें रहे । साथ ही अपना अध्ययन पूरा कर विदेश भ्रमण करने को निकल पड़े । मध्य एशिया के मुस्लिम देशों पर इस समय मंगोलों तथा तातारों के बर्बर आक्रमण हो रहे थे । लूटपाथ तथा हिंसा का वातावरण बना हुआ था फिर भी इन देशों में सूफीसंत तथा दर-

वैश घूम घूम कर लोगों को आध्यात्मिक ज्ञान तथा चिंतन की ओर उन्मुख कर रहे थे। ख्वाजा फरीदुद्दीन अत्तार, शेख शिहाबुद्दीन उमर सुहरावदी, मोलाना जलालुद्दीन सभी मुहम्मिद लूमी, शेख शादी, शीराजी, शेख मुहंनुद्दीन इने अरबी ख्वाजा, अजल सन्जारी, शेख याकूब हासवी, शेख शैफुद्दीन, शेख अहादुद्दीन फिर्मानी, शेख-तकीउद्दीन जिक्रिया, शेख अब्दुल वाहिद बदख़शानी, हजरत समरुद्दीन खानवी, शेख अब्दुल लतीफ बगदादी, शेख भालू यूसुफ चिस्ती उस युग की महान विभूतियाँ थीं जो बर्बर सम्राटों के अत्याचारों का विरोध अहिंसक ढंग से प्रतिरोध द्वारा कर रही थीं। ५६३ ई० से ६११ ई० तक १२ वर्ष बाबा फरीद गजनी, बगदाद रविश्ता, बदख़श, यरुसलम मक्का मदीना आदि भ्रमण करते रहे।

अजोधन (पाकपाटन) में स्थाई निवास

विदेशों का भ्रमण करके जब शेख बाबाफरीद भारत वापस आये तो कुछ दिन अपनी माँ के पास खीतवल गाँव में रहने के बाद दिल्ली चले गये। वहाँ से लाहौर और फिर अजोधन गये और वहाँ स्थाई रूप से बस गये। अजोधन उस युग में सतलज नदी के किनारे एक छोटा कस्बा था जिसमें विभिन्न जातियों के लोग रहा करते थे। यह जातियाँ अर्द्ध सम्य ही कही जा सकती थीं। वहाँ आस पास के क्षेत्र रेंतीले थे और अजोधन समय तक यहाँ नाम मात्र के क्षेत्र रेंतीले थे उनपर खेती हुआ करती थी। अब यह इलाका पाकिस्तान में है और इसे पाक पाटन (पवित्र नगर) कहा जाता है। कहते हैं जब ताजुद्दीन महमूद यहाँ के दीवान थे तब बादशाह अकबर अजोधन आये थे और इसका नाम पाक पाटन रखा था। बाबा फरीद के समय तक अजोधन क्षेत्र में मुसलमान आबाद हो चुके थे। १०७६ ई० में सुल्तान इब्राहीम ने अजोधन क्षेत्र को विजित किया था और तब से लगातार कई वर्षों तक वहाँ गजनी और लाहौर के मुस्लिम शासकों का शासन रहा। जब बाबा फरीद अजोधन आये तब वहाँ पर मुस्लिम मुल्ला मौलवी और मस्जिदें वर्तमान थीं। बाबा फरीद के आ जाने से इस नगर की

बहुत ही तेजी से उन्नति हुई और यह इस्लामी शिक्षा का केन्द्र बन गया । परन्तु यहाँ एक आवश्यक प्रश्न यह है कि भारत में अनेक बड़े नगरों मनोरम घाटियों तथा भयानक जंगलों के होते हुए भी बाबा फरीद ने अजोधन को ही अपना निवास स्थान तथा कर्मस्थान क्यों बनाया । इस प्रश्न का उत्तर विद्वानों ने भिन्न भिन्न दिया है । एक रवायत के अनुसार बाबा फरीद एक दिन मुराद (ध्यानावस्था) में थे तो उनके मुरशिद खाजा कुतुबुद्दीन बख्तियार काकी ने दर्शन देकर उन्हें मानवता के हित के लिये अजोधन में निवास करने को कहा । एक दूसरी रवायत के अनुसार जब बाबा साहब इबादत कर रहे थे तो उन्हें एक देवी स्वर सुनाई पड़ा जिसमें कहा गया कि जो फरीद तुम लोगों को प्रकाश दिखाने और सत्य मार्ग पर ले जाने के लिये निरुक्त किये गये हैं । तुम्हें भीड़ से नहीं छिपना चाहिये । ईश्वर की राह में बड़े को हर कुछ सहन करने के लिए तैयार रहना चाहिये और बाधाओं को हँसते हुए भेलना चाहिये । इस घटना के बाद से बाबा फरीद पश्चिम अजोधन में प्रकट रूप से रहने लगे तथा लोगों को दर्श देने लगे ।

उपरोक्त रवायतों की सत्यता पर अविश्वास न करते हुए भी लगता यही है कि बाबा फरीद के अजोधन में निवास का कारण व्यावहारिक सुविधा का होना था । अजोधन बड़े नगर से दूर होने के कारण राजनीतिक दांव पेंच तथा उथल पुथल से दूर था । संभव है बाबा फरीद इबादत और रियाजत दोनों ही दृष्टियों से एक शांत तथा एकान्त स्थान होने के कारण अजोधन को पसंद किये हों । यद्यपि कुछ महात्माओं ने अपनी साधना के लिये नितान्त अनुपयुक्त स्थानों का भी चयन किया है । जो भी हो यह निर्विवाद है कि अजोधन राजनैतिक उथल पुथल से दूर पंजाब के आंतरिक आंचल में बसी अशिक्षित तथा गंवार वासिन्दों का कस्बा था जहाँ पर ज्ञान और प्रेम का प्रवेश पहुँचाने वाले एक महात्मा की आवश्यकता थी । बाबा फरीद ने अजोधन को अपना कर्मस्थान बनाकर इस आवश्यकता की पूर्ति ही नहीं की प्रत्युत उस छोटे से कस्बे को मुस्लिम शिक्षा का

केंद्र और पीड़ित मानवता का तीर्थस्थल बना दिया। बाबा फरीद की दरगाह (समाधि) पाकपाटन (अजोधन) में ही है। यह स्थान सिख शासनकाल में भलीभांति रक्षित रहा और ब्रिटिश युग में इसकी सुरक्षा तथा इस क्षेत्र की प्रगति का सराहनीय प्रयास किया गया। पाक पाटन की मांट गौमरी जिले की तहसील भी अंग्रेजी शासन काल में बना दिया गया था। अब भी बाबा फरीद के वंश के सज्जन दानशील पाक पाटन में हैं और उस क्षेत्र में प्रभावशाली माने जाते हैं। दरगाह शरीफ पर आने वाले तीर्थ यात्रियों द्वारा प्राप्त खैरात तथा जकात उनकी आय का अच्छा स्रोत है। जिससे वे अरब तथा अपने परिवार की लगर (निःशुल्क भोजनालय) और खानकाह (मुसाफिर खाना) की परम्परा का निवाह करते आ रहे हैं।

जिस समय बाबा फरीद अजोधन में आये उस समय वह वह उनके साथी बहुत ही फटे हाल अवस्था में थे। उनके वस्त्र फटे हुए तथा बाल धूल से ओढ़े हुए थे। यात्रा की थकान का बिह्वन उनके चेहरों से स्पष्ट झलक रहा था। इन लोगों ने अजोधन गांव में जाकर एक नीम के पेड़ के नीचे विश्राम किया। पास ही एक कुंआ था। कुंए पर एक व्यक्ति जिसका नाम कालू था और जो जाति का नाई था पानी भरने आया। इसी समय बाबा साहिब भी वजू करने के उद्देश्य से कुंए पर गये बालू नाई ने एक दरवेश को फटेहाल देखकर आश्चर्य व्यक्त किया। उसने बाबा फरीद के बाल सँवारने तथा उनके वजू के लिये पानी खींचने की अनुमति चाही। बाबा साहब ने उसकी भक्ति तथा प्रेम देखकर बहुत ही प्रसन्नता व्यक्त की। वह आजीवन कालू नाई के परिवार पर कृपालु रहे और उसे अपना मुरीद भी बनाया। एक रवायत के अनुसार उन्होंने कालू को एक प्रमाण पत्र भी दिया था जिसमें लिखा था कालू नाई इस दरवेश को बहुत ही प्रिय है। जिस व्यक्ति का भी कुछ सम्बन्ध मुझसे है वह और उसके उच्चाधिकारी सदैव कालू तथा उसके परिवार की सेवाओं की, दूसरों की तुलना में प्राथमिकता दें।

बाबा फरीद के अजोधन में आकर बसने का परिणाम यह हुआ कि अनेक सूफी दरवेश मुस्लिम धर्मशास्त्री तथा महात्मा लोग आकर वहाँ बसने लगे जिससे अजोधन ज्ञानियों, मौलवियों और दरवेशों का नगर सा बन गया। दूर दूर के स्थानों से साधारण जनता चली पाक लोक के पाटन में गाती हुई बाबा फरीद के दर्शन तथा दर्श पाने के लिए उमड़ पड़ी। उनकी ख्याति हवा की तरह चारों तरफ फैलने लगी। देश के अन्य विद्वान सूफी तो आपकी ओर आकर्षित हुए ही विदेशों के महान संतों का भी अजोधन में आगमन होने लगा। कहा जाता है कि बाबा फरीद के मुल्तान में निवास के समय शेख जलालुद्दीन तबरेजी सुहरावदी वहाँ आये थे। बाबा फरीद की ख्याति सुनकर वह वहाँ आये और भोग स्वरूप एक अन्नार दिया। बाबा फरीद उस समय रोजा रखे हुए थे इसलिये उसके दानों को उपस्थित लोगों में बाँट दिया। उस समय बाबा साहब का पाजामा बुरी तरह फट चुका था परन्तु उनकी सांसारिक उदासीनता का यह आलम था कि वे जो भी धन या सामग्री उन्हें प्राप्त होती उसे अपने ऊपर न खर्च कर गरीबों को बाँट दिया करते थे। शेख जलालुद्दीन तबरेजी ने इस अवसर पर अपनी आप बीती सुनाते हुए बाबा साहब के संतोष की प्रशंसा की। उन्होंने बताया कि बीखारा के दरवेश (जलालुद्दीन तबरेजी) का पाजामा फटने पर उन्होंने ७ वर्ष तक दूसरा पाजामा बनवाने का अवसर तथा साधन नहीं पाया। इस लम्बी अवधि में वह कमीज के दामन से ही अपनी लज्जा ढकते रहे। इजरत जलालुद्दीन के लौटने के उपरान्त बाबा फरीद की दृष्टि अन्नार के एक दाने पर पड़ी जो भूमि पर पड़ा हुआ था। उन्होंने उसे उठाकर मुँह में डाल कर रोजा समाप्त किया। इस दाने को खाते ही उन्हें आध्यात्मिक जगत का व्यापक ज्ञान होने लगा। इस चमत्कार को देखकर बाबा फरीद को समूचे अन्नार के न खा पाने का दुःख हुआ। जब उन्होंने इस घटना की सूचना अपने पीरों मुरशिद खाजा कुतुबुद्दीन बख्तियार तकी को मुल्तान आने पर दी तो वह बोले कि अन्नार के केवल उसी एक दाने में दैवी रहस्य समाहित था।

बाबा शैख फरीद का देहावसान -

मृत्यु एक दैवी नियम है । संसार के महान ज्ञानी संत महात्मा सम्राट और अधिपति सभी को एक न एक दिन इस संसार से अलग होना ही पड़ता है । परन्तु संसार के मोहपाश में बंधे हुए प्राणियों के लिये मृत्यु जितनी भयप्रद तथा कष्ट कारक होती है, सांसारिक सुख की लिप्सा से विरक्त मनीषी महात्माओं के लिए उतनी आह्लादकारी । सूफी संतों के लिए तो मृत्यु एक परदान है कि जिसके द्वारा बंदा अपने खुदा से मिलता है । बाबा शैख फरीद ने अपने जीवन में ६२ वर्ष उसी मानवता की सेवा में व्यतीत कर सन् १२६५ ई० (६६४ हि०) में मुहर्रम माह की ५ वीं तारीख को अपने महबूब (खुदा) के अस्तित्व में समाहित हो गये । मृत्यु के लगभग दो माह पहले बाबा साहब ने अपने मुरीद इजरत निजामुद्दीन औलिया से भोगे कर उन्हें आशीर्वाद दिया और उन्हें अपनी निकट मृत्यु के विषय में स्पष्ट संकेत दिया तथा उनको चिश्तिया संप्रदाय का उत्तराधिकारी नियुक्त कर उन्हें लतीफ पद के संबंध में आवश्यक निदेश दिये ।

मुहर्रम की ५ वीं तारीख को शाम के समय बाबा साहब की दशा गंभीर हो गई । इया की नमाज के बाद वह बेहोश हो गये । कुछ देर के बाद होश में आने पर फिर वजू किया और नमाज पढ़ने लगे । जिस समय वह सिपदे में थे उनकी जबाने मुबारक पर पवित्र कुरान की वह आयत दी -

या ध्याये या जय्युम (ईश्वर शाश्वत है) और हन्ही शब्दों के साथ उनकी आत्मा परमात्मा के शाश्वत अस्तित्व में विलीन हो गई और दरों दीवार के एक स्वर गूँजा - दोस्त वा दोस्त वेवस्ते (दोस्त अपने दोस्त में गया)

बाबा फरीद के इस शाश्वत मिलने ने उनको जितना आनंद दिया उसी अनुपात में उनके वियोग जन्म दुख से उनके मुरीदों प्रशंसकों तथा मस्तों के हृदय को आच्छादित कर दिया । आका की लपटों की भांति देहावसान का समाचार कुछ जगहों में अजोधन तथा उसके आस पास फैल कर समस्त समुदाय शौकाग्नि की

ज्वाला में तड़प उठा । हजारों की संख्या में हिन्दू मुसलमान अपने प्रिय संत के अंतिम दर्शन और उसे अर्द्धांजलि अर्पित करने के लिये उमड़ पड़े ।

अंतिम संस्कार -

बाबा फरीद के शव को कफन पहनाने के लिए उनकी एक मुरीद वृद्धा महिला ने अपने हाथ के कत्ते हुए सूत से बना हुआ कपड़ा भेंटे करते हुए कहा मैंने इस कपड़े का एक सूत भी विना वजू किये हुए नहीं करता है । मैंने इसे अपने कफन के लिये तैयार किया था परन्तु यदि इसे बाबा साहब के कफन के लिए तैयार किया था परन्तु यदि इसे बाबा साहब के कफन के लिये स्वीकार कर लिया जाता है तो मुझे विश्वास है कि परमेश्वर मेरे गुनाहों को माफ कर देगा और मुझको नजात देगा । बाबा फरीद के प्रिय पुत्र ने वृद्धा के प्रेम को देखकर उसका यह उपहार स्वीकार कर लिया और उसी कफन में बाबा फरीद का शव लपेटा गया । चूंकि बाबा फरीद साहब के देहावसना के समय उनके उत्तराधिकारी हजरत निजामुद्दीन औलिया अजोधन में उपस्थित नहीं थे इसलिये उनके शव को अस्थायी रूप में दफना दिया गया । जब हजरत निजामुद्दीन औलिया बाबा की मृत्यु का समाचार पाकर दिल्ली से अजोधन पहुँचे तब बाबा साहब के शव को निकाल कर उनके कुजरे (कुटिया) में स्थायी रूप में दफनाया गया । इस प्रकार जिस जगह पर बाबा फरीद ने जीवन भर खुदा की हबादत की थी और जहाँ हजारों बार कुरान पाक की आयतों की आयद की तिलावत हुई थी वहीं पर बाबा की स्थाई समाधि बना दी गई । यह स्थल अब पाकपाटन (पाकिस्तान) में है । और नै उस के अक्सर पर वहाँ अनगिनत लोग प्रतिवर्ष अपने अर्द्धांश चढ़ाने जाते हैं ।

अध्याय - ३
संस्कृत

अनि शान्ति कृतोक्त
संस्कृत

अध्याय-३

ध्वनि ग्राहिक अनुशीलन

ध्वनिशास्त्र के अन्तर्गत हम अध्ययन के लिये स्वीकार की गई भाषा की उन ध्वनियाँ का अध्ययन करते हैं जो उस विशेष भाषा के अन्तर्गत प्रयुक्त होती हैं। साधारणतः अध्ययन का विषय उस भाषा की ध्वनियाँ जैसे - स्वर, अर्धस्वर व्यंजन, सुर, तान, सुराघात एवं बलाघात का अध्ययन किया जाता है।

ध्वनिशास्त्र का एक मुख्य अंग ध्वनिग्राम शास्त्र है। ध्वनिशास्त्र के अध्ययन की दृष्टि ने जो ध्वनियाँ प्राप्त होती हैं, उनके ध्वनिग्राम बनाये जाते हैं।

Bloom Field — के शब्दों में — ध्वनिग्राम को A minimum Unit of distinctive features कह सकते हैं।

कबीर के पूर्व प्राप्त विभिन्न साहित्य का वर्णानुग्राहिक विश्लेषण एवं ध्वनि, तुक मात्रा पद वाक्य गठन आदि का अध्ययन करने के पश्चात् यह कह सकते हैं कि कबीर पूर्व खड़ीबोली में ४० ध्वनिग्रामों की स्थापना की जा सकती है। इनमें से ३६ खंडीय (Segmental Phoneme) तथा ४ सैंडैतर ध्वनिग्राम (Supra Segmental Phoneme) हैं। खंडीय ध्वनिग्रामों के अंदर १० स्वर एवं २६ व्यंजन ध्वनिग्राम हैं।

मूल स्वर- अ, आ, इ, (ए) ई, उ (ऊ) ऊ

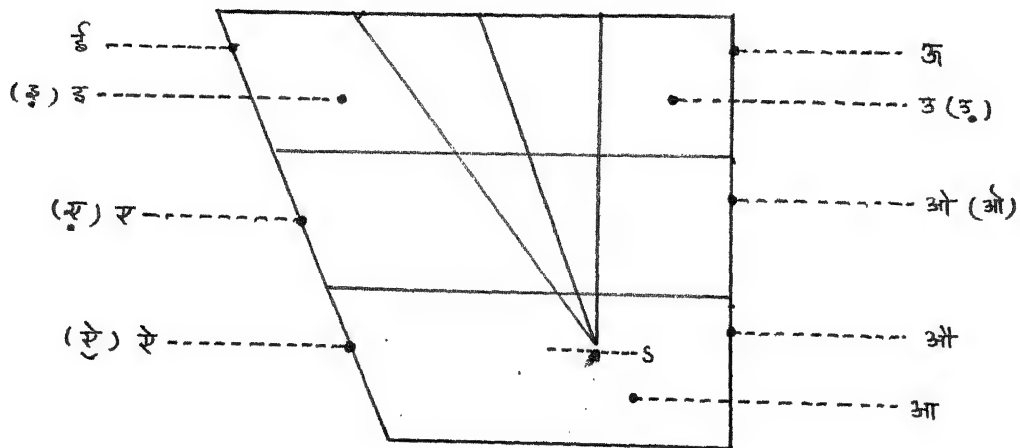
ए(ए) ऐ (अए, अइ) औ (औ)(

संयुक्त स्वर — औ (अऔ, अऊ)

उपर्युक्त ध्वनिग्राम जब रूप रचना के उद्देश्य से एक दूसरे के निकट आते हैं तो परस्पर

प्रभावित होते हैं। इसी प्रभाव से इनमें परस्पर परिवर्तनत ध्वन्यात्मक विशेषताएँ उत्पन्न होती हैं और वे सम्बन्धित कइताते हैं।

कबीर के पूर्व जड़ीबोली साहित्य केवल लिखित रूप में ही प्राप्त है। इसलिए उपयुक्त ध्वनिग्रामों के संधानियों (Allophones) की ध्वन्यात्मक (Phonetic - Nature) प्रकृति उच्चारण स्थान, उच्चारण प्रवृत्ति, लौकीय प्रभाव (Acoustic effect) के सम्बन्ध में निश्चित रूप से कुछ नहीं कहा जा सकता है। ध्वनिशास्त्रिक विज्ञान (Phonetics - Distribution) के फलस्वरूप यह अनुमान किया जा सकता है कि उक्त स्वर हिन्दी समताओं में आधुनिक मानक हिन्दी (Standard Hindi) के समान है। अतः आधुनिक मानक हिन्दी के सन्दर्भ में कबीर पूर्व जड़ीबोली काव्य में प्राप्य स्वरों को मानचित्र में निम्न रूप में स्थापित कर सकते हैं।



समान ध्वन्यात्मक परिवेश में पाटित होने के कारण तथा स्वत्वान्तर युग्म में अभिवक्ता के गुण से समन्वित होने के कारण उपर्युक्त स्वरों की ध्वनि-ग्राहिक (Phonemics) स्थिति आधुनिक मानक हिन्दी में स्पष्ट की सिद्ध हो जाती है । अन्य आ०भा०आ० भाषाओं में भी इनकी वही स्थिति है । आरव कबीर के पूर्व लड़ीबौली काव्य में स्वत्वान्तर युग्मों के दृष्टान्त देकर इनकी ध्वनिग्राहिक स्थापना की विशेष आवश्यकता प्रतीत नहीं होती है ।

कबीर के पूर्व लड़ीबौली काव्य में क्रूरवार गौण ध्वनिग्राम के रूप में पाए जाते हैं । इनकी स्थापना स्वत्वान्तर युग्मों के आधार पर सिद्ध होती है ।

व्यंजन ध्वनिग्राम

व्यंजन वे ध्वनियाँ हैं जिनके उच्चारण में वाह्यज्वर के उच्चारण अवयवों द्वारा स्वा के मार्ग में पूर्ण या अपूर्ण बाधा उपस्थित की जाती है ।^१

कबीर के पूर्व लड़ीबौली काव्य में स्वत्वान्तर युग्म (Minimum Pairs) के आधार पर २६ व्यंजन ध्वनिग्रामों की स्थापना की जा सकती है । स्वा निकलने की रीति सम्बन्धी प्रयत्न के आधार पर व्यंजन ध्वनियों का विवरण निम्नलिखित है —

स्पर्श —

क	ख	ग	घ
च	छ	ज	झ
ट	ठ	ड	ढ
त	थ	द	ध
प	फ	ब	भ

१. जयकुमार ...

स्पर्श संधर्षी	य् व् ङ् फ्
अनुनासिक	(ह०) (अ) ण् न् (न्व) म् (म्ब)
पार्त्त्विक	ल् (ल्ह)
लुंछित	र
उत्क्रान्त	(ढ़) (ढ़)
संधर्षी	श् (ष्) स्न ह्
ऋस्वर	य् व्

कबीर के पूर्व खड़ीबोली काव्य में अधिकांशतः या पूर्णतः समस्त वही व्यंजन प्राप्त हुए हैं जो, कबीर पूर्व संस्कृत पाली, प्राकृत अपभ्रंश में वर्तमान थे। कबीर पूर्व खड़ीबोली काव्य में स्पर्श व्यंजन घृ तथा स्पर्शसंधर्षी व्यंजन फ् के पश्चात् आने वाले क्रमशः ह० तथा अ ध्वनियों की ध्वनिग्राहिक स्थिति स्पष्ट नहीं है। अधिकांश रूप में इन वर्णग्राहों के स्थान पर अनुस्वार प्रयुक्त हुआ है। परन्तु फिर भी उस काल काल में यह ध्वनियाँ संस्वन के रूप में अपना स्थान बनाये हुए हैं। क वर्ग के पूर्व न् (ह०) तथा च वर्ग के पूर्व ङ् (अ) संस्वन के रूप में सुनाई पड़ता है। उ० अ० २१०० उपर्युक्त उदाहरणों को देखते हुए हम यह कह सकते हैं कि यह दोनों संस्वन ध्वनियाँ केवल माध्यमिक स्थिति में ही प्रयुक्त हुई हैं — आरंभिक तथा अंतिम स्थिति में इनका कोई स्थान नहीं है।

उदाहरणार्थ —

अंगुल	अङ्गुल	गौ०बा०म० ११७
अंजन	अंजन	गौ०बा०म० २३०

इसी प्रकार स्वल्पान्तर युग्म में व्यतिरिक्तात्मक रूप से ण की स्थिति एक ध्वनि के रूप में है। परन्तु कहीं कहीं ण तथा न मुक्त परिवर्तन (free-Variation) की स्थिति में है।

कबीर के पूर्व खड़ी बोली काव्य में ऋस्वर 'य' की स्थिति अत्यन्त ही विस्मयजनक है। कहीं कहीं तो यह आरंभिक माध्यमिक तथा अंतिम तीनों ही

स्थितियों में समान रूप से प्राप्त होता है । परन्तु कुछ स्थानों पर 'इआ' तथा 'उ' स्वर का प्रयोग किया गया है और वह भी केवल माध्यमिक तथा अन्तिम स्थिति में ही ।

तालव्य स तथा मूर्धन्य ञ ध्वनिग्राम की स्थिति पाली, प्राकृत तथा अपभ्रंश में ही लुप्त हो चुकी थी ।^१ अतएव इसे स लिपिग्राम का सहलिपिग्राम ननवर-स-के-रक-रक-र मान कर स के एक संस्वन का बोधक स्वीकार करना चाहिये । क्योंकि 'स' ध्वनि तालव्य ध्वनियों के पूर्व श तथा मूर्धन्य ध्वनियों के पूर्व ञ ध्वनि स्वतः ही सुनाई पड़ती है ।

कबीर के पूर्व लड़ीबौली काव्य में महाप्राण ध्वनियों के कुछ नये रूप विकसित हो गये थे । अर्थात् न, म, ल के महा प्राण रूप क्रमशः न्ह, म्ह, ल्ह, नर ध्वनि ग्रामों के रूप में विकसित हो गये थे जहाँ तक न्ह, संस्वन का प्रश्न है यह आरंभिक माध्यमिक तथा अन्तिम तीनों ही स्थितियों में प्रयुक्त होता था । अतः हम कह सकते हैं कि न्ह एक निश्चित ध्वनिग्राम के रूप में प्रयुक्त होता था । लेकिन इसके विपरीत^२ शं म्ह की ध्वनिग्राहिक स्थिति बहुत स्पष्ट नहीं है ।

इस प्रकार कबीर के पूर्व लड़ी बौली काव्य में पाये जाने वाले २६ व्यंजनों को आधुनिक मानक हिन्दी के संदर्भ में पूर्ण रूप से व्यक्त करने के लिये निम्नलिखित तालिका उपयुक्त हो सकती है —

नामकेव तथा गौरत्वाणि में स, तथा ञ ध्वनियों की स्थिति नहीं मिलती है । संभवतः मुद्रण दोष के कारण यह ध्वनियाँ छप गयी हों ।

श्रोत्र्य दन्त्य वत्स्य मूर्धन्य तालव्य कंठ्य तालव्य

स्पर्श प् ब व् द् ट् ड् न् श्
फ् भ् थ् ध् ठ् ढ् ख् घ्

स्पर्श संघर्षी च प् ण
ख् स

नासिक्य म् (न्ड) न् (न्ड) ण् (ड०)

पार्श्विक ल् (ल्)

लुंछि इ

उज्झिप्ता (ङ)(ङ)

संघर्षी स् क्

अर्धस्वर व् प्

कबीर के पूर्व लड़ीबोली काव्य में अनुस्वार की स्थिति अत्यंत ही विवादास्पद है । अनुस्वार उस युग में ब गौण ध्वनिग्राम के रूप में प्रयुक्त हुआ है । गौण ध्वनिग्राम का प्रयोग मुख्य या संयुक्त ध्वनिग्रामों की तरह स्वतंत्र रूप से नहीं होता अपितु जब दो या अधिक ध्वनिग्राम मिलकर अपेक्षाकृत लम्बे रूप जैसे शब्द या वाक्य निर्मित करते हैं तब ये सुनाई देते हैं । कभी कभी एक ध्वनिग्राम के साथ भी उन्हें सुना जा सकता है ।

इसी कथन के अनुसार, कबीर के पूर्व लड़ीबोली काव्य में अनुस्वार जहां एक ही ध्वन्यात्मक परिवेश में आने पर व्यतिरेकात्मक होकर अभेदक होते हैं वहीं उन्हें एक ध्वनिग्राम की संज्ञा दी जायगी अन्यथा नहीं । यही कारण है कि कबीर के पूर्व लड़ीबोली काव्य का वह गौण ध्वनिग्राम कहा जा सकता है, क्योंकि यह कभी कभी ध्वनिग्राम होता है कभी नहीं ।

सासु गौ०बा० पद ५६
सांस गौ०बा०स० ५२

उपर्युक्त उदाहरण में आरम्भिक स्थिति में ही अनुस्वार के कारण अभेद हो गया है अतः यहाँ हम इसे ध्वनिग्राम मान सकते हैं ।

कबीर के पूर्व लड़ीबोली काव्य में निम्नलिखित ६ संस्वन मिलते हैं ।

(ह०) सह०ग- गौ०बा०स० २४६
 भूह०ग ना० २२६

((अ) निःस्वन - गौ०बा० म० ४४

(ण०) मुण्ड गौ०बा०स० २५१
 ब्र०ण्ड गौ०बा० पद १६

(न) सन्यासी गौ०बा०स० ६४
 नान्हाँ गौ०बा०स० २०६
 सुन्दरी गौ०बा०स० २४०

(म) अविलम्ब

अम्बर

अविलम्ब - ना० २०५

गौ०बा०म० २६

(—) यह शुद्ध अनुनासिकता है जो उपर्युक्त ध्वन्यात्मक परिवेश के अतिरिक्त घटित होती है —

संसा

गौ०बा०म० २३५

पंच

गौ०बा०म० २३७

संसार

गौ०बा०म० ६०

संक्रामक अनुनासिकता - परवतीं नृ मु के प्रभाव से उनके पूर्व की ध्वनि अनुनासिक हो जाती है —

असर्गन

गौ०बा०म० २५८

नन्हा

गौ०बा०म० २०६

कांचली

ना० २१६

स्वर ध्वनिग्राम वितरण

—————

आरम्भिक स्थिति

माध्यमिक स्थिति

अंतिम स्थिति

अ आम- गौ०बा०म० १

अअर्धचर- गौ०बा०म० ०२१ अंतगौ०बा १

अणवाये - गौ०बा०म० १५६

ललिमहु-फ०रा०सु० ११७

कुटुम्ब-गौ०बा०म० १७६

अवष्ट- ना० १२०

संत-ह ना० १५१

चक्र- ना० ४३

अं अंजन- गौ०बा०म० २३०

असं-ना० २१२

आवास-गौ०बा०म० ०४०

अंगुल-गौ०बा०म० ११६

पाजंही-गौ०बा०म० ०४६

देव-गौ०बा०म० ०३१

आ आन- ना० ११६

गंवाया ना० १२०

कीआ - ना० २१६

आसन फ० आभा महला १० कहार-गौ०बा०म० २३७ गुणपंता गौ०बा०म० ०१

आरम्भिक स्थिति

माध्यमिक स्थिति

अंतिम स्थिति

आ

आंखिन- गौ०बा०स० १३५

गांठि - गौ०बा०स० २३६

गुणवन्ता-गौ०बा०स० १

सांचा- गौ०बा०स० १०६

सिधाचौ०म० १०७

इ

इला-गौ०बा०प० १६

मरिये गौ०बा०स० १४६

आनि-गौ०बा०स० ३१

इहै - ना० ६

नहआ-ना० २०३

जाह-ना० ११८

गाहनी ना० २०८

उरमति = धा० १०

ई

धीन- गौ०बा०स० १४६

बाघली-गौ०बा०प० ४८

जननी-गौ०बा०प० ४६

य

होइगी-गौ०बा०स० १०८

दीह - गौ०बा०प० ३८

फिरि फिरि -गौ०बा० २०३

बाह-गौ०बा०स० १४५

गाहना- गौ०बा०म० ६

कौह-गौ०बा०स० १८१

सोह - गौ०बा०स० १८६

मुह- ना० १८

ई हंस्वर-गौ०बा०स० १४४

गंभीर गौ०बा०स० २३१

गाह-गौ०बा०प० २०

हंग - गौ०बा०म० ६४

फरीदे- क०आसा० ५

तैरी फ०आभाम० ५

उ

जोह - गौ०बा०प० १६

उ उभर -फ०श्लोक ८४

सुत - ना० ६०

लित्त - ना० २१७

उतरै- ना० ४

बीठुला- ना० २१८

बनु - ना० १४६

उपला-गौ०बा०प० ५६

अक्य- गौ०बा०स० २३३

नाउ-गौ०बा०स० १७६

ऊ खल-गौवा०स० २४०

ऊभा-गौवा०म० ६६

ऊचरै-ना० २१६

खजुरी-फ०श्लोक ६०

बिगुली-गौवा० ० स०१०१

गऊघट-ना० २१८

खधु-गौवा०स०१२०

गुरु-गौवा०स०१२०

गऊ-ना० ६१

ऊं-ऊचै - फ०श्लोक ८२

हंस्त-ना० १६४

जाऊंतौ-गौवा०पद ८

बुन-ना० १५

आऊं-ना० ६५

जाऊं-गौवा०पद २३

चढ़ाऊं-गौवा०पद ६२

ए

एक-ना० १४६

एकाएकी-गौवा०स० १६६

एवी-फ०श्लोक ६५

देबू-ना० १२

अवेला-गौवा०स० १६१

करैजे-फ०श्लोक ८७

हरए ना० २०६

कुमलायै - गौवा०पद १६

गर-फ०श्लोक ७८

ऐ

ऐकादशी-ना० १०३

ऐसा-गौवा०पद २२

ऐसै - ना० १६

वरिषैगी-गौवा०पद ४६

सैती-फ० श्लोक ८६

जावै - ना० ६५

सजै गौवा०पद २५६

बैहै-फ०श्लोक ८७

ऐ

मैं-गौवा०म० ७८

तैं-गौवा०ग्या०ति २६

भंगल-गौवा०प०ति ६

आगैं-गौवा०ग्या०ति ०३६

उहैं-गौवा० म० ५४

औ औप्रकार-गौवा०स० ११०

औमुण-गौवा०म० २३६

औमुडा-गौवा०स० ०२३६

औठै ना० ४

भौभिधान-ना० ६१

तिलोपन-ना० १६

हकीतरसै-गौवा०म० १६४

खोला-घ०श्लोक ३७

राख्यौ-ना० ११८

माखली-ना० १६६

चित्तऔ-गौवा०नखीध

विभारिऔ-फ०श्लोक १००

औ

कयौ-गौवा०म० ३०

उयौ-गौवा०पद २६

श्री			मुधली-गौ०वा०पद २६
श्री	श्रीगुन -गौ०वा०स० २६०	व्यापार-गौ०वा०पद १०	कुवौ-फ०श्लोक ६२
	श्रीधृता-गौ०वा०पद ६२	गीतम-ना० १६०	रुकी-गौ०वा०स० २४२
	श्रीघट ग०१२०	गीतम-ना० १६०	माधौ - ना० ६६
श्री		दोह-गौ०वा०पद २७	
		कौह-गौ०वा०स० १८१	
शु		मृतलोक-गौ०वा०प० ४६	रातृ-गौ०वा०प्राण०४

व्यंजन चरित्राग्राम वितरण

आरम्भिक स्थिति	माध्यमिक स्थिति	अंतिम स्थिति
क कला-ना० १३७	सकल ना० १३८	तिकल ना० १४२
नाह गौ०वा०स० १५१२	पुकारे-गौ०वा०स० २६२	हरक-क०आभा०मस्ता १
कीर्ति-गौ०वा० पद ३४	बिकलता-गौ०वा०स० २६१	उदिक-गौ०वा०स० २५६
ख संदकारा-ना० १५७	वरवसंद-ना० १५७	सुत-ना० १६२
सुदाई-फ०आभा०म० २	गौरसनाथ-गौ०वा०स० २२१	सुत-फ०आभा०म० १
खटपट-गौ०वा०म० १४८	मुखियारा-गौ०वा०स० १४२	रुत-गौ०वा०स० १७०
ग गरवत्ता० १४०	उपगारीग० १४३	दौजग-ना० ५१
गौर-फ०आभा०म० ६	पुरिजागता-गौ०वा०स० २५६	दौग-गौ०वा०स० १४८
गहिला-गौ०वा० पद ३४	गगन-गौ०वा०म० १७६	अष्टांग-गौ०वा०म० ७३३

घ	घट घटना० १५० घनेरी गौ०बा०स० २५५ घोर-गौ०बा०स० १७६	अघट ना० १२० अघडिया-गौ०बा०पद ५८ धुंधरी-गौ०बा०पद २	मैघ- ना० ७७ मृघ गौ०बा०पद २६ वाघ-गौ०बा० ४४५७
		सह०ग-गौ०बा०स० २६१ सह०कैत-गौ०बा०स० २१७	
च	चाणक-गौ०बा०स० १४६ चुहडा-गौ०बा०प० १५२ चिता ना० ६	चिचि गौ०बा०पद १४ चैपर ना० १३ कांचली ना० २३	अचुच-गौ०बा०स० २३३ पांच-ना० ६६ पंच ना० २१६
छ	छसै-गौ०बा०पद १६ छत्र-ना० २११ छीपा-ना० ३६	पछिम-गौ०बा०पद ३४ मछार-ना० ६८ पिछौकडिना ४७ पछाता-फ० आभाप० ४	काछ -गौ०बा०प० १५० मछ ना० ६१ आछ ना० १५६
ज	जनम-गौ०बा०स० १५५ जपै-गौ०बा०पद २३ जामन ना० ४०	जियौगी गौ०बा०स० ३३ रजबल ना० ११ भाजन ना० ६	बणिज-गौ०बा०पद १५ निज-ना० २२२ पौज ना० ५१
झ	भूस-गौ०बा०पद १८ भगडा- ना० १६३ भुठी-फ० आभा०प० ७	बुभना गौ०बा०प० १८० बंभनाह्ये-फ०आभा०प० ७ नीभर-ना० ५०	अबुभ गौ०बा०स० १८० बौभ- ना०८०। १७८ मुभ फ० रागसुडी १।२

ट टगम ना० ६०	नटणी ना० ७०	फौकट ना० १८२
टौटी-गौ०वा०म० १२०	अक गौ०वा०म० १२३	लसेट ना० १६३
टाकिम-फ०गमा० १०६	कुटाई-ना० १८६	पेट-गौ०वा०स० १३१
ठ गौरै-गौ०वा०पद ४७	भूठा-ना० १६३	श्रीठ गौ०वा०पद ४६
ठाई-गौ०वा०पद ४६	विट्ठला-ना० १४६	मठ-ना० १६७
ठाकुर-ना० १८३	श्रीठा गौ०वा०म० १३३	वैकुंठ-ना० १४६
ड डल- गौ०वा०पद ३५	नाही-दीडवा०स० १३३	दाड-गौ०वा०स० ११७
डार-ना० ७२	कुंपडिया-फ० आभा०म० ६	जड ना० १८१
डारै-ना० १६३	धडनिकु ना० १६२	पंड-ना० ४४
ढ ढल्ला-ना० १६३	पंडरीनाम-ना० १८६	दिडुगौ०वा०म० १२५
ढक्की-गौ०वा० पद ५६	चाडि ना १७४	चड - गौ०वा०पद १६
ढोल-ना० १७०	पढ़या-गौ०वा०प० ११६	
ण	चाणक-गौ०वा०क० १४६	असण-गौ०वा०स० १३४
	भणत-ना० १८८	भरण-गौ०वा०म० ११०
	अणबाये-गौ०वा०स० १४७	प्राण- ना० १८६
प परमारथ गौ०वा०म० ४६	कापही-गौ०वा०म० ६६	आप गौ० T०म० ४३
पवन गौ०वा०स० ४७	उपदेस-गौ० T०स० १४६	बिपाप-गौ०वा० पद ३३
फ फलै-गौ०वा०वा०पद ३४	सुफल-गौ०वा०स० ६७	
फुड्डा-गौ०वा०म० १५२	आकू - गौ०वा०म० २०८	

व	अश्वती	सलिल गौणायक १३६	सब गौणायक २
			तब गौणायक १३७
भ	भा- गौणायक ६६	सभा-गौणायक १२१	चारभ गौणायक १३६
	भविष्य-गौणायक ११७	निरभ-गौणायक १०२	निरालभ गौणायक ११८
म	महिं गौणायक १		
	मरिये- गौणायक १४६		

स्वर ग्राम क्रम (स्वर संयोग या स्वर गुच्छ)

जब दो या दो से अधिक स्वर एक ही क्रम में इस प्रकार से प्रयुक्त होते हैं कि उनके मध्य में एक अल्प विवृति के अतिरिक्त अन्य ध्वनि न हो तो ऐसे संयोग को स्वर संयोग की संज्ञा दी जाती है। दो स्वरों के संयोग में, संयुक्त स्वरों की भांति उच्चारण प्रयत्न एक ही न होकर भिन्न भिन्न भ० होते हैं। उनका संयोग मात्र ही हो पाता है।

कबीर के पूर्व लड़ी चौली काव्य में, आधुनिक मानक हिन्दी की भांति दो या दो से अधिक स्वरों के संयोग अत्यधिक मात्रा में प्रयुक्त हुए हैं। कबीर के पूर्व लड़ी चौली काव्य में एक साथ अधिक से अधिक चार स्वरों का संयोग मिलता है। उदाहरणार्थ -

चार स्वरों का संयोग -

कबीर के पूर्व लड़ी चौली काव्य में चार स्वरों का परस्पर संयोग अंतिम स्थिति में ही होता है - आरंभिक तथा माध्यमिक स्थिति में यह संयोग नहीं प्राप्त होते हैं -

तीन स्वरों का संयोग

क्रमशः आदिम माध्यमिक तथा अंतिम तीनों ही स्थितियों में यह स्वर संयोग कबीर पूर्व लड़ीबोली काव्य में पाया जाता है ।

आदिम स्थिति	माध्यमिक स्थिति	अंतिम स्थिति
आ ह आ - आहआ - ना० २०६		अ ह आ - रमहआ - ना० २२१०
आ ह आ - आहआ - ना० १४५		आ ह आ - ललाहआ - ना० २२०६
अ ह ओ - अहओ - ना० १७५		ह आ ह - पिआह - ना० २१२
अ ह ए - अहए - ना० १०३		ह आ ह - जीआह - ना० २१८
आ ह ऊ - आहऊ - ना० २१८		अ ह उ - महउ - ना० २११
आ ए उ - आहउ - फ० श्लोक १०१		ए अ ऊ - लैअऊ - ना० २०७
		अ ह ए - महए - ना० २०३
		आ ह ए - जलाहए - फ० श्लोक ७३
		आ ह ए - कलाहए - फ० आमा० ७७

दो स्वरों का संयोग

आदिम स्थिति	माध्यमिक स्थिति	अंतिम स्थिति
अ		
	अ, ह - वहया - ना० २२४	अ, ह - आवह - फ० रागसुही
	अ, ह - कइयन - गी० वा० पद० २७४	अ, ह - गह - ना० ११६
अ, उ - अउहट - ना० २१८	अ, ऊ - कऊण फ० श्लोक ४६	अऊ कत्यरु - फ० श्लोक १०२
		अ ऊ कुभऊ - ना० २२३
		अ ए - पर - फ० श्लोक १००
		अ, ओ - चितओ - गी० वा० ०३१
आ		अ, ओ गहो - गी० वा० ग्वा० ०६

आदिम स्थिति	माध्यामिक स्थिति	अन्तिम स्थिति
आ, ह आहर्त्त-फ०श्लोक १०५	आह-आहसुते-फ०श्लोक ४६	अ, ह, ताह-फ०श्लोक १३ आ ह-आह फ०श्लोक ०५६
आ, उ आउ-फ०श्लोक ८१	आ, ह-आह-गौ०वा०प० ७८ आ, ऊ रहाऊ-ना० २१८	आ, ह, गौभाह-ना० २२८ आ ह-माह-फ० श्लोक ३
आ ए-आए रणिजा फ०श्लोक २५	आ, ए-बल्यादेर-फ०श्लोक ०२१	आ०ए, बल्यादेर-फ०२
आ ए - आए - फ०श्लोक ६५	अ, यो-आयो-गौ०वा० पद ३१	आ, यो-आयो यो०वा०मि २ आ, ह तिलमाह- फ० श्लोक ४३६ आ, उ - भाउ-फ०श्लोक ८१
इ	इतिआ, तिआगी-ना० २१६ इ, अ-सुनिअर-फ०श्लोक ६४	इ, आ, कौपआ-फ०श्लोक ४३ इ, आं-नियवआं- फ०आभाभइला १
इ, ऊ-इऊ - ना०२०७	इ, ऊ-विऊशर-ना०२१६	इ, अ लिउऊ-ना०२१८ इ, ऊ-सौसिऊ-सौसिऊ-ना०१
		इ ए-बौचर-गौ०वा०स०४६ इ ए-गिनिर-ना० १२५ इ, यो - विगिरिओ-फ०श्लोक १०० इ, यौ, ताणओ-गौ०वा०पद २७
ई	ई, आप्रमी आया-ना०२०३ ई अ हीओ-ना० २२०	ई, आ-कीआ-फ०श्लोक १२२ ई, अ-जीआ०२२३ ई, आं-कीती आंफ०श्लोक ११ ई, उ बलीउ-ना० २१८ ई ए-बीए-फ०श्लोक ४७

आरम्भिक स्थितिमाध्यमिक स्थितिअंतिम स्थिति

उ

उ, अ-भुजंगम-गौ०वा०पद ५०

उ, अ-दुआर-ना० २११

उ, उ-मुह-ना० २१८

उ, ई-सुह-गौ०वा०पद १६

उ, ऊ-तुरु-ना० २१८

ऊ

ऊ, अ-हुअ-ना० २०५

ऊ, आ-धुआ-ना० २०६

ए

ए, ए-लेह-गौ०वा०पद २६

ए, इ-नामदेउ-ना० २०४

ए, उ-नामदेउ-ना० २२१

एऊ-देऊलाई ना० १८४ उ ऊ-देऊ-ना० २२३

ऐ

ऐ, आ पैआस-ना० २१५

औ

औहं होह, गौ०वा०पद ०७०

औ, ह-सोहवा-गौ०वा०पद १२६

औह कोह-गौ०वा०पद १४

औ, ह-लोहन फ० इलीक १६

औह-कवढोह-ना० २२५

औ, ह भविऔभि-फ० इलीक २३

औ, उ को उ-ना० २३०

औऊ-दीऊ-ना० १६५

औ ऐ-बैबलोऐ-ना० १३५

आरम्भिक स्थिति

माध्यमिक स्थिति

अंतिम स्थिति

औ

आ, आ - नौआ - ना० १६

औ र - मण्यौर ना० १३५

संयुक्त व्यंजन या व्यंजन संयोग

विभिन्न शब्दों के अन्तर्गत जब दो या दो से अधिक व्यंजन निकट आते हैं तो व्यंजनों के उस परस्पर संयोग को व्यंजन संयोग कहते हैं। ऐसे व्यंजनों के मध्य में कौई स्वर ध्वनि नहीं प्राप्त होती है। कबीर के पूर्व सही बोली काव्य में कम से कम दो एवं अधिक से अधिक पांच व्यंजनों का ही संयोग मिलता है।

१. तीन व्यंजनों का परस्पर संयोग

न+ध+प	बन्धौ	ना० १६६
प+प+न	घंढ-गौ०बा०स०	११२
प+प+न	घंढ-गौ०बा०स०	११२
न-- न+ध+प	बान्ध्या- गौ०बा०स०	१५३
न+ङ+र	मङ्गुड गौ०बा०स०	३६
न+ङ+र	मङ्गिह-गौ०बा० स०	३६
न+ङ+र	मिंढा गौ०बा ०स०	६४
न+त्+र	मंत्र - गौ०बा०पद	१२
न+ध+य	सन्ध्या गौ०बा० प०	५
न+ङ+र	समुंढ-गौ०बा०४१६	तिमौर
स+त+र	समहस्त्र गौ०बा०पंद्रहिनयो	१
स+व+र	सुस्वती - गौ०बा० आत्माबोध	१३
न+प+म	सुन्य - गौ०बा०पद	५८

चार व्यंजनों का संयोग

भृ+र+न्+त	भ्रांति गौ०वा०स० १०७
न्+स्+त्+र्	सहस्रदल गौ०पद १३०
न्+स्+त्+र्	सहस्र सौ०का०म० १६८

पांच व्यंजनों का संयोग

पृ+हृ+न्+इ+र	मच्छेद गौ०वा० पद ३३
म्+पृ+न्+त्+र्	म्यत्र - गौ०वा०स० ४०

दो व्यंजनों का परस्पर संयोग

व्यंजन संयोग मानक हिन्दी की भांति आदिम तथा माध्यमिक स्थिति में ही प्राप्त होते हैं। अंत में स्वर का मिश्रण हो जाता है। व्यंजन गुच्छों को दो वर्गों में विभाजित किया जा सकता है।

- (१) एक उप या समवर्गीय व्यंजन गुच्छ
- (२) भिन्न उप या भिन्न वर्गीय व्यंजन गुच्छ

(१) एक उप या समवर्गीय व्यंजन गुच्छ

जब दो व्यंजन एक ही अनुक्रम में आ जाते हैं तो उन्हें समवर्गीय व्यंजन गुच्छ कहते हैं। इस प्रकार के निम्न उच्चारित होने वाले दोनों व्यंजन यदि एक ही विशेषताओं के होते हैं तो उन्हें व्यंजन द्वित्व की संज्ञा दी जाती है। लेकिन कुछ मान्यताओं के अनुसार यह माना जाता है कि यह नामकरण वैज्ञानिक नहीं है। वैज्ञानिक दृष्टि से यह कहा जा सकता है कि इनमें (व्यंजन द्वित्व) में एक ही व्यंजन का दो बार उच्चारण नहीं होता है बल्कि एक ही व्यंजन की मध्य की स्थिति या अवरोध की स्थिति प्रतीकित या दीर्घ हो जाती है। प्रथम अव्ययित स्पर्श और अन्तिम में कोई अंतर नहीं आता है।

स्पर्श महाप्राण या स्पर्शसंघर्षी महाप्राण व्यंजनों का द्वित्वरूप में उच्चारण नहीं होता है। इसका कारण यह है कि व्यंजन का महा प्राण होना और कुछ नहीं केवल स्फोट में बाधक स्वा का निकलना है और चूंकि द्वित्व व्यंजन में प्रथम व्यंजन का स्फोट होता ही नहीं है इसलिए वह महाप्राण भी नहीं होता है। लेकिन में भले ही द्वित्व का प्रथम व्यंजन महाप्राण लिखा हुआ मिले किन्तु उच्चारण में वह अल्पप्राण रूप में ही सुनाई देता है।

कबीर के पूर्व खड़ी बोली काव्य में निम्नलिखित व्यंजन द्वित्व मिलते हैं -

१. स्पर्श व्यंजन द्वित्व

साध्यमिक स्थिति

उ + त	उत्तर	गौ०वा०स० २६७
त + त	उत्तम	गौ०वा०स० २६०
ग + ग	उग्गा	गौ०वा०पद १६
क + क	अन अक्किर -	गौ०वा० ग्यारह तिपि २१
त् + त्	उत्तिम -	ना० १६८
ध + ध	टिब्बै -	फ०श्लोक १०५
ड + ड	बहिडियाँ	फ० श्लोक २४
क + क	मुक्किर्याँ	फ० श्लोक १०
ड + ड	लडिआ	फ०श्लोक ११
ड + ड	रुहडा -	फ०श्लोक २
प + प	सजप्पा	ना० १४३

२. अनुनासिक व्यंजन द्वित्व

म + म	जगन्नाथ	गौ०वा० पद ६
-------	---------	-------------

न्+न्	म्यन्न	गौ०वा०पद १२
न्+न्	भिन्न	ना० १८१
न्+न्	सुन्नै	ना० १६२
न्+न्	सिन्नी	फ० श्लोक ७४

पार्श्विक व्यंजन द्वित्व

ल्+ल्	अल्लड्ड	फ०श्लोक ११०
ल्+ले	अल्लासेली	फ० श्लोक १०८
ल्+प	अल्लाऐसी	फ० रागसूडी २।२
ल्+ल्	चल्लि आं	फ० श्लोक १०१

स्पर्श संधर्षी द्वित्व

च्+च्	कच्चिआं	फ०आसा मडला १
ज्+ज	भिज्जौ	फ० श्लोक २८
ज्+ज	सिज्जौ	फ० श्लोक २८
ञ्+ञ्	सच्च्यावं	फ० श्लोक १०८

२. भिन्न व्यंजन संयोग

यदि निश्चय उच्चारित होने वाले दोनों व्यंजन भिन्न व्यंजनात्मक विशेषताओं वाले हों अर्थात् भिन्न उच्चारण स्थानों तथा प्रयत्नों से उत्पन्न हों तो वे भी भिन्न व्यंजनात्मक संयोग कहलाते हैं ।

कब कबीर के पूर्व कड़ीबोली काव्य में प्राप्त व्यंजन संयोगों के आधार पर यह कहा जा सकता कि संयोग के द्वितीय सदस्य के रूप में अप्रत्याशितः प, व एवं र व्यंजन ही आते हैं ।

आरम्भिक स्थिति

व्यंजन + प

कृ+प	क्या गौ०वा०स० २५५
क्ष+प	क्युं - गौ०वा० स० ८१
सृ+प	क्यौ - ना० १३०
स+प	क्याही - ना० ७०
गृ+प	क्याने ना० ७३
घृ+प	क्याने - ना० ७३
वृ+प	क्यास - ना० ११४
चृ+प	क्यंतामीन - गौ०वा० पद ३
हृ+प	क्यंद - गौ०वा०स० ५५
तृ+प	क्यांगी गौ०वा० स० ४५
पृ+प	कंह गौ०वा० स० ११३
बृ+प	क्यैपार गौ०वा० पद १०
लृ+प	क्यैशर ना०भारती १३

व्यंजन + र

सकर - प्रवन - गौ०वा०प० ३६

माध्यमिक स्थिति

गृ+प	क्यानी - गौ०वा० २२३
गृ+प	क्यारह गौ०वा०पद १२
चृ+प	क्यंतहि गौ०वा०स० २४४
भृ+प	क्यास - गौ०वा० पद ५४
सृ+प	क्यौ सौ गौ०वा० पद ५५
घृ+प	क्याधेनि - गौ०वा०प० २०६
वृ+प	क्या ना० ७६
जृ+प	क्या ना० ६८
सृ+प	क्या ना० १०७
वृ+प	क्या ना० ११४
सृ+प	क्या गौ०वा०प० ३०
वृ+प	क्या गौ०वा० ग्यारह ति२२
भृ+प	क्यास थ १० १६४
कृ+प	क्या - समक्या ना० मारवी १०
लृ+प	क्या - राग भारती १२

माध्यमिक स्थिति

तृ+र	क्या - गौ०वा० पद ८
दृ+र	क्या - गौ०वा० पद १६
शृ	क्या - गौ०वा० ग्यारह ति२२
गृ+र	क्या गौ०वा०पद २
सृ+र	क्या - गौ०वा० पद ५३
वृ+र	क्या गौ०वा० पद ४६

व्यंजन-व

आरम्भिक स्थिति

- गु+व - ग्वालिया-गौ०वा०पद २१
 सु+व - ज्वाला - गौ०वा०स० ११४
 दु+व - हार - गौ०वा० पद ११
 सु+व - खाद - गौ०वा०स० २५
 म+व - स्थान - गौ०वा० वरवै बौध १२
 ज्ञ+व - ज्वाला - ना० ११८

अन्य व्यंजन संयोग

आरम्भिक स्थिति

- नु+ह न्हासै - गौ०वा०स० २०१
 पु+ह प्रगट गौ०वा०पद० २६
 मु+ह मुहारै - ना० १२५

माध्यमिक स्थिति

- सु+व - अम्बदान - ना० ६१
 सु+व - तत्त्व - गौ०वा०व्य० ४६
 सु+व विस्वाद - गौ०वा०स० १३६
 दु+व ह्वै - कां० पद सं० २३
 व+व - पृथ्वीपती - ना० १४६

माध्यमिक स्थिति

- गु+न - आरिवन - गौ०वा० पद १४
 मु+ह - आम्है - गौ०वा०स० २७३
 दु+ष आदिष्ट - गौ०वा०स १६२
 बु+ट अष्ट - गौ०वा०म० ८३
 नु+द इन्दी - गौ०वा०स० ५
 तु+म आत्मा - गौ०वा०म० ८३
 मु+म कुम्भ - गौ०वा० सि०द० ४
 मु+ह शुम्हरा - गौ०वा० पद ४२
 सु+त घरहस्ती - गौ० वा० ग्यारह० ३
 लु+ह चुन्हा - गौ०वा० पद ४६
 मु+म जीगारम्भ-गौ०वा०प० २०
 नु+द योगेन्द्र - गौ०वा० पद ३
 मु+ह तुम्हारा-गौ०वा०स० २६६
 नु+ह तेन्है - गौ०वा०पद ६०
 ष+ण तुषा - गौ०वा०पद १६

आरम्भिक स्थिति

माध्यमिक स्थिति

न्+त	दिमन्तर - गौ०बा०प्रा० २६
व्+ल	दुर्लभ - गौ०बा०प्रा० १८८
न्+द्	पन्द्रह - गौ०बा०प्रा० १६
स्+त	पुस्तक - गौ०बा० आत्माबोध १३
थ्+त	विधन - गौ०बा० स० २०
न्+व	निन्द - गौ०बा०स० ३८
ह्+य	ब्रजा - गौ०बा०पद ४५
व्+श्	मच्छ - गौ०बा० प्रा० ६
न्+द्	निंदर - गौ० बा०म० २०६
ह०+ग्र	सह०ग - गौ०का०म० २६१
न्+त	सन्ताप - गौ०बा०स० ४४३
न्+व	सन्देसा - गौ०बा०ग्या०
न्+ह	हंही - गौ०बा० पद ३८
क+त	भक्तिदान - ना० १४६
स+ज	मस्जिद - ना० १६२
व्+ह	वाच्छावन - ना० १६२
त्+ध	उत्थारी - ना० १६३
क+म	बम्से - ना० १६३
न्+स	बन्मापा - फ०इलौक १८

अक्षर -

वह ध्वनि या ध्वनिसमूह जो स्वा के एक फटके में उच्छ्वटित होता है, अक्षर कहा जाता है। अतः यह स्पष्ट है कि एक अक्षर को विभिन्न भाषा ध्वनियों में तोड़ सकते हैं। किसी भी अक्षर में जितनी ध्वनियाँ होती हैं उनमें से

कुछ अल्पमुख तथा कुछ अत्यधिक मुख होती हैं । अल्पमुख ध्वनियाँ कौ गश्वर की संज्ञा दी जाती है तथा अत्यधिक मुख ध्वनियाँ शीर्ष (Peak) कहलाती हैं । यह कौई आवश्यक नहीं है कि प्रत्येक अक्षर में शिखर तथा गश्वर ध्वनियाँ हों ही । बिना गश्वर ध्वनियों के केवल शिखर ध्वनियाँ ही अक्षर का निर्माण कर सकती हैं किन्तु मात्र गश्वर ध्वनियाँ स्वयं मिलकर अक्षर निर्माण नहीं कर सकती हैं । अतः हम कह सकते हैं कि केवल कुछ अपवादाँ कौ छोड़कर व्यवहारिक दृष्टि से किसी शब्द में जितने शीर्ष होते हैं उतने ही अक्षर होते हैं । अक्षर में अधिकांशतः कौई स्वर ही शिखर होता है । इसका कारण यह है कि व्यंजनों की अपेक्षा स्वर ही अधिक मुख होते हैं ।

कबीर के पूर्व सही बोली काव्य का कोई भी प्रत्यक्ष उच्चरित रूप हमारे सामने नहीं है केवल लिखित रूप ही उपलब्ध है । अक्षर अक्षर संरचना का वर्ण वैज्ञानिक विवेचन प्रस्तुत करना कठिन तथा असंभव है । फिर भी आधुनिक मानक हिन्दी के संदर्भ में - स्वर ध्वनिग्रामों को शीर्ष मानक निम्नलिखित रूप में अक्षर का स्वरूप निर्धारित हो सकता है ।

स-स्वर व - व्यंजन

(१) केवल एक स्वर ध्वनिग्राम एकअक्षर का निर्माण कर सकता है -

स -	अ। कै आ	गौ०वा०स० २७
	अ। गनि	गौ०वा०स० १८
	आ । दम्	गौ०वा०स० ५३
	आ। धा	गौ०वा०स० ५३
	ह। ला	गौ०वा०पद १०
	हौ। श्वर	गौ०वा० पद ४६
	उ। जाला	गौ०वा०स० ३४
	ऊँ । वै	गौ०वा०पद ४०
	उँ। ग	गौ०वा०पद ४६
	आ। रम	गौ०वा०न० १६६
	रौ। सा	गौ०वा०पद ४३

उंग	गौंवा०पद ४६
आरम	गौंवा०पद १६६
हेसा	गौंवा०पद ४३

- ए

गौ०वा० १२७

उपर्युक्त शब्दावली में (—) चिह्न से चिह्नित केवल एक स्वर से ही एक अक्षर का निर्माण हुआ है।

लेकिन अपवाद के रूप में ह्रस्वर अथवा जंघित स्वर इ, उ आक्षरिक नहीं होते हैं। उदाहरणार्थ -

भइ	गौ०वा० ५८
जा इ । गौ	गौ०वा०म० ११
जाइ०ला	गौ०वा०पद ३४
जाइ । ण	गौ०वा०प० ६७
हौ इ । गी	गौ०वा०पद० १० ८

२. सव

स्वर + व्यं

अ । जषा	गौ०वा० स० १८
ए । क	गौ०वा० पद ३
औ र ।	गौ०वा० पद० ६

३. व. स

जा।ऊं	गौ०वा० पद ४
गा । हं	गौ०वा०पद ५१
ण। क । दे । ३	

ना० २।६

(४) व स व

अंति । कालि	गौ०वा०स० १०८
अै । गुल	गौ०वा०स० ११६
अं । देया	गौ०वा०पद ५३

५. व, व स

हं।ही	गौ०वा०स० ७६
तृ।षा	गौ०वा०म० २२
मृ।धा	गौ०वा०पद ५७
भ्रा।मि	गौ०वा०पद ३८

६. स व व

स्वर+संयुक्त व्यंजन का प्रथम व्यंजन

मि।या	गौ०वा०स० २८
मुह।या	गौ०वा०म० १४६

७. व व स

श्रं।रा	गौ०वा०पद १४
आ।गौ।चर	गौ०वा० स० ४५

८. व व स व

कं।उप	गौ०वा० पद २२
क्रौध	गौ०वा०पद १६
धृत्	गौ०वा० पद २५
च्यारि	गौ०वा०स० १६७

अध्याय - ४

पदग्राम विचार

अध्याय - ४

पदग्राम विचार

प्रत्यय प्रक्रिया

प्रत्यय सामान्यतः वह पदग्राम है जो अर्थवान पदग्रामों से संयुक्त होकर ही सार्थक होता है। अर्थात् प्रत्यय की स्वतंत्र अर्थवान कौह भी सत्ता नहीं होती है। अतः हम यह कह सकते हैं कि प्रत्यय आवद्ध पदग्राम है। किन्तु प्रत्यय भाषा के पदात्मक गठन का वह महत्त्वपूर्ण अंग है जिसके सम्बद्ध होने से अर्थवान पदग्रामों के कार्य में काफी परिवर्तन हो जाता है। प्रत्यय प्रमुक्तः दो प्रकार के होते हैं -

१. व्युत्पादक प्रत्यय --

वह प्रत्यय है जो किसी धातु अथवा प्रातिपदिक के पूर्व या पश्चात् सम्बद्ध होकर दूसरी धातु तथा प्रातिपदिक का निर्माण करता है।

२. विभक्ति प्रत्यय -

वह प्रत्यय है जो किसी प्रातिपदिक के अंत में पड़कर व्याकरणिक सम्बन्ध को प्रकट करता है। विभक्ति प्रत्यय के पूर्व व्युत्पादक प्रत्यय तो आ सकता है किन्तु विभक्ति प्रत्यय के बाद व्युत्पादक प्रत्यय नहीं आ सकता है। अतः इसे चरम प्रत्यय भी कहा जा सकता है। व्युत्पादक प्रत्यय के बाद विभक्ति प्रत्यय तो आ सकते हैं किन्तु विभक्ति प्रत्यय के बाद व्युत्पादक प्रत्यय नहीं आ सकते हैं।

१. पदग्राम (morpheme) - भाषा की लघुतम अर्थवान इकाई को पदग्राम कहते हैं। पदग्राम के एक या अनेक सहपदग्राम होते हैं। ये सहपदग्राम परिपूरक वितरण में होते हैं।

डा० जयसवाल-कबीर की भाषा ।

व्युत्पादक प्रत्यय

कबीर के पूर्व खड़ी बोली काव्य में प्रयुक्त तत्सम तद्भव देशी तथा विदेशी उपसर्गों का विवेचन निम्नलिखित है ।

अ--

अजपा	अजपा जपौ अपूज्या जपौ	ना० १६४
अभरा	आभरा का तै सुमर भरिया	गौ०बा०स० ६१
अविद्या, अग्यान		स०गौ०बा० २२३
अगम, अपार		फ०आसामहला ४
अगम, अगौचर		गौ०बा०....

अन--	अनहद- सव्व अनहद घंटा बाजै	ना० १६४
	अनबौलता- अनबौलता चरन न छोड़	ग० ६६
	अंतरगति	अंतरगति रहै लुकाना- ना० ११०
	अनहद	गगन मंडल में अनहद बाजै - गौ०बा०स० ३२
	अनभवत्या	अन + भवत्या ना० १४८

सु-

सुरति	सुरति कीन्हीं सारि	ना० १६६
सुदेही	सिहि मिलिह देह सुदेही	ना० १५४
सुमति	सुमति पखंडी पाखंडी डंड विचारी	- गौ०बा०स० ४८
सुमबढे		स०गौ०बा० ६०
सुचैति		फ० श्लोक ८७

वि	विचित्र, विमोहित	माइआ चित्र विचित्र विमोहित विरला बूझ कौह	ना० १५०
	विकाल	काल विकास अकालहि नाचै -	ना० १३७
	विग्यान	ग्यान भौजि विग्यान पाया -	गौ०बा०स० २०१

प्रति प्रतिपल ग्रम वास में प्रतिपल कीन्हा ना० ११६

स सनाथ - गुर नर कीजै सनाथ ग० ११८

सगुरा - सगुरा होइ सु मरि मरि पीवै गौ०वा०प० २४

कु कुसंगी कु+संगी ना० १५

कुरंक कु+रंक ना० २०२

वै बैराग- ग्यान विचार जोग वगैरा- ना० १३७

बैरागी वै+रागी ना० १७४

कै- बैकरमा आनदेव फौकर बैकरमा - ना० ३०

वै अंत फ० आसा महला ४

बैहाल वै+हाल गौ०वा०प० २३४

वै मुहताज वै+मुहताज - फ० एलोक १०८

अवि अविनासी जहां आवै आप अविनासी रै ना० १७१

अविपल काया पलटै अवियल विध गौ०वा०प० ३७

निर्णय सूचक तत्सम

निह निहचल तहां निहचल नामदेव दासारे ना० १७०

निहकरमा राम राम निहकरमा ना० ११६

निहचै निहचै नरवै भर निरदंद गौ०वा०प० १५

निहसबद गौ०वा०प०

निहचल निः+चल निहचल गौ०वा०प० मध्या दरम

निहकैख निह+कैख गौ०वा०प० शि० द०

मह महमुद- पांच महमुद गुणत्रीवीधा ना० १८१

सहित अर्थ धौतक तत्सम
~~~~~

सन् -

संताप -

|       |                       |         |
|-------|-----------------------|---------|
| संगति | साध की संगति          | ना० २११ |
| संताप | जनम भरन संताप हिरिऊ   | ना० २११ |
| सनमुख | तास दीया सनमुख भेरीका | ना० २२६ |

अभि

|          |                                           |
|----------|-------------------------------------------|
| अभिञ्जति | अभिञ्जति काला रहै बाहर करै उसास ना०साखी २ |
| अभिञ्जति | अभिञ्जति की लागै माया गौ०बा० स० ४५        |

निर्

|            |                                      |
|------------|--------------------------------------|
| निर्जन     | मिलै निर्जन दीन दयाल ना० १६६         |
| निर्जन     | तहा निर्जन अंजन बोलै ना० १६४         |
| निरमल      | निरमल निरवा कु पगु चीनि लीचै ना० १५६ |
| निरद्वंद्व | भर निर्द्वंद्व गौ०बा०म० १५           |
| निरास      | रहै निरास गौ०बा०स० १६                |

हीनता धौतक तत्सम  
-----

दुर

|       |                  |         |
|-------|------------------|---------|
| दुरल- | दुरल गरीब राम कौ | ना० १३६ |
|-------|------------------|---------|

अव

|      |                    |         |
|------|--------------------|---------|
| अवघट | दूर पयाना अवघट घाट | ना० १२० |
|------|--------------------|---------|

पर

|        |                          |
|--------|--------------------------|
| पटरानी | बिनती करै पटरानी ना० ११८ |
|--------|--------------------------|

अह

|        |                                |                  |
|--------|--------------------------------|------------------|
| अहनिसि | अहनिसि सदा पुकारै              | ना० ११३ अ-निनिषि |
| अहनिसि | अहनिसि लेवा ब्रह्म अगनि का मैव | गौ०बा०म० ३१      |

निस

|          |                                  |
|----------|----------------------------------|
| निसतारै  | निस+तरौ - ना० ११ राम नाम नियचारै |
| निस नाहु | निस+नाहु ना० २०२                 |

नि

निगुरा निगुरासान पिपासा गौ०बा०स० २४

निपापा- निस्हरक पिपासा गौ०बा० पद २१

निधरिया, निमाड़ी फ० श्लोक ६४

निदोसा फ० श्लोक ४१

बि - बिरला, बियोधी - कौ कौ बिरला बियोधी गौ०बा०स० ३३

बिरले - फ० श्लोक ८४

बिभवारी - बि०+अवचारी - ना० १६

जं जंजाल जंजाल अहार में घरि चौर गौ०बा०स० ३५

जंजाल हिरदे सदा जंजाल गौ०बा० ३६

उ उसास उ+सास, सास उसास बाई कौ भविबा ,, ५२

औ औगुन औगुन मध्ये गुन करिले गौ०बा०स० ६०

सू सुभर अमरा या सै सुभर भरिया गौ०बा०म० ६१

सा साजन सा+जन फ० २श्लोक ७०

अण अण अणबाये अणबाये ही मिरिसे गौ०बा०स० १४६

अणबोल्या अणबोल्या अधू सोई ,, ३८

अणपूख्या अणपूख्या ना० ७३

दुर दुरगंध जल थल दुरगंध सर्व सुजहं स०गौ०बा० १६६

वि विवाद अजर क्या नहीं वाद विवाद गौ०बा०

ब बदेही देही बदेही अविचल चीरै गौ०बा०

य पलंका लंका घाडि पलंका जाइवा म०गौ०बा० ६४

भरि                      भरि पूरि - सरब निरंतर भरि पूरि रहिबा गौ०बा० २२  
 भर पूरि - भर+पूरि - ना० २

सर- सरजीव- नीरपीव आगै सरजीव मारै भा० ४७

### व्युत्पादक पर प्रत्यय

ये प्रत्यय किसी संज्ञा विशेषण तथा क्रिया प्रातिपदिक में संयुक्त होकर अन्य संज्ञा विशेषण तथा क्रिया प्रातिपदिकों का निर्माण करते हैं ।

### संज्ञाबोधक- पर प्रत्यय

आ- तदभव संज्ञा + आ

अहीरा                      अहीर+ आ गौ०बा० पद ४२  
 पंडिता                      पंडित + आ भा० १०१  
 दासा, अकासा, मैहा, सनेहा - ना० ११०  
 पसुवा , नरा                      ना० ११७

ई तदभव

संज्ञा+ई

जोगी                      जोग+ ई - जोगी गौ०बा० स० २६७  
 पापी                      पाप+ई -पापी-गौ०बा० स० २६७  
 पनिहारिनी                      पनिहारिन+ई पनिहारिनी गौ०बा० प० ४७

संज्ञा + लौ

मृगलौ                      मृग+ लौ-गौ०बा० पद २७

|       |          |                    |
|-------|----------|--------------------|
| बगलौ  | बग + लौ  | बगलौ गौ०बा०पद ६०   |
| मेहलौ | मेह + लौ | मेहलौ गौ०बा० पद ३१ |

|                    |      |                     |
|--------------------|------|---------------------|
| <u>संज्ञा + वा</u> | धरवा | धर + वा गौ०बा०पद ५० |
|--------------------|------|---------------------|

|                     |       |                   |
|---------------------|-------|-------------------|
| <u>संज्ञा + अन्</u> | चरणन् | चरण + अन् ना० १३६ |
|---------------------|-------|-------------------|

|                     |          |                         |
|---------------------|----------|-------------------------|
| <u>संज्ञा + आरा</u> | वल्लिआरा | वल्लि + आरा गौ०बा०पद १५ |
|---------------------|----------|-------------------------|

|             |        |                            |
|-------------|--------|----------------------------|
| संज्ञा + ला | हंसला  | हंस + ला हंसला गौ०बा०पद ३४ |
|             | हंसुला | हंस + ला ना० २०२           |

संज्ञा + पाल

|         |            |                 |
|---------|------------|-----------------|
| घड़ियाल | घड़ी + याल | गौ०बा० पद २७    |
| घड़ियाल | घड़ी + याल | फ० श्लोक ४१, ४२ |

संज्ञा + हीण

|        |                                   |
|--------|-----------------------------------|
| सबदहीण | सबद + हीण - सब्द हीण - गौ०बा०स१६० |
|--------|-----------------------------------|

संज्ञा + बारी

|       |             |                     |
|-------|-------------|---------------------|
| घरबार | - घर + बारी | घरबारी गौ०बा० पद २७ |
|-------|-------------|---------------------|

संज्ञा + धारी

|                           |              |
|---------------------------|--------------|
| दूधा + धार - दूधाधारी     | गौ०बा०पद ३८  |
| प्यंढ + धारी - प्यंढ धारी | गौ०बा०पद ३२  |
| आसन धारी - आसण + धारी     | गौ०बा० पद ३८ |

संज्ञा + आणि पुरसाणि पुरस + आणि गौ०वा०पद ३८

संज्ञा + इक

साधिक - साध + इक गौ०वा०स० ४४

साधिक साध + इक ना० २०२

संज्ञा + इणि

सुहाणिणी - सुहाग + इणि फ० श्लोक ११४

संज्ञा + वना

जीवना - जीव + वणा फ० श्लोक ४३

संज्ञा + वता

पतिवृता + पति + वृता ना० २६

संज्ञा + आइल

रसाइल रस + आइल ना० २३।१५

संज्ञा + आरी

भिक्षणारी भीख + आरी ना० ११

संज्ञा + पा

सिआपापा सिआल + पा - २०८

संज्ञा + गार

गुन्हैगार - गुन्है + गार ना० १६३

संज्ञा + आगति

सरणागति सरणागति - सरणा + नी आगत + इ - सरणागति ना० ११

संज्ञा + आरा

गंवारा -- गंवार + आरा ना० १२२

संज्ञा + औरी

ठगौरी -- ठग + औरी ना० १४०

संज्ञा + एरियाँ

घनेरियाँ - घन + एरियाँ फ०श्लोक १०६

विशेषण बौधक पर प्रत्यय

विशेषण + ल

पांगुल -- पांगु + ल गों०बा० पद २५

विशेषण + ई

|         |                    |
|---------|--------------------|
| पिआरी   | पिआर + ई - ना० १३२ |
| सुंदरी  | सुंदर + ई जा० १२५  |
| पियासी  | पियासी + ई ना० १०६ |
| सनेही   | सनेह + ई ना० १०६   |
| अग्यानी | अग्यान + ई ना० २५  |

विशेषण + गी

विसासघातगी -- विसासघात + गी गों०बा०स० २४६

विशेषण + वंता

|            |             |               |
|------------|-------------|---------------|
| गुणवंता -- | गुण + वंता  | गों०बा०स० १०७ |
| बुधिवंता - | बुधि + वंता | गों०बा०स० १०७ |
| सुधनवंत -  | सुधन + वंत  | ना० २२४       |

विशेषण + सहेता

|           |             |              |
|-----------|-------------|--------------|
| रूप सहेता | रूप + सहेता | गों०बा०स० २५ |
|-----------|-------------|--------------|

विशेषण + पन

|           |           |           |
|-----------|-----------|-----------|
| बालापन -- | बाला + पन | ना०साखी ४ |
|-----------|-----------|-----------|

विशेषण + अनौ

|              |                |         |
|--------------|----------------|---------|
| अंधियारानौ - | अंधियारा + अनौ | ला० ११२ |
|--------------|----------------|---------|

विशेषण + ढौ

|          |           |                |
|----------|-----------|----------------|
| नवैरढौ - | नगैर + ढौ | - गों०बा०पद ३१ |
|----------|-----------|----------------|

विशेषण + र

|          |          |               |
|----------|----------|---------------|
| पियारै - | पिआर + र | - फ०श्लोक १२८ |
|----------|----------|---------------|

विशेषण + ता

|           |           |         |
|-----------|-----------|---------|
| चतुरता -- | चतुर + ता | ना० १३  |
| दीनता -   | दीन + ता  | ना० १६३ |

### विशेषण + णि

|               |                  |         |
|---------------|------------------|---------|
| वक्त्रवादण्णि | - वक्त्रवाद + णि | ना० १७७ |
| पापण्णि       | - पाप + णि       | ना० १७७ |

### सर्वनाम बोधक

### सर्वनाम + सा

|       |           |            |
|-------|-----------|------------|
| यै सब | - यै + सब | ना० २३, १५ |
|-------|-----------|------------|

### सर्वनाम + आ

|     |          |         |
|-----|----------|---------|
| आपा | - आप + आ | ना० १०२ |
|-----|----------|---------|

### सर्वनाम + सरीखा

|           |               |           |
|-----------|---------------|-----------|
| आपु सरीखै | - आपु + सरीखै | - ना० २२६ |
|-----------|---------------|-----------|

### संज्ञा + सरीखा

|             |              |
|-------------|--------------|
| ग्यान सरीखा | गौ०बा०स० १८६ |
| चित सरीखा   | गौ०बा०स० १४६ |
| मन सरीखा    | गौ०बा०स० १८६ |

### संज्ञा + सम

|         |             |         |
|---------|-------------|---------|
| साकळ सम | साकळ + सम - | ना० १५३ |
|---------|-------------|---------|

### विशेषण + सौ

|                |              |          |
|----------------|--------------|----------|
| अविनासी सौ     | अविनासी + सौ | ना० १२४  |
| संज्ञा + सनमुख | वीठल + सनमुख | - ना० ६६ |



### संज्ञा + सब

सब कामा

सब + कामा गौ०बा० १४५

सब गुन

सब + गुन ना० ४५

सब कामाई

सब + कामाई गौ०बा० पद ६

### सर्वनाम + संग

इनका संग

इनका + संग - गौ०बा०स० २६१

इन संगि

इन + संगि ना० १४३

### संज्ञा + संग

सिध संगे

सिध + संगे गौ०बा०स० १६६

जीव सीव + संगे

गौ०बा०स० २२७

हंस संगि

हंस + संगि - गौ०बा०स० २२७

हंस संगि

हंस + संगि गौ०बा० पद ५२

### क्रिया + हार

कथण हार

कथण + हार गौ०बा०पद २६

रचन हार -

रचन + हार ना० ११०

पौवण हारा

पौवण + हारा गौ०बा०पद ४७

### संज्ञा + सकल

सकल भवन

सकल + भवन गौ०बा० भारती

सकल कामाई -

सकल + कामाई - गौ०बा०पद ५४

### विशेषण + सदा

सदामलीन

सदा + मलीन गौ०बा०स० २४०

### विशेषण + साथ

एक साथ

सकौ + साथ गौ०बा०स० २४०

सर्वनाम + पन

अपनै पन

अपनै + पन ना० १६५

क्रिया + हारी

उपांवनहारी

उपांवन + हारी

गौ०वा०पद ७

हिंढौलनहारी

हिंढौलन + हारी

बौ०बा०पद ७

संज्ञा + सरूप

जौति सरूप

जौति + सरूप

ना० १०७

क्रिया + इक

अजाचीक

अजाच + इक

गौ०बा०प्रिया वरसन

लघुतावाचक परप्रत्यय

जीयरा -

संज्ञा + रा

जीय + रा ना० १६४

नदिया - जैसे नदिया समंद समानी - ना० ५३

बिणिया - काइ रे मन बिणिया बन जाहि - १ ना० ६२

बहुटी - (टी) जिल्द बहुटी भरण वर - फ० श्लोक ३

१. अन्य विशेषणों तथा क्रिया प्रातिपदिकों के निर्माण करने वाले प्रत्ययों का विवेचन यथा स्थान दिया गया है।

२. विभक्तिमूलक प्रत्ययों का विवेचन संज्ञा, सर्वनाम विशेषण क्रिया आदि के सा व्याकरणिक कौटियों के रूप में यथास्थान दिया गया है।

अध्याय - ५

संज्ञा

संज्ञा-प्रातिपदिका  
ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

### संज्ञा-प्रातिपदिक

पद-ग्राहिक अनुशीलन ( Morphological - Structure ) की दृष्टि से कबीर के पूर्व लड़ीबोली काव्य में दो प्रकार के संज्ञा प्रातिपदिक प्राप्त होते हैं -

१. मूल संज्ञा प्रातिपदिक - वे पद जिनमें कोई संज्ञावाचक व्युत्पन्न प्रातिपदिक नहीं जोड़ा जाता है। अर्थात् वे प्रातिपदिक अपने मूल रूप में ही संज्ञा (पदतालिका) के अन्तर्गत आते हैं।

२. व्युत्पन्न प्रातिपदिक - व्युत्पन्न संज्ञा प्रातिपदिक वे पद हैं जिनमें एक या एक से अधिक संज्ञा वाचक व्युत्पन्न प्रत्यय जोड़कर संज्ञा प्रातिपदिक का निर्माण किया जाता है। कबीर के पूर्व लड़ी बोली काव्य में क्रमशः विभिन्न प्रातिपदिक, आ, ई, आहं, हया, ता, पर आर, आरी इत्यादि को जोड़कर व्युत्पन्न संज्ञा प्रातिपदिकों का निर्माण किया गया है जिनका विस्तृत विवेचन पिछले अध्याय 'प्रत्यय-प्रक्रिया' में किया जा चुका है।

अन्त्य ध्वनिग्राम के अनुसार संज्ञा प्रातिपदिकों का वर्गीकरण :-

किसी भाषण के पदग्राहिक गठन में प्रत्यय प्रक्रिया का विशेष महत्त्व है। प्रत्यय प्रक्रिया के अन्तर्गत प्रमुक्तः व्युत्पादक प्रत्यय और विभक्ति प्रत्ययों की गणना की जाती है। विभक्ति प्रत्यय संज्ञा सर्वनाम विशेषण और क्रिया पदों के अंत में लंकार व्याकरणिक सम्बन्धों का बोध कराते हैं। जिन पदों में विभक्ति प्रत्यय जुड़ते हैं उनके अन्त्य ध्वनिग्राम की प्रकृति भी महत्वपूर्ण होती है। अतएव कबीर के पूर्व लड़ीबोली काव्य में अन्त्य ध्वनिग्राम के अनुसार संज्ञा प्रातिपदिकों का वर्गीकरण प्रस्तुत करना लाभदायक होगा। कबीर के पूर्व लड़ीबोली काव्य में जिन पदों के अन्त में संयुक्त व्यंजन ध्वनिग्राम अर्थात् जिस पद के उपान्त में अनुस्वार युक्त स्वर आया है उक्त पद को स्वरान्त भी माना गया है। शेष जिन पदों का अन्त संयुक्त व्यंजन में नहीं हुआ उन्हें अधिकारतः व्यंजान्त ही माना गया है।

### स्वरान्त संज्ञा प्रातिपदिक (पुल्लिङ्ग)

कबीर के पूर्व उड़ी गोली शब्दों में अन्त के उपरान्त यह विश्लेषण मिला है प्रायः प्रत्ये स्वर में अन्त होने वाले संज्ञा प्रातिपदिक मिलते हैं -

अ

|      |                     |         |
|------|---------------------|---------|
| जीअ  | जीअ हैं जिन न बिसास | ना० ११३ |
| कांअ |                     | ना० ३६  |
| बुअ  |                     | ना० ६४  |

आ

|          |                                 |              |
|----------|---------------------------------|--------------|
| ताला     | सबदहिं ताला सबदहिं कूँबी        | गौ०वा० २९    |
| पीअरा    | सप्त घात का काया पीअरा          | गौ०वा० पद २२ |
| हीरा     | रै का हीरै हीरा बैध्या          | गौ०वा० पद ५४ |
| बाबा     | भक्त भला बाबा काउला             | ना० २४       |
| सीना     | अमुध जपु की बै सीना परभदान दीजे | ना० १५६      |
| कागा     | फ० श्लोक ३६                     |              |
| खटौला    | फ० श्लोक ३६                     |              |
| फारिस्ता | फ० श्लोक ६६                     |              |
| बागुला   | फ० श्लोक १०१                    |              |
| कागारिआ  | फ० श्लोक १०६                    |              |
| कुतिआ    | फ० श्लोक ६१                     |              |

इ :-

|       |                          |         |
|-------|--------------------------|---------|
| गजपति | गजपति, गजपति नाह नरिंद   | ना० १५८ |
| जागनि | जागनि दई जाहजा कतपु कीये | ना० १५६ |

|       |              |
|-------|--------------|
| अलि   | ध० श्लोक १०१ |
| कंधि  | फ० श्लोक १०६ |
| रति   | फ० श्लोक ५६  |
| मुषि  | गौ०वा० पद ४८ |
| गांठि | गौ०वा०पद ५४  |

इ :-

|           |               |
|-----------|---------------|
| अल्ता रसी | फ० श्लोक १०८  |
| खुदाई     | फ० आसा मरला २ |
| देही      | फ० श्लोक ६६   |
| साधी      | फ० श्लोक १०१  |
| गुरुभाई   | गौ०वा०स० ४१   |
| गिरही     | गौ०वा०स० ४५   |

उ :-

|              |                                      |           |
|--------------|--------------------------------------|-----------|
| नामु         | तेरा नामु है अधारा                   | ना० १५७   |
| हिंगु, सिंगु | बकली के घर हिंगु आधि भेसर मापे सिंगु | गौ० ना१५६ |
| फलु          | ध० श्लोक ११२                         |           |
| जीवु         | फ० श्लोक ११०                         |           |
| अलाहु        | फ० रागसूही १।६                       |           |
| वाउ          | फ० श्लोक १८                          |           |
| बसतु         | ना० १७१                              |           |

ऊ :-

|        |                                |         |
|--------|--------------------------------|---------|
| दरियाउ | दरियाऊ तूं निर्हव तु निसिआर तु | ना० १५७ |
| माथऊ   | पतित पावन माथउ विरद तेरा -     | ना० १५५ |
| असर    | फ० श्लोक १२४                   |         |
| कंकर   | ध० श्लोक १०२                   |         |

|        |                 |
|--------|-----------------|
| नाऊ    | फ० श्लोक १०२    |
| गुल    | फ० भासा मइला ८  |
| विन्दु | गौ०वा०श्ल० ६८   |
| तराजू  | गौ०वा०श्ल० पद ६ |
| अधु    | गौ०वा०श्ल० २१   |

२:-

|        |                   |         |
|--------|-------------------|---------|
| अंधुलै | में अंधुलै की टैक | ना० १५७ |
| कपटै   | फ० श्लोक ६२       |         |
| फरीदै  | फ० श्लोक २३       |         |
| बाबलै  | फ० श्लोक ६१       |         |
| दरवाजे | फ० श्लोक ४१       |         |

३:-

|            |                |
|------------|----------------|
| कीजै       | फ०श्लोक २६     |
| मिलावै     | फ० गजसुखी ११५  |
| प्यढै      | गौ०वा०श्ल० ६२  |
| लौंई       | गौ०वा०श्ल० १०५ |
| बूढै       | ना० २६         |
| पुलंदारियै | ना० १६         |

|   |         |                 |
|---|---------|-----------------|
| औ | लिनी    | फ० भासा मइला १२ |
|   | निहन्नी | फ० श्लोक ६८     |
|   | बिणाऔ   | फ० श्लोक १२४    |
|   | गी      | ना० १७          |



**जी :-**

|      |             |
|------|-------------|
| नामौ | ना ४६       |
| भौ   | ना० ४९      |
| धौ   | गौ०वा०पद ६० |
| आंभौ | गौ०वा०पद ६० |
| भगलौ | गौ०वा०पद ६० |

**व्यंजनांत संज्ञा प्रातिपदिक (पुलिंग)**

**कान्त :-**

|          |                    |
|----------|--------------------|
| खलक      | ध०श्लोक ७६         |
| लोक      | ध०श्लोक ६२         |
| पन माणिक | फ०श्लोक १२२        |
| हलक      | फ०वासा मर्दला २    |
| दीपक     | गौ०वा०प्राण संक्ली |
| बालक     | गौ०वा०स० २६२       |
| बालक     | गौ०वा०स० २६२       |

**खान्त :-**

|      |              |
|------|--------------|
| दीपक | फ०श्लोक ६५   |
| मुल  | फ० श्लोक १०६ |
| संल  | फ० श्लोक १   |
| गौरल | गौ०वा०स० २२० |
| मैल  | ना० १८३      |

गान्त :-

|       |             |
|-------|-------------|
| काग   | फ० श्लोक ६१ |
| कुरंग | फ० श्लोक १२ |
| बाग   | फ० श्लोक ८३ |
| घग    | गौ०वा० २१५  |
| घग    | गौ०वा० ३६   |
| बग    | गौ०वा० २१५  |
| हाग   | ना० ८१      |

धान्त :-

|       |        |
|-------|--------|
| स्यंघ | ना० २३ |
| मैध   | ना० ७७ |

वान्त :-

|       |         |
|-------|---------|
| परपंन | ना० १७५ |
| पंन   | ना० ६७  |

हान्त :-

|      |              |
|------|--------------|
| मच्छ | गौ०वा० पद ४१ |
| काछ  | गौ०वा० १५२   |
| बछ   | ना० ६२       |

जान्त :-

|     |                       |
|-----|-----------------------|
| मौज | ना० ५१                |
| बाज | फ० श्लोक १००          |
| साज | फ० श्लोक ८०           |
| पंज | गौ०वा० प्राण संक्ती । |

|       |                |
|-------|----------------|
| पेज   | ना० १३९        |
| भान्त |                |
| कींक  | ना० ७६         |
| वैस   | फ० श्लोक ६५    |
| टान्त |                |
| काष्ट | ना० १२         |
| घट    | फ० श्लोक ४०    |
| इंट   | फ० श्लोक ६८    |
| बाट   | क० रागसूची ११६ |
| बाट   | गौ०वा०पद १३५   |

### ठान्त :-

|        |               |
|--------|---------------|
| काठ    | फ० श्लोक ५१   |
| भूठ    | फ० आसा महला ८ |
| हौठ    | गौ०वा०पद ४६   |
| कंठ    | गौ०वा०पद ५६   |
| मठ     | ना० १६७       |
| ठान्त  |               |
| पिंठ   | ना० २१        |
| संठ    | फ० श्लोक ३६   |
| छपड़   | फ० श्लोक ५४   |
| गुह    | फ० श्लोक ३०   |
| गुरु   | गौ०वा० पद ५०  |
| ब्रूँह | गौ०वा०पद ६०   |

ढान्त :-

|      |                    |
|------|--------------------|
| गढ़  | फ०श्लोक ५०         |
| गढ़  | गौ०वा० प्राण संकली |
| गौढ़ | गौ०वा० पद २६       |
| मूढ़ | ना० ६२             |

णान्त :-

|          |               |
|----------|---------------|
| बासण     | गौ०वा०स० ८२   |
| बाण      | गौ०वा०स० २२६  |
| प्राण    | गौ०वा० स० २३३ |
| बासण     | गौ०वा०स० २५३  |
| बाण      | फ०श्लोक ३४    |
| विदुवावा | फ० श्लोक ३६   |
| वांभण    | ना० १६७       |

तान्त :-

|      |              |
|------|--------------|
| कृत  | ना० १७५      |
| कृत  | फ० श्लोक ३३  |
| चित  | फ० श्लोक १०० |
| कृत  | फ० श्लोक २१  |
| रक्त | गौ०वा०स० ८५  |
| धृत  | गौ०वा०म० ६२  |

थान्त :-

|        |              |
|--------|--------------|
| इत्थ   | फ० रागसुही २ |
| शथ     | फ० श्लोक ६०  |
| तीरथ   | ना० १२१      |
| ग्रन्थ | गौ०वा०पद २   |

पथ

गौ०वा०स० २२०

धान्त :-

चिन्द

फ० श्लोक ३५

फरीद

फ०शास० म०ला ६

नाद

गौ०वा०स० १८१

वैद

गौ०वा०स० २१०

धान्त :-

सिध

गौ०वा०स० ५५

कंध

गौ०वा०स० ५

दुध

गौ०वा०स० ६२

साध

ना० ११८

व्याध

ना० १७३

नान्त :-

फन

ना० १२८

गगन

गौ०वा० प्र०दृष्ट तिथि २

स्तन

स०गौ०वा० १७०

तन मन

गौ०वा०स० वै बोध

आसमान

फ० शास० म०ला १३

आसन

फ० फास० म०ला १०

जीवन

फ० श्लोक ३६

धान्त :-

मंडप

फ० श्लोक ४८

पाप

गौ०वा०स० ४६

महुष

गौ०वा०स० १८

**फान्त :-**  
-----

**वान्त :-**  
-----

|         |                |
|---------|----------------|
| नरव     | फ० श्लोक १०५   |
| रव      | फ० श्लोक २२    |
| साव     | फ० श्लोक ३६    |
| करतव    | गौ०वा०श्ल० ६२  |
| भाव     | गौ०वा०श्ल० २१० |
| सावित्र | ना० १७२        |

|                         |        |         |
|-------------------------|--------|---------|
| <b>ध्रान्त</b><br>----- | हिम    | ना० १८३ |
|                         | तटारंभ | ना० ८१  |
|                         | कुंभ   | ना० ६१  |

**मान्त :-**  
-----

|        |               |
|--------|---------------|
| काम    | फ०श्लोक ४     |
| जनम    | फ० श्लोक २६   |
| भुवंगम | गौ०वा०श्ल० ५० |
| गम     | गौ०वा०श्ल० १६ |

**थान्त :-**  
-----

**रान्त :-**  
-----

|       |                   |
|-------|-------------------|
| कार   | गौ०वा०प्राण संकली |
| ईश्वर | गौ०वा०श्ल० १४४    |
| भरतार | गौ०वा०श्ल० २४२    |
| घर    | फ० श्लोक २४       |

कंपार  
दरवार

फ० श्लोक ४५  
फ० श्लोक १०६

लान्त :-

कमल  
पाताल  
जल  
पट्टिपाल  
जंगल  
भील

गौ०वा०प्राण संकली  
गौ०वा०स० २  
गौ०वा०स० २  
घ०श्लोक ४१  
फ० श्लोक २२  
ना० १७३

वान्त :-

पाव  
महादेव  
जीव  
बाव  
दाव

गौ०वा०स० २६६  
गौ०वा०स० १४  
गौ०वा० सिध्या (दरसन)  
फ० श्लोक ६४  
फ० श्लोक १०६

शान्त :-

मत्ताइ  
देइ  
अलइ

फ० श्लोक ५१  
फ० श्लोक ४३  
ना० ६४

सान्त :-

आकास  
सास, उसास  
पारस  
पलास

गौ०वा० स० १६८  
गौ०वा०स० ५२  
ना० ८२  
ना० ८२

## शान्त :-

|     |                    |
|-----|--------------------|
| मुष | गौ०वा०स० १५२       |
| पद  | गौ०वा०पद १६ लिपि २ |
| दुष | ना० ८४             |
| विष | ना० ८७             |

## त्रान्त :-

|        |              |
|--------|--------------|
| मंत्र  | गौ०वा० पद १२ |
| ह्रस्व | फ०श्लोक ४६   |
| नैत्र  | ना० ७६       |
| पुत्र  | ना० ७८       |

स्वरान्त स्त्रीलिङ्ग संज्ञार्थे

~~~~~

श्र :-

गौर	फ० श्लोक ५५
-----	-------------

जा :-

जिह्वा	ना० ८६
खंला	ना० ५४
नापा	ना० ५२
नदिया	ना० ८४
क्षीया	फ० ४६ श्लोक
कोठा	फ० श्लोक ६६
दुनिया	फ० श्लोक ५
वैला	फ० रागसूची २।१
गुफा	गौ०वा०स० १३२
हुकरिया	गौ०वा०पद ४६

परजा	गौ०वा० पद १२६
ज्वाला	गौ०वा०पद ८६
हाथा	सिध्या दरसन गौ०वा० पद ८०

३ :-

गाह	ना० ५६
गुण भनि	ना० ११
सौति	ना० १४१
गांठि	गौ०वा० पद ५४
किर्णि	गौ०वा०पद ५३
कांमनि	गौ०वा० पद ४७
कामधेनि	गौ०वा०पद १०८
दृष्टि	गौ०वा०पद ७५
कानि	गौ०वा०पद १८
सिखटि	गौ०वा०पद २४२
गंठि	फा० श्लोक ८

४ :-

पापणी	ना० १७७
बक वादसी	ना० १७७
लुहटी	ना० १७८
वासी	ना० १७६
गाह	गौ०वा०पद ५१
जोती	गौ०वा०पद ५
लकरी	गौ०वा०पद ४०
धरती	गौ०वा०पद २६७
क्यारी	गौ०वा०पद ३६
कंवली	फा०श्लोक २६

कौरी	क० श्लोक २६
कुंजरी	क० श्लोक ६४
करी	क० राग सुनी ११६
करवी	क० श्लोक ६२

व :-

वासु	ना० ५४
वैनु	ना० ६५
वेनु	गौ०वा० पद ५१
तरणु	क० रागसूत्री ११२
वासु	क० श्लोक ५६

ज :-

गऊ	ना० ६२
गरगाऊ	क० श्लोक ११६
गवतु	क० श्लोक ३०
भाऊ	क० आद्या मङ्गला ३
मातिकाऊ	क० श्लोक ३०
बहु	गौ०वा० पद ५७
सासु	गौ०वा० पद १६

र :-

जातिर	क० श्लोक ३८
जोडे	क० श्लोक ६६
दरिभावे	क० श्लोक ६६

श्री :-

ली	रा० ८७
ली	गो० रा० २०७

श्री :-

पैरियाँ	ना० ६८
पैरियाँ	ना० ६८
पैरियाँ	फ० श्लोक २६
गोटाँ	फ० श्लोक ६८
गुड्याँ	फ० श्लोक २०
माँ	फ० श्लोक ८८
मुसलाँ	फ० श्लोक ५२
रतिगाँ	फ० श्लोक ५३

व्यंजनांत स्त्रीलिङ्ग प्रातिपदिक

कान्त - का० श्लोक २०

कान्त -

मुल	फ० श्लोक ३१
रैस	फ० श्लोक १६
रुक्ता	

कान्त - का० ११८

कान्त - निवाज फ० श्लोक ६२

कान्त - कान्त म

अन्त	मजीठ	फ० श्लोक २५
णान्त	तारण	ध० श्लोक १२६
	वहण	स०गौ०बा० २४७
	जौगल	फ०श्लोक ४७
	कमाल	फ० श्लोक ११२

तान्त

निवात	फ० श्लोक ३०
मसीत	फ० श्लोक ६१
रात	फ० श्लोक १०६
मौत	फ० श्लोक १०९
मुहब्बत	फ० आसा महला १
मात	गौ०बा०स० १६६

दान्त	बुंद	ना० ७७
नान्त	बहन	ना० ७५
	मीन	ना० ५६

फान्त :-

बुफ	फ०श्लोक ६
-----	-----------

यान्त

गाय	गौ०बा०स० १६४
-----	--------------

रान्त :-

उमर	फ०श्लोक ६०
कमर	फ० श्लोक ८६
तनूर	फ० श्लोक १२०

भंवर

संगीत १३२

लान्त :-

कोयल

गीत ०५० पद ६०

नैमल

फा ० राग सुकी १।४

आल

फा ० श्लोक ६

भूल

फा ० श्लोक १५

सान्त

आस

फा ० श्लोक ५५

हान्त :-

स्नेह

फा ० श्लोक ४३

बरागाह

फा ० श्लोक ६६

लिं एव वचन
उपपद्यते

लिंग :-

अलग अलग अर्थ सूचित करने के लिए शब्दों में जो विकार होते हैं उन्हें रूपान्तर कहते हैं - संज्ञा में लिंग, वचन तथा कारक के कारण रूपान्तर होता है । संज्ञा के जिस रूप से वस्तु की जाति का बोध होता है उसे लिंग कहते हैं । हिन्दी में दो लिंग होते हैं - पुल्लिंग व स्त्रीलिंग । जिस संज्ञा से पुरुषत्व का बोध होता है उसे पुल्लिंग जिससे स्त्रीत्व का बोध होता है उसे स्त्रीलिंग कहते हैं ।

पुल्लिंग से स्त्रीलिंग बनाने में प्रयुक्त प्रत्यय :-

कबीर के पूर्व खड़ी बोली काव्य में केवल दो ही लिंग प्राप्त होते हैं । पुल्लिंग एवं स्त्रीलिंग । आरम्भिक प्रजभाषा में भी केवल दो ही लिंग का विधान दिखाई पड़ता है । पुल्लिंग से स्त्रीलिंग बनाने के कुछ विशेष प्रत्यय प्रयुक्त होते थे । उदाहरणार्थ -

इ प्रत्यय --

मालन +इ	मालनि	गौ०वा०पद २०
बाबल +इ	बाबलि	फ० राग सूही १
मुक्षत +इ	मुक्षित	ना० २०
नार +इ	नारि	ना० २०७
गाँठ +इ	गाँठि	गा०वा० प्राणसंकली १०

हँ

जात +इ	जाती	ना० १८
तरुणा +इ	तरुणी	ना० २०२
दास +इ	दासी	ना० ४२
कवैरा +इ	कवैरी	ना० २२८
चक्का +इ	चक्की	ना० २०२
मृघ +इ	मृघी	ना० १७

चंढाल+ई

चंढाली

ना० ६४

बुंटा+ई

बुंटी

गौ०बा०स० ६८

कठौता+ई

कठौती

गौ०बा०स० १४३

बूढ़ा+ई

बूढ़ी

गौ०बा०स० १७३

चींटा+ई

चींटी

गौ०बा०स० ३४

ताला+ई

ताली

गौ०बा०स० १३३

कुंवा+ई

कुंवी

गौ०बा०म० १३३

इकेला+ई

इकेली

फ० रागसुखी १।६

इया-

जीभ+इया

जिभ्या

ना० १८

कुंमडा+इया

कुंमडिया

फ० आभा मवला ६

हुकरा+इया

हुकरिया

गौ०बा०म० ४७

इन -

आँब+इन

आँबिन

ना० १८

नी -

नट+नी

नटनी

ना० ७१

नाग+नी

नागनी

गौ०बा०प्राण संकली १०

बाघ+नी

बाघनी

गौ०बा०पद ४३

हीं-

भील+हीं

भीलहीं

गौ०बा०पद २६

महली +यीं

महलहीं

गौ०बा०पद ६०

ह्री

सुहाग + ह्री

सुहागिणी

फ०श्लोक ११४

जौंगी + ह्री

जौंगिणी

गौ०वा०भारती

आहू

रस + आहू

रसाहू

ना० २३, १५

णी

नाग + णी

नागणी

गौ०वा०प्राणसंकली ७

कौट + णी

कौटणी

गौ०वा०प्राण संकली ७

बाघ + णी

बाघणी

गौ०वा०पद ४८

संज्ञा-विभक्तिवचन प्रत्यय

कबीर के पूर्व खड़ी बोली काव्य में आधुनिक खड़ीबोली की भांति ही एक वचन से बहुवचन बनाने में विभिन्न प्रत्ययों का प्रयोग होता था । इस प्रकार से चार रूप- १. मूल रूप एक वचन , २. मूलरूप बहुवचन, ३. विकृत रूप एक वचन तथा ४. विकृत रूप बहुवचन का निर्माण होता था

मूल रूप एक वचन के अधिकांश रूप संज्ञा प्रातिपदिक में दिये गये हैं

विकृत रूप - एक वचन

कबीर के पूर्व खड़ी बोली काव्य में एक वचन, विकृत रूप बनाने के लिए निम्नलिखित प्रत्ययों का प्रयोग होता था ।

शून्य प्रत्यय

चीत्ता + ०	चीत्ता	गौ०वा० पद ५७
दीपक + ०	दीपक	गौ०वा०पद ५६
बजरा + ०	बजरा	गौ०वा० पद ५१
बाँह + ०	बाँह	ना० १६७
गौरव + ०	गौरव	गौ०वा०स० २६

प्रत्यय हि

राम + हिं	रामहिं	ना० ६१
नरक + हिं	नरकहिं	गौ०वा०प० १६४
सबद + सबदहिं	गौ०वा०स० २१	

प्रत्यय ऐ सुनलै - समल + ऐ	सुमलै	गौ०वा० पद ५७
हीरा + ऐ	हीरै	गौ०वा०पद ५४
निवास + ऐ	निवासै	ना० ५६
सुचित + ऐ	सुचितै	गौ०वा०स० १५४
भाँड + ऐ	भाँडै	गौ०वा०स० ३७

प्रत्यय अन मृध + आ	मृधन	ना० ७२
--------------------	------	--------

प्रत्यय आ गाय + आं	गायां	गौ०वा०पद ५७
चीटी + आ	चीट्यां	गौ०वा०पद ५७
पवन + आं	पवनां	ना० १६

प्रत्यय उ कायर + उ	कायरु	वा० २१७
अंजन + उ	अंजनु	ना० २०४
मारग आ उ	मारगु	ना० २१७

प्रत्यय ए संग्राम + ए	संग्रामे	गौ०वा०प० १२१
साँच + ए	साँचे	ना० २५

मैला + ए

मैले

ना० २५

कांटा + ए

कांटे

गौ०वा०स० ७३

कां + ए

कां

गौ०वा०पद १

गमन + ए

गमने

गौ०वा०स० २३

पवन + ए

पवने

गौ०वा०स० २३

प्रत्यय कनि नरा + कनि

नरानि

ना० २५

न + कनि

नरानि

ना० २५

मूलरूप बहुवचन :-

~~~~~

शून्य प्रत्यय ब्रह्मा + ०

ब्रह्मा

गौ०वा०पद ५१

गार्ह + ०

गार्ह

गौ०वा०पद ५१

वैद + ०

वैद

ना० ११

शास्त्र + ०

शास्त्र

ना० ६६

गीता + ०

गीता

ना० ६६

कुरान + ०

कुरान

ना० ११

ढंढी + ०

ढंढी

गौ०वा०प्राण संकली

वान + ०

वान

गौ०वा०स० १२७

राज + ०

राजा

गौ०वा०स० १३०

कुटुम्ब + ०

कुटुम्ब

गौ०वा०स० १७६

प्रत्यय ए

-----

कानि + ए

काने

गौ०वा०पद ५४

पियरे + ए

पियरे

क०श्लोक ६३

वैद + ए

वैदे

गौ०वा०स० ६

शास्त्र + ए

शास्त्रे

गौ०वा०स० ६

कुशिय + ए

कुशिये

गौ०वा०स० ६

वस्तव + ए

वस्तुवि

गौ०वा०स० ६

पुस्तक + ए

पुस्तक

गौ०वा०स० ६

सुसब्ब + ए

सुसब्ब

गौ०वा०स० ६०

बैदा + ए

बैद

ना० ५२

### प्रत्यय ह्यां

ग्वाल + ह्यां

ग्वालियां

गौ०वा०पद ५१

बैरी + ह्यां

बैरियां

ना० १८

करंढी + ह्यां

करंढियां

गौ०वा०पद १०

पावडी + ह्यां

पावडियां

गौ०वा०स० ३६

नली + ह्यां

नलियां

गौ०वा०पद ६

बैलडी + ह्यां

बैलडियां

गौ०वा०पद १७

पंस + ह्यां

पंसिया

गौ०वा०पद ४३

प्राणि + ह्यां

प्राण्यां

ना०सारी ६

### प्रत्यय ह्यां

तलुआ + ह्यां

तलुआं

फ० श्लोक ६१

### प्रत्यय ह्यां

बात + ह्यां

बातां

गौ०वा०स० ५०

### प्रत्यय ह्यै

सवद + ह्यै

सवद्वै

गौ०वा०स० १०

जीव + ह्यै

जीवै

गौ०वा०स० १५१

हीरा + ह्यै

हीरै

गौ०वा०स० १७४

आष + ह्यै

आषै

गौ०वा०स० ७२

कान + ह्यै

कानै

गौ०वा०स० ७२

|            |         |      |         |
|------------|---------|------|---------|
|            | चित + ऐ | चितै | ना० १६४ |
| प्रत्यय हु |         |      |         |

|           |        |         |
|-----------|--------|---------|
| संत + हु  | संतहु  | सं० २१७ |
| कंठ + हु  | कंठहु  | ना० १४२ |
| पांव + हु | पांवहु | ना० २१८ |
| हाथ + हु  | हाथहु  | ना० २१८ |

प्रत्यय हँ

|           |              |         |              |
|-----------|--------------|---------|--------------|
|           | पातिसाइ + हँ | पातिसाई | गौ०वा० पद २७ |
| प्रत्यय ह | परदन + ह     | गरदनि   | गौ०वा० पद २७ |
|           | जौवन + ह     | जौवनि   | गौ०वा०स० २०  |

विकृत रूप-बहुवचन

‘कबीर’ के पूर्व लड़ी वाली भाव्य में पुलिङ्ग से स्त्रीलिङ्ग के विकृत रूप बहुवचन बनाने के लिये निम्नलिखित प्रत्ययों का प्रयोग होता था ।

औ प्रत्यय

|            |            |         |             |
|------------|------------|---------|-------------|
|            | बगला + औ   | बगलौ    | गौ०वा०पद ६० |
|            | आंव + औ    | आंवाँ   | गौ०वा०पद ६० |
|            | ढौरा + औ   | ढौरौ    | गौ०वा०पद १४ |
|            | चरन + औ    | चरनौ    | ना० १२      |
|            | संत + औ    | संतौ    | ना० १३८     |
| प्रत्यय आं | मृद्ध + आं | मृद्धां | गौ०वा०पद ५७ |
|            | लज्जन + आं | लज्जनां | ना० १२५     |

प्रत्यय ई

लौग+ई

लौगी

गौ०वा० २२०

प्रत्यय ०

दंता+०

दंता

गौ०वा० पद ४८

धंढी+०

धंढी

गौ०वा० ७८

राजिंह+०

राजिंह

ना० ७१

जनि प्रत्यय

संत+जनि

संतानि

ना० २

लौग+जनि

लौगनि

ना० १३१

नयन+जनि

नयननि

ना० २२७

प्रत्यय ज्ञानं

धौड+ज्ञानं

धौडानं

ना० ३६

— क्तुस्वार प्रत्यय

पार+क्तु

ना० २७

काहं

ना० ३७

काह

ना० ३७

प्रत्यय जी

सांप+जी

सांपी

ना० १७२

प्रत्यय ऐ

लोह+ऐ

लोहै

गौ०वा० १

क प्रत्यय

वरन+क

वरणन

ना० १३८

लोह+कान

लोहन

ना० ५२

|          |      |         |
|----------|------|---------|
| संत + आन | संतन | ना० २०१ |
| मगत + आन | भगतन | ना० २०१ |

अन्य प्रत्यय जोड़ कर भी कबीरकेसंपूर्ण सड़ीबौली काव्य में बहुवचन का बोध कराया जाता था —

|                |              |              |
|----------------|--------------|--------------|
| हमाजन + लोग    | महाजन लोग    | ना० १६०      |
| उत्तिम + लोग   | उत्तिम लोग   | ना० १६८      |
| जोगी + जन      | जोगीजन       | ना० ५        |
| तीनि + जणै     | तीनि जणै     | गौ०बा०स० २४६ |
| नर + लोई       | नरलोई        | गौ०बा० पद २३ |
| संत + जनन      | संत जनन      | ना० ४१       |
| घर + बारी      | घरबारी       | गौ०बा०स० ४४  |
| पंडित + पुरिषा | पंडित पुरिषा | गौ०बा०स० ६५  |
| जण + जण        | गौ०बा०पद ४३  |              |
| सब + दिन       | सबदिन        | ना० ६७       |
| भगता + जन      | भगताजन       | ना० ६०       |
| मुनि + जन      | मुनिजन       | ना० १५५      |
| संत + बना      | संत बना      | ना० २२०      |

**फारम-रचना**



### कारक रचना

संज्ञा (सर्वनाम या विशेषण) जिस रूप से उसका सम्बन्ध वाक्य के किसी दूसरे शब्द के साथ प्रकाशित होता है, उस रूप को कारक रूप कहते हैं।

संस्कृत काल में सात विभक्तियाँ और ६ कारक माने जाते हैं। जब्ती विभक्ति को संस्कृत वैयाकरण कारक नहीं मानते क्योंकि उसका संबंध क्रिया से नहीं है। संस्कृत काल में एक संज्ञा पद के २४ भिन्न भिन्न रूप बनते थे — प्राकृत काल में इन संज्ञा रूपों का संख्या १३ तथा अपभ्रंश काल में ५ या ६ ही रह गई थीं। आधुनिक भारतीय आर्य भाषाओं के विकास के साथ ही हिन्दी में संज्ञाओं की विभक्तियों (रूपों) की संख्या संस्कृत की अपेक्षा बहुत कम है और विलक्षण से बहुधा कई एक संज्ञाओं की विभक्तियों का लोप हो जाता है।

फ़ीर के पूर्व लड़ीबोली काव्य में आधुनिक भारतीय आर्य भाषाओं की भाँति समस्त संज्ञा रूप हटने घुल मिल गये कि एक संज्ञा पद के केवल दो ही रूप मिलते हैं।

#### १. मुक्त रूप या निर्विशिष्ट रूप —

वह रूप जिसमें शून्य प्रत्यय का प्रयोग होता है तथा जो प्राचीन काल में कर्ताकारक में प्रयुक्त होता रहा है।

#### विकृत रूप —

इसको विकारी या तिर्यक रूप भी कहते हैं। इस रूप में अन्य कारकों की विभक्तियाँ जोड़ी जाती थीं। इन दो रूपों से आठ भिन्न कारकों

के अर्थ प्रकट करने के लिये उत्तर अपभ्रंश काल से विकृत रूप के साथ अन्य पद या पदांश जोड़े जाने लगे । आधुनिक कारक इन्हीं जोड़े जाने वाले पदों या पदांशों के अर्थ शेषांश हैं जो इतने घिस घिस गये हैं कि अब अपना स्वतंत्र काव्य भी खो बैठे हैं । कबीर के पूर्व, कारक रचना की दृष्टि से लड़ीबोली में जो पदधितियोंमिलती हैं

(१) अपभ्रंशकालीन स्थिति :-

जिसमें आठ कारकों की अर्थ सूचक विभक्तियाँ स्वतंत्र पदग्राम से संयुक्त होकर प्रयुक्त होती हैं जिन्हें हम संयोगी कारक विभक्ति की संज्ञा देते हैं ।

(२) वियोगात्मक कारक पद्धति -

जिसमें विभक्ति प्रत्यय मूल पदग्राम से संयुक्त होकर नहीं जाता बल्कि वियोगात्मक रूप से जुड़ता है । प्रथम पद्धति में विभक्ति मिश्रित पदग्राम ( Complex - Morpheme ) मूल पदग्राम विभक्ति का एक अक्षरात्मक अंश ( Syllabic - Constituent ) बन जाती है जबकि द्वितीय पद्धति में विभक्ति + मूल पद गीम मिलकर एक मिश्रित पदग्राम का निर्माण नहीं करते बल्कि एक ही क्रम में घटित होने पर भी दोनों की अक्षरात्मक स्थिति बला बला रखती है ।

कबीर के पूर्व लड़ी बोली काव्य में मूल रूप एकवचन स्वरान्त तथा व्यंजनांत दोनों रूपों में मिलते हैं । इन दोनों रूपों का विवेकन विस्तार से गत पृष्ठों में ( ) किया जा चुका है । मूल रूप बहुवचन प्रत्यय का स्पष्टीकरण भी गत पृष्ठों में हुआ है ।

विकृत रूप एक वचन की रचना अधिकांशतः मूल रूप में शुन्य प्रत्यय जोड़कर भी की जाती है अर्थात् निर्बिभक्तिक रूप में ये पद वि०ए०व० का निर्माण करते हैं । इसके अतिरिक्त मूल अक्षरान्त रूपों में - ए तथा - ऐ प्रत्यय जोड़कर विकृत रूप एक वचन की रचना की जाती है । इसका विवेकन भी गत पृष्ठों में विस्तार से किया जा चुका है । ( )

## कारक-विभाजित

### संयोगी-विभाजित

#### (१) कर्ताकारक ( संज्ञा, सर्वनाम, विशेषण )

प्रातिपदिक में निम्नलिखित संयोगात्मक विभाजितों को जोड़कर कर्ता-कारक का अर्थ प्रकट किया जाता है -

#### सुन्ध्य प्रत्यय (ब०प्रत्यय)

|           |                                  |              |
|-----------|----------------------------------|--------------|
| सतगुर +०  | सतगुर सुज लखाया                  | गौ०बा० पद ७  |
| मन +०     | ऐसे यहु मनईर को गता              | ना० ११५      |
| जननी +०   | जिन जननी संसार दिखाया            | गौ०बा० पद ४६ |
| रैतानी +० | जो रैतानी बन्साया से कित फिरेकित | फ०श्लोक १८   |
| किनहुं +० | तेरा किनहुं मरम न पाया           | ना० ६४       |

#### ‘आ’ प्रत्यय

|         |          |                                          |
|---------|----------|------------------------------------------|
| सिद्धा  | सिद्ध +आ | सिद्धा भाषण वामा गौ०बा०स० १६४            |
| मृधाँ   | मृध +आ   | मृधाँ बीता मारया जी - गौ० ब०पद ५१        |
| बीट्याँ | बीटी +आ  | बीट्याँ परकत डौल्या रै कधु - गौ०बा०पद ५७ |
| जिना    | जिन +आ   | जिना पहाता समु फ० बासा मइला १            |
| जिना    | जिन +आ   | जिना विसारियो नामु - फ० श्लोक १०४        |

#### ‘रे’ प्रत्यय

|        |          |                                        |
|--------|----------|----------------------------------------|
| हीरे - | हीरा +रे | रै मन हीरे हीरा बेधिता गौ०बा० पद ५६    |
| बाबै   | बाबा +रे | बिन धाँभा बरवै पंढपरबीया - गौ०बा०पद ७  |
| नामै   | नाम + रे | नास नामै जन जीति लीया ना० १६६ नाम + रे |

|         |                   |                            |
|---------|-------------------|----------------------------|
| भरै     | भरत+रै            | पहली बरस जु भरै लीनी न० ६१ |
| जैतै :- | जैतै राबिबिलारिया | फरीद लोको १०७              |
| एकै     | एक+रै             | एकै जंत उपाया- गौ०वा०पद १४ |
| लौहै    | लौहै              | पाँली सोधिया गौ०वा० स० १०५ |

### प्रत्यय हीं

|       |        |                                  |
|-------|--------|----------------------------------|
| मलहीं | मल+हीं | गगन मलहीं बगौ गुर्या गौ०वा०पद ६० |
|-------|--------|----------------------------------|

### प्रत्यय ए

|    |      |                    |
|----|------|--------------------|
| कै | कै+ए | कै कै हाथि ना० १४२ |
|----|------|--------------------|

विशेष - ऐ - जब सकर्मक क्रिया भूतकालिक कृदन्तीय रूप के साथ कर्मिण प्रयोग में रहती तब मूल संज्ञा प्रातिपदिक में विभूत रूप बोधक संयोगी ए तथा - ऐसे विभक्ति जोड़ दी जाती है - जहाँ आजकल आधुनिक हिन्दी में वे परसर्ग जोड़ दिया जाता है ।

### संयोगी विभक्ति

#### कर्म, सम्प्रदान कारक-

कबीर के पूर्व लड़ी बोली काव्य में संयोगात्मक विभक्ति के अन्तर्गत कर्म कारक सम्प्रदान कारक, का धोतन करने के लिये निम्नलिखित विभक्तियाँ प्रयुक्त होती थी -

#### शून्य प्रत्यय -

|           |                                 |                |
|-----------|---------------------------------|----------------|
| कल+०      | कल बदन काया करि कवन             | गौरखानी, पद १२ |
| बट बज्र+० | बट बज्र वैध भरदै उरधे मधि फिरैं | गौ०वा०पद १२    |
| हाय+०     | हाय भरोवुं                      | फ० राग सूरी १  |
| पवन+०     | पंव पवन ज्युणां जाये            | स०गौ०वा० १८२   |
| दूध+०     | दूध पीऊ गोविदे गह               | ना०२१ ३        |

|           |                      |                |
|-----------|----------------------|----------------|
| पांसी + ० | सात लौई पांसी लौधिया | गो०वा०स० १०५   |
| कंकर + ०  | कंकर नुगन            | फ० स्तोत्र १०२ |

### प्रत्यय ई

|        |           |                                      |
|--------|-----------|--------------------------------------|
| गिरली  | गृह + ई   | गिरली बौय करि कथे ग्यान गो०वा०स० २१० |
| रसायणी | रसायन + ई | रसायणी भर जायि बाप गो०वा०स० २१०      |

### प्रत्यय ऐ

सिधे - सिध + ऐ जिहि साध्या ते सिधे मिला गो०वा०स० १८१

### प्रत्यय औ

जगली जगला + औ - जौयल गोरी भांजने जाइयो  
गगन मन्दी जगली प्रकृति गो०वा०स० ७  
मुहली - विरग किहो मुहली भगठयो गो०वा० स० २६

प्रत्यय डी साधुडी १०१ में पातलहें बहुरि बिडौले गो०वा० स० ६०

प्रत्यय दि दुधाई - दुध + दि - दुधाई दुध जव मकुटी भरी ना० २१८  
धनाई - धन + दि जैसे अपने धनाई प्राना मरतु भाई ना० २२०

प्रत्यय दि वनियाई वनिज + दि - सबकौऊ वनिजदि आषा ना० २२४  
रामाई - ऐसै रामाई जानौ रे भगई ना० ५७

प्रत्यय नि लौगनि - लौग + नि - इन लौगनि मारि भयो हो ना० १३१

प्रत्यय उ अमलु - अमल + उ बिबाध अमलु ताउकले ना० १४६  
सुपनु - सुपन + उ मिथिला भरपु जाप सुपनु मनोरथ - ना० १५०

प्रत्यय ङ (अङ्ग) भातङ्ग - भात + ङ रामा भातङ्ग ३ बैली जाले - ना० १५१

प्रत्यय ङ कंठङ्ग - कंठ + ङ कंठङ्ग लोपै भात - ना० १४२

## संयोगी विभक्ति

### करण-कारक

मबीर के पूर्व उड़ी बोली काव्य में भिन्न भिन्न निम्नलिखित विभक्तियाँ  
करण कारक के अन्तर्गत संयोगात्मक रूप में पायी जाती हैं ।

### शून्य प्रत्यय

|           |                                   |              |
|-----------|-----------------------------------|--------------|
| नराहन + ० | नामदेव की प्रीति नराहक लागी       | ना० १९५      |
| वरन + ०   | मम मंफा तु गौविन्द वरन कित लाई रे | ना० १०५      |
| बासणि + ० | मू बापि दिवु बासणि बैठी           | गौ०बा०पद १४  |
| साध + ०   | साध सँग भेली                      | फ० रागसुही ६ |
| उतपति + ० | उतपति हिन्दू जता जोगी             | गौ०बा०पद १४  |

### प्रत्यय रँ

|           |                         |                 |
|-----------|-------------------------|-----------------|
| प्रसादँ   | गुम प्रसादँ भी निधि पार | गौ०बा० पंढरविधि |
| बाबै मरनै | बाबै देखिना कानै भुजिया | गौ०बा०पद ७२     |
| सुर्गै    | रकै सुर्गै बोलियाँ      | गौ०बा०पद ४२     |

### प्रत्यय हि

|       |                           |              |
|-------|---------------------------|--------------|
| पिरहि | पिरहि विनु कतिहि सुल पावै | फ० रागसुही ५ |
|-------|---------------------------|--------------|

### प्रत्यय हु

|                         |                                           |
|-------------------------|-------------------------------------------|
| कंठहु - कंठहु लखे भात - | ना० १४२                                   |
| जिनहु -                 | राम सँगि नामदेव जिनहु प्रतीति पाई न्ना०२८ |

### प्रत्यय ह

|       |          |                         |             |
|-------|----------|-------------------------|-------------|
| ककलि  | ककल + ह  | ककलि पारि मुसलमानी      | गौ०बा०पद १४ |
| मैननि | मैनन + ह | पहली जोति नु मैननि देखी | ना० ६१      |

### प्रत्यय ह्यां

पावड़ियां पग फिल्ले --

पावही + ह्यां गी० वा० स० ३१

### प्रत्यय र

बाहे-बाह+र बाहे वै पुरसाण उहेला गी० वा० स० ६२

### प्रत्यय नौ, नै

अध्यारानौ - अध्यारा + नौ - अध्यारानौ भौ भागीरबाहं ।  
जोड़िनै - जोड़ि + नै कर जोड़िने धरमे बिनवै ना० ११२

### प्रत्यय -

### संयोगी विभक्ति

### अधिकरण कारक

सुन्य प्रत्यय - नासिका, भुमंहेल-नासिका + ० नासिका औ भु मंहेले - गी० वा० स० १३४

का० १३४

प्रत्यय हि इकोतरसे पुरिया नरकाइ जाई गी० वा० स० १६४

प्रत्यय जौ बरनौ - तैरे बरनौ मेरा भाया ना० १२

प्रत्यय र औ - बांग+र - बायां भागे लोहजा सप्प्या भोगिया गी० वा० स० १५६

प्रत्यय रे - काते - कात+रे - काते जोवनि से नर जती गी० वा० स० २०

भाहै- भांहा+है बायै भाहै न पांवी

गौ०वा०सं० ३७

दरियावै - दरियाव+है ज्यु दरियावै ठाहा

फा० २०टेक ११

प्रत्यय हैं -

निज सुपिनै बिंद कूं इरै - गौ०वा०सं० २१२

सरणौ - सरण+है - एक बीठला सरणौ जा रे

ना० २२८

फरणौ- नीफर ज्यु फरणौ-झीरस बीव

फरणा+है

गौ०वा०सं० १७१

प्रत्यय ह

हाथि- हा+ह हाथि कटद से होती गौ०वा०सं० ६

भरमि- भरम+ह तरकै भरमि न भुलौ गौ०वा०सं० १०

नाग्रि - नाग्र+ह नाग्रि जाऊं त भाया गौ०वा०सं० ३०

जंगलि - जंगल+ह तिन पंलिभां जंगलि जिन्नावाचु फा०रलीक १०२

प्रत्यय जां

चरनां - चरन +जां - मुफन मनवा तुसा चरनां - ना० ५६

सरनां- सरन+जा - भक्त नामदेव तुम्हारे भरनां -ना० ५६

प्रत्यय या

चहोहीया- चहोही+या - लह ब्रह्म चहोहीया मानूं बैस्याकं

गौ०वा०सं० २११

संयोगी विभक्ति

संबंध कारक

सुन्य प्रत्यय -

महमंद +०

महमंद हाथि करद संहोली -

गौ०वा०सं० ६

कुंधा +०

गगन महस में उंधा कुंधा

गौ०वा०सं० २३



|            |                                                             |                |
|------------|-------------------------------------------------------------|----------------|
| राजा + ०   | राजा सोमंत वल प्रवांली                                      | गौंवांवां ० ६५ |
| सिधा + ०   | सिधा सोमंत सुध बांणी                                        | गौंवांवां ० ६५ |
| प्रत्यय एं | सुसबदे-सुसबद + ए - सुसबदे हीर + बधिले अधू गौंवांवां ० ६०    |                |
|            | दरियाब - दरियाब - ए - फरीदा दरियावे बने बागुला बैठा कैलिकरी |                |
|            |                                                             | फ० श्लोक १००   |
| प्रत्यय ऐ  |                                                             |                |
|            | लौहें - लौहा + ऐ - लौहें घड़ी + सारं गौंवांवां ० ६          |                |
|            | भुजें - भुज + ऐ जैसी भुजें प्रीति काज - ना० ११५             |                |
| प्रत्यय ऋई | बढ़नी - बज + बाल गोविंदई = हासरयो ना० ६१                    |                |
|            | गोविन्द + ऋई                                                |                |
| प्रत्यय औं | पढ़नी - पद + औं ये पढ़नी हैतारथ जावें ना० ११२               |                |
|            | दरजीनी - दरपी + नीं - जनम नार्द दरजीनी दीधी - ना० ११४       |                |
| प्रत्यय नै | दूधनै - दुध + नै - जेतलीं कंरौ इधनै जासी ना० ११४            |                |
| व्यास नै - | व्यास + नै जाग्रत नै बाका व्यासनै भांटा ११०।१४              |                |

### विद्योगात्मक कारक परसंगी

अपभ्रंश कारकों की विभक्तियों का अध्ययन करते हुए हमें कुछ ऐसे स्वतंत्र शब्द मिलते हैं जो संज्ञा के साथ प्रत्यय की भाँति जुड़े नहीं होते फिर भी वे कार्य करते हैं किसी कारक विभक्ति का। अभिन्न विश्लेषण करने पर हमें यह ज्ञान होता है कि इन परसंगी का प्रयोग संज्ञा शब्द के साथ अधिक हुआ है। इस तथ्य से परसंगी के अनिश्चित का कारण पता चलता है। सर्वनामों के रूप परिवर्तन के साथ ही इनसे संलग्न विभक्तियों का भी रूप परिवर्तन होना स्वाभाविक है। ऐसी दशा में बहुत संभव है कि ज्ञात्रि पूर्णों के लिए लोगों ने नये व्यापक

शब्दों की आवश्यकता महसूस की है अतः विभक्ति चिह्नों की असमर्थता में ही परसर्गों का आगमन संभव है ।

आरंभिक व्रजभाषा में भी अनेक प्रकार के परसर्गों का प्रयोग प्राप्त हुआ है । लेकिन इसमें स्थिति अपभ्रंश काल से भिन्न है । अपभ्रंश की तरह व्रजभाषा में केवल धोतक शब्दों का ही नहीं बल्कि अन्य पूर्ण तत्सम या तद्भव पूर्ण शब्दों का भी प्रयोग हुआ है ।

### वियोगात्मक विभक्तियाँ

#### कर्ता कारक

आधुनिक हिन्दी में स प्रत्यय कर्ता का प्रयोग सकर्मक क्रिया के भूत निश्चयार्थक रूप के साथ संज्ञा के विकृतरूप में 'ने' परसर्ग का प्रयोग करके होता है । आश्चर्यजनक एवं अद्भुत बात है कि अपभ्रंश के बाद कबीर ने पूर्व खड़ीबोली काव्य में कारक परसर्ग ने का प्रयोग मिलता है । जबकि कबीर के युग में उस का प्रयोग नहीं है । कबीर ग्रन्थावली में कारक परसर्ग 'ने' का प्रयोग नहीं मिलता है ।<sup>१</sup> यह रूप केवल नामदेव की कविताओं में ही यदा कदा प्राप्य है.....

|    |                                         |   |         |
|----|-----------------------------------------|---|---------|
| ने | उनने मारा उनने तारा । उनने किया उत्थारा | - | ना० १६३ |
| ने | नामदेव ने हाथ लगाया बधरा धीवन लागे      | - | ना० १६३ |
| ने | रेसा तुमने नामा दरजी बायका बनाया        | - | ना० १८४ |

### वियोगी-विभक्ति

#### कर्म-सम्प्रदान कारक

कबीर के पूर्व खड़ी बोली काव्य में कर्म सम्प्रदान कारक के अन्तर्गत विभिन्न वियोगात्मक विभक्तियाँ प्राप्त हुई हैं । उदाहरणार्थ -

१. कबीर की भाषा - डा० माताबदल जायसवाल

|     |                                |              |
|-----|--------------------------------|--------------|
| कू  | काहै कू कीजै ध्यान जपना        | ना० २३       |
| का  | नामदैव का स्वामी मानिते सगरा   | ना० २३       |
| कौ  | धिरही कौ ग्यान अपली कौ ध्यान   |              |
|     | बूझा कौ करन वैश्या कौ मान      | गौ०वा०म० १४५ |
| कुं | ता लौगी कुं काल न ताय          | गौ०वा०म० २२० |
| लै  | मन पवना लै कौ उनमनि धरिवा      | गौ०वा० म० ३४ |
| लै  | अरध उरध लै जौर                 | गौ०वा०म० ३५  |
| लै  | यहु मन लै जै उनमन रहै          | गौ०वा०म० ५०  |
| नै  | जाल नै जौसी कौ विचार           | गौ०वा०म० २६  |
| चा  | पतांतवी देवली पषान या देव      | गौ०वा०म० ३७  |
| वी  | पाप वी करवी कैसे बतर तिरिता    | गौ०वा०म० ३६  |
| कौ  | तिन्हों मिलन कौ आऊ             | फ०लौक ८१     |
| कौ  | मुझकौ दुःख सवाही पगु           | ध०लौक ८२     |
| कुं | कंधी उतैरुजडा किधर कुं नने धीर | फ०लौक १७     |
| कौ  | यह संसार वार कौ लैला           | ना० २२७      |
|     | तामैं हरि कौ देखी              | ना० २२७      |
| कौ  | ता जौगी कौ तुभुन पुंछ          | गौ०वा०म० २६  |
| कौ  | जानौं दुढ़ा जाता               | गौ०वा०म० १४  |
| कऊ  | जिब दान काली कऊ दीभन           | ना० २०४      |
| कउ  | मौख तारितैरामा तारितै          | ना० २०       |
| किऊ | अवेमल मिऊ बैकुंठ ही दान        | ना० २०६      |
| कऊ  | सुरग कऊ जीतिऊ                  | ना० २०५      |

कबीर के पूर्व लड़ी बौली काव्य में कर्म सम्प्रदान कारक के अन्तर्गत विभिन्न रूप प्राप्त हुए हैं। पदग्राम के रूप में कौ तथा सङ्गपदग्राम के रूप में कऊ, किऊ, कउ, कौ, कू, का, की, नै, लै आदि प्रत्यय प्राप्त हुए हैं। अपभ्रंशकालीन साहित्य में भी कौ, कौं, कुं तथा कौ के रूप मिलते हैं। कर्म कारक के सभी परसर्ग आरंभिक सूरपूर्व ब्रजभाषा में प्राप्त होते हैं।

विद्योगी विभक्ति

कररा कारक  
-----

|           |                                     |                         |
|-----------|-------------------------------------|-------------------------|
| सिऊ       | करिभाई सिऊ पिडरणी                   | फ०श्लोक ११              |
| से        | विप से दरगाह दगाह                   | फ० श्लोक ६६             |
| सिऊं      | तू रजा उनी सिऊं                     | फ० श्लोक ११             |
| सु        | कवन सु मसर                          | ध० श्लोक १२४            |
| सैती      | फरीदा उवता सैती विदु गया            | फ०श्लोक १७              |
| सुं       | तिन सुं गाईन कामा                   | ना० १७                  |
| सुं       | संत सुं लेता संत सु देना ना० ३२     |                         |
| सिऊ       | वाउ विवाहु काक सिऊ न कीजे           | ना० २१४                 |
| धै        | ताथै फिटै कतर की तपनी               | ना० १३                  |
| २५ तुण    | नीर धै ना हे न्यारा                 | ना० १४                  |
| स्युं     | बा बरल स्युं लो लार्ह               | गौ०वा०११।२।७३           |
| स्युं     | कोस बल स्युं मागी                   | गौ०वा०स० २६८            |
| स्युं     | पविम देस स्युं जाये जोगी            | गौ०का० २६७ प्रधानता है  |
| स्युं     | कोण देस स्युं जाये जोगी             | गौ०वा०स० २६६            |
| वै        | मानंत तै पुरिषागता                  | गौ०वा०स० २५६            |
| तैं       | तारैं गौरस मांगि ब लाय              | गौ०वा० ५२१३ प्रधानता है |
| तैं       | मुक्ति कहा तैं होई                  | ना०वाली ६               |
| तै दिष्टी | फहे तै सारी की मति कीमनि सब द उपारं | गौ०वा०क० २६३            |
| तु        | कूकर ते ठाकुर भये                   | ना० २२८                 |
| तैं       | तारैं अकलि कहां तैं भाके            | गौ०वा०स० २०८            |
| थीं       | पूरब देस की मवित्र विधुटी           | गौ०वा०पद ३१             |
| सु        | नवमत कवी सुनव सु                    | ध० श्लोक ८०             |
| सउ        | फरीदा गौर निमाही सउ करे             | फ०श्लोक ६४              |
| सौं       | सनि सौं माली रव निजां               | फ० श्लोक १००            |
| सौ        | नर सौ नारि होइ अउतरे                | ना० २०७                 |

कबीर के पूर्व लड़ी बोली काव्य में कर्ण कारक के विभिन्न रूप प्राप्त हुए हैं। पद्यग्राम के रूप में सीं तथा सहपद्यग्राम के रूप में उड, सु, सी, सी, तै, ते, स्युं, ये, सेती, सिऊ तथा से आदि विभिन्न रूप प्राप्त हुए हैं अपभ्रंशकालीन साहित्य में इस रूप में कौई परसर्ग नहीं प्राप्त है। एक अन्य प्रत्यय तण प्राप्त होता है — यह रूप अपभ्रंश के बाद परिवर्तित होकर ऋणशः तहं ते तैं और ते होतें हुए आधुनिक हिन्दी का 'ते' परसर्ग बन गया है। आरंभिक सुर पूर्व व्रज-भाषा में कर्ण कारक के लक्षण सभी प्रत्यय सी सी तैं ते आदि जो कबीर के पूर्व लड़ीबोली में प्राप्त हैं, पाये जाते हैं।

#### अधिकरण 7 कारक—

|       |                                            |                   |
|-------|--------------------------------------------|-------------------|
| माँडि | राम सबन ही माँडि                           | ना० साखी १        |
| भांति | सौ सुल संतनि माँडि                         | ना० २२५           |
| माँडी | बरसण माँडी आवे आप                          | स०गौ०बा० २७२      |
| माँडि | डिरदै माँडी रंग डिरदै लीपा                 | ना० ३६            |
| पे    | देवा तेरी भगति न मोयें होइ जी              | ग० ४८             |
| पे    | सुमुत कथा कौई नहीं कौये                    | ना० ४८            |
| पे    | सुमुत कथा कौई नहीं मोये                    | ना० ४८            |
| पे    | देव मेरी डीण जाती है काहु पे सही न जाती ही | ना० ५३            |
| माँडि | गगन सिखर माँडि बालक बोलै                   | गौ०बा०स० १        |
| पे    | काहु पे सही न जाय ही                       | ना० ५३            |
| माँडि | गगन सिखर माँडि बालक बोलै                   | गौ०बा०स० १        |
| पे    | काहु पे सही न जाय ही                       | ना० ३             |
| मैं   | तामैं ककलि कहां तैं आवे                    | स०गौ०बा० २०२      |
| मैं   | मन मैं रहिखर भेद न मिली                    | स० गौ०बा० ६३      |
| मे    | डिरदा पंकज मैं रहे समाना                   | गौ०बा०प्रा०संक्ली |
| मैं   |                                            | फ० रागसुखी २      |

|           |                                            |               |
|-----------|--------------------------------------------|---------------|
| पवि       | यानं गुरका जाये ही होता पवि गिरले कधु पापा | गौ०वा०सू० १३१ |
| मा        | तिनी मा पिटी                               | घ०श्लोक ८८    |
| पर        | आपा पर नरहीं कीन्दीता                      | ना० २०        |
| परि       | तन मन हरि परि हिन हिन बाहं                 | ना० २७        |
| परि       | हुजों परि लेने जायो                        | गौ०वा०पद ३१   |
| पवि       | बादिसाहु महल पवि जाइ                       | ना० २१८       |
| गवि       | भ्रमर चुका गवि                             |               |
| ऊपर       | ऊपर आंटाआ                                  | फ० श्लोक २५   |
| ऊपर       | उस ऊपर है पारग मेरा                        | फ० रागसूत्री  |
| लिख       | भुरिदां जो लिख -                           | घ०वासा महला ८ |
| लिख       | बसी रख दिया लिख                            | फ० श्लोक २२   |
| मोक्ष     | मुलमा मोक्ष हीर रे                         | ना० २७        |
| मंभक      | फारीदा भूमि रंगावली मंभक चिखुला वाग        | फ० श्लोक ८३   |
| मंभक      | सजर मंभक समाज र सवस का निह हो              | घ० श्लोक ११५  |
| मंभक      | जां छलही मंभक जेनम पडीतो                   | गौ०वा०पद ७    |
| मंभक      | जाय मंभक समाज न पर हं                      | ना० ६२        |
| मंभक      | विजयी संधि मंभकरी                          | गौ०वा०पद ३३   |
| मंभक      | जांछत दी माबी जेनम बदी तो                  | गौ०वा०सू० ७   |
| मंभक      | उहा प्यंगला मंभक समाज                      | गौ०वा० पद ३०  |
| मंभक      | ता मंभक गुरु ककोत्या                       | गौ०वा०पद २८   |
| मंभक (मं) | मन मांभक हीरा बीधा                         | गौ०वा०पद ४    |
| मंभक      | मन मांभक तेरे तन तारुयां                   | गौ०वा० पद ३   |
| मंभक      | ते नर गिनिये पसुवा मंभक                    | ना० १२५       |

कबीर के पूर्व लड़ी जाती काव्य के अधिकरण प्रत्ययों में विभिन्नता है। में सभी ग्रन्थों में प्राप्त है। ज्ञाः 'मं' पदग्राम के रूप में प्रयुक्त हुआ है। सज्जनपदग्राम के रूप में मांभे, मांभि, मांभ, मा, मै, पाणि, मांभ, मां भि ला ,

माधे, उधे, मंझा, मंझारी, पारि, पर ऊपर आदि रूप प्राप्त हैं। सम्प्रसारणीय साहित्य में मञ्जे, उप्पारि, पारि तथा पर रूप बहुतायत से प्राप्त हैं लेकिन अन्य कोई रूप नहीं है। आरंभिक प्रजभाषण में अधिकरण कारक के अन्तर्गत लाभ समस्त रूप प्राप्त हैं। मुख्य रूप से मध्य से विकसित मञ्जि, मंजि, मंज, में वात रूप मिलते हैं। मुख्य रूप से मध्य से विकसित मञ्जि, मंजि मंज, में वात रूप मिलते हैं। उपरि के पर और पे का भी बहुत प्रयोग मिलता है।

### संबंध कारक

|           |                                      |               |
|-----------|--------------------------------------|---------------|
| जा        | कैसी नामदेव जा दातार                 | गौ० ३४        |
| की        | हार हैं हम भी नाव रि                 | गौ० ३४        |
| की        | पाप की कछी कै उतर तिरिता             | गौ० ३४ पद २०  |
| जा        | पञ्चांग का देव                       | गौ० ३४ पद २   |
| वै        | नाथत गौरनाथ धुंधरी-वै धातै           | गौ० ३४ पद २   |
| वै        | हैं कमाई लौई गुरु बापनी हैं रावै     | गौ० ३४ पद २   |
| जा        | तिहा है कात चा केरा                  | गौ० ३४ पद १   |
| के        | नाथ के संग                           | गौ० ३४ पद ८   |
| गौ        | जोगी की बाद न करना                   | गौ० ३४ पद १३  |
| की        | गम की हाँडि काम की कहे               | गौ० ३४ पद १६  |
| का        | ताका दास                             | गौ० ३४ पद १६  |
| के        | ताके विरदे सप्त जंजाल                | गौ० ३४ पद ३४  |
| के        | सिध के सकेत वृजितसुम                 | गौ० ३४ पद ११५ |
| का        | या जिय का लौई जाणौ भै                | गौ० ३४ पद १४८ |
| नी        | फ्याल नीं छीनी पुनि चढ़ाई            | गौ० ३४ पद ३७  |
| केरा      | चींटी केरा नैम में गलेह समाइला       | गौ० ३४ पद ३४  |
| नै        | पुंछौ म्हारा सतगुरु नै कदावेसि पाइला | गौ० ३४ पद ३४  |
| कें       | तिसके संग                            | गौ० ३४ पद २१  |
| की-तैलाइव | की में सार न जाणी                    | फ० रामपुड ३   |
| के        | बपने प्रीतम के हस विरह वाली          | फ० रामपुड ४   |



|      |                                                        |               |
|------|--------------------------------------------------------|---------------|
| कैरे | इक आपीने फतली सह कैरे बीला                             | घ०रागसुखी २।२ |
| कौ   | मैं नाहीं कौ सवु जगु छिटा ।।                           | फ० श्लोक ८    |
| दे   | आपनणी घर जाख्ये फेट तिनार् दे दुम                      | फ० ९ श्लोक १० |
| दे   | एक तरहे दे रहि गये                                     | फ० श्लोक ३६   |
| का-  | प्रेम पियाला लसम का                                    | फ० श्लोक १७   |
| की   | फरीदा बैटी मेरी काठ की                                 | फ० श्लोक ३१   |
| दी   | फरीदा साखु की कर बाकरी दिल की ताहि मरानि - प० श्लोक ६१ |               |
| दा   | गहला लोक न जान दा इस न कौटा लापि                       | फ० श्लोक ६६   |
| केरी | फार केरी डपही फार उलके ल                               | फ० श्लोक ६५   |
| दा   | फरीदा बुरे दा भला कर                                   | प० श्लोक ७६   |
| ने   | वेहे मैं कपरनिजा                                       | फ० श्लोक ८७   |
| नू   | कौल करैमैं बंस नू कौ बाजपर                             | फ० श्लोक १००  |
| नां  | दया धरम नां बीज ब्लावी                                 | गो०वा०पद ३१   |
| ना   | जीव सीव ना समे बासा जा, बाधि बाइना                     | गो०वा० पद ३१  |

कबीर के पूर्व लड़ी बोली काव्य में संबंध कारक के अन्तर्गत भी ऊर्पी की विविधता है। का, की, के रूप पदग्राम के रूप में प्रयुक्त हैं। सहपदग्राम के रूप में कैरा, केरी केरे आदि रूप हैं। पंजाबी प्रत्यय दा, दी, दे तथा नां, ने नू नी बाबा फरीद में बहुतायत से पाये गये हैं। गुजराती का प्रभाव भी स्पष्ट रूप से परि-लक्षित होता है। ना, की आदि रूप नामकेव तथा गौरखानी दोनों ही में प्राप्य हैं। अपभ्रंश कालीन साहित्य में केर, मे, और क रूप मिलते हैं। क के रूपान्तर का की के आधुनिक भाषा में प्रचलित हैं। अरूप रूप लुप्त हो गये हैं। आरंभिक ब्रजभाषा में भी सिर्फ का की के कौ आदि रूप ही प्राप्त हैं।

#### संबोधन कारक

|    |                           |              |
|----|---------------------------|--------------|
| रे | नाम कहे सुम सुनहु रे कवधू | गो०वा०पद २५  |
| हो | कवी हो कवधू               | गो०वा०पद ११३ |
| रे | के लछिया युग बापरे        | फ०श्लोक ६८   |
| हो | हो देख बदे के भाग         | फ० श्लोक ६१  |



|      |                             |              |
|------|-----------------------------|--------------|
| रै   | नहीं रै फूटा गुरु सौं भेंट  | गौ०बा०स० १०६ |
| हाजी | बाबा रतन हाजी कहै           | गौ०बा०स० ११८ |
| ए    | ए अष्टांग सब झूठा           | गौ०बा०स० १३३ |
| या   | यां धनकी देखहु अधिकारै      | ना० २        |
| भारै | भारै रै भरम गया भौ भागा     | ना० ७२       |
| रि   | रै रि लागी बाढलीर           | ना० १३५      |
| है   | है हरै दीपावली गुणी रैनीला  | ना० २२६      |
| है   | विष्णुदास नामा जीनवै है भवा | ना० २२६      |
| वै   | सुल्तानु पूछै सुन वै नामा   | ना० २१८      |

कबीर के पूर्व लड़ीबोली काव्य में सम्बोधनकारक के विभिन्न परसर्ग प्राप्त हुए हैं। संबोधन कारक के अर्थ धोतन के लिये अधिकतर संज्ञा का विकृत रूप ही प्राप्त हुआ है। कुछ विस्मयादि बोधक शब्द संज्ञा के पूर्व आकर संबोधन कारक का धोतन करने लगे हैं।

कारक परसर्गवत् प्रयुक्त अन्य शब्द

~~~~~

कर्म-संप्रदान

नाइ	रंगिले जिहुवा हरि की नाइ	ना० २१२
लागि	लागि जीव उपरि बारि	गौ०बा०स० २०७
नारह	सुम की नारह मैटिले रामा	ना० १०६

अधिकरण :-

धीर जाइ सुतै धीराज यह धीर श्रीमा गढ़ - फ० श्लोक ४७

करणा असादान

करणा	प्रणवै-नामवैव हहु करणा	ना० २१२
------	------------------------	---------

संगि	मन माने तौ संगि फिरै	गौ०बा०स० २७१
साथि	कदी न सोमि सुंदरी सनकादिक के साथि	गौ०बा०स० २५०
कारणि	ता कारबि कौत सिधा जीनैस्वर हूवा	गौ०बा०स० ३
संगति	साथ संगति मिलि बैसीता	ना० ३१
सहेता	कैसी जन परिवार सहेता	ना० ३३

कबीर के पूर्व लड़ी गयी काव्य में कारक परसर्ग की भाँति प्रयुक्त होने वाले कुछ शब्द प्राप्त होते हैं । अपभ्रंश कालिक साहित्य में इस प्रकार का कोई रूप नहीं है । शारंगिक वृजभाषा में इस तरह के कुछ उदाहरण मिलते हैं ।

अध्याय -- ६

उर्वनाम

सर्वनाम

सर्वनाम वे पद हैं जो संज्ञा के प्रतिनिधि के रूप में प्रयुक्त होते हैं । संज्ञा की भांति ही इनका रूपान्तर लिंग, वचन तथा कारक विभक्तियों से होता है । कबीर पूर्व के खड़ीबोली काव्य में सार्वनामिक पदों में लिंग भेद रूपात्मक स्तर पर निश्चित करना संभव नहीं है । सर्वनामों में यह लिंग भेद केवल वाक्यात्मक स्तर से ही ज्ञात होता है । इसलिए हम यह कह सकते हैं कि कबीर से पूर्व खड़ीबोली काव्य में संस्कृत पालि प्राकृत एवं अपभ्रंश की भांति लिंग भेद पाया ही नहीं जाता है । भारतीय आर्यभाषा के अपभ्रंश काल में ही कुछ सार्वनामिक रूपों में लिंग भेद मिट गया था । आगे चलकर आधुनिक आर्यभाषाओं में प्रायः यह लिंग भेद सर्वनामों में लुप्त हो गया था ।

वचन के द्वारा भी सर्वनामों में विकार होता है । कबीर के पूर्व खड़ीबोली काव्य में वचन के दृष्टिकोण से सार्वनामिक पदों का वर्गीकरण एक वचन तथा बहुवचन के रूप में कुछ ऐसे सार्वनामिकरूप हैं जिसके वचन का निरूपण संज्ञा-त्मक स्तर पर नहीं हो सकता है । चौदहवीं शताब्दी के पूर्व खड़ीबोली काव्य में कुछ ऐसे भी रूप मिलते हैं जो परम्परा से बहुवचन के हैं लेकिन उसे कारक में एक वचन में ही प्रयुक्त हुए हैं । उदाहरणार्थ तुम, हम, ये, से, आदि..... एक वचन के अर्थ में ही प्रयुक्त हुए हैं ।

संज्ञा की भांति सर्वनाम में भी चौदहवीं शताब्दी के पूर्व खड़ीबोली काव्य में कारकों के दो रूप मिलते हैं । मूलरूप एकवचन, मूलरूप बहुवचन, विकृतरूप-रूपवचन, विकृतरूप बहुवचन । कारक रचना संज्ञा + की ही भांति संयोगात्मक एवं वियोगात्मक दोनों पद्धतियों के होती है । लेकिन प्रधानता वियोगात्मक पद्धति की ही होती है । केवल पुरुष वाचक सर्वनामों में कर्म, सम्प्रदान तथा सम्बन्ध कारक

में की संयोगी रूप मिलते हैं ।

उप, कथं तथा प्रयोग के दृष्टिकोण से सार्वनामिक रूपों के आठ भेद मिलते हैं :-

१. पुरुष वाचक सर्वनाम
२. निश्चय वाचक ..
३. अनिश्चय वाचक ..
४. प्रश्न वाचक ..
५. निज वाचक ..
६. सम्बन्ध वाचक ..
७. सार्वनामिक विशेषण ..
८. सार्वनामिक क्रियाविशेषण ..

पुरुष वाचक सर्वनाम

उत्पन्न पुरुष

मुख्य एक वचन

कर्म -	गौरव कहे कर्म काना भुजता	-	गौ०वा०पद० २७३
कर्म -	ग्यान कौजि कर्म विग्यान पाया	-	गौ०वा०पद० २०१
कर्म -	कर्म ती रचना रही -	-	गौ०वा०पद० २६
मे -	धुत कहे मैं रुजता ० जनत कहे मैं घाजा	-	गौ०वा०पद० २५
मैं -	ताका मैं चेतता	-	गौ०वा०पद० १२

मैं -	मैं अपराधी बाप मैं अपराधी	-	ना० १५
मैं -	मुं तुं विसाख्यो गौर कभावा	-	ना० ४१
मे -	नामदेव कहे मैं नरहर गाय	-	ना० ११

मैं	मैं मनिषा जनम निरबंध ज्वाला	ना० १५
मैं	ताके अंतरिथ को मैं नायाँ नारद	ना० १५
मैं	ताकूं मैं न सताऊंगा	ना० ११
हम	हम तो भूले ठाकुर पाने	ना० १८५

मैं-	श्लोक ८	
हम्मी	हम्मी दज्भा	फ० श्लोक ६
हमी	श्लोक ६	
मैं फरीदा	मैं जानियाँ -	फ० श्लोक ८७
हूँ	संसार समवे तारि गोविंद । हैं तिरही न जानूं बाप जी -	ना० ५०
हों -	तू मेरे ठाकुर तू मेरे राजा हों तेरे सरने आया रे -	ना० १३१
हों -	फरीदा हों लौडी सहु आपना	फ० श्लोक ४५
हऊ -	हऊ विरह जाकी -	फ० रागभूही
हऊ -	हऊ तऊ एक रमरफा लैअर	ना० २०७
हूँ-	निद्रा कहै हूँ षरी बिसूती	गो०बा०स० १७
हूँ -	हुँ ताका दाम -	गो०बा०स० १४
हों -	कवनु सु वैनो हों करी रितु वसु आभवे कंतु -	फ० श्लोक १२४
हुअ -	ना० उह तेरी युंगंडा न तू मेरी भक्ति -	ना० २१८
हम -	जिस भामन हम बैठे कैतिक वैसि गहिया -	फ० आमा०पहला० १०
अम्हें-	अम्हें सब सिद्धि पाई -	गो०बा० पद २५
अमें -	अमें तो रहिबा रगे -	गो०बा०पद २१
अम्हें	अम्हें जगैला ब्राप्देय -	ना० १६५

कबीर के पूर्व खड़ीबोली काव्य में उत्तम पुरुष एकवचन में मैं तथा हम के रूप बहुतायत से पाये जाते हैं । अतः हम कह सकते हैं कि मैं तथा हम पद-

ग्राम हैं। हाँ, हुं तथा हऊँ सर्व जम्हें हम हम सब परग्राम के रूप में प्रयुक्त हुए हैं। हाँ का रूप जाना फारीद में अधिक प्रयुक्त हुआ है। सभी रूपों में समान भाव से अनुस्वार का प्रयोग हुआ है।

जब विवेचनात्मक दृष्टि से हम देखें तो अपभ्रंशकारीन साहित्य में भी उमपुरुष तर्जनाम के ऊँ हों तथा में और उम रूप प्राप्य हैं। प्राचीनकाल में उम पुरुष तर्जनाम के पीछे रूप हैं तथा में सुरजित है। कुछ पुराने लेखों में जैसे पदमनरित ऊँ का रूप भी सुरजित है - परन्तु प्रधानता इनके विनिर्जित रूप हैं और में की की है।

उम पुरुष (पुरुषवाचक तर्जनाम)

आदर्श रूपः

हम	एकवचन हम रक्षा का साथी	संगी० २६०
हम	.. तो यही हम साथी	संगी० २६४
हम	.. हम तो निरासंभ बैठे देखत रहे -	संगी० ११२
जम्हें	.. लास नीलंती जम्हें पारि उतरिया	गौ० १०४
जम्हें	.. जम्हें सब सिधि पाहं	गौ० २५
जम्हें	.. निज तत निहारता जम्हें तुम्हें नाहीं	गौ० ३०
हम	.. जब हम डिरते प्रीति बिचारी	ना० ११
हम	.. जब डरी कुमा डरी हम जानां	ना० १६
हम	.. हम नहीं डौते तुम नहीं डौते जनु कहां ते जाहना -	ना० २०१
जमे	.. जमे तो रहिजा रगे	गौ० २१
हम	.. जहां तुम गिरिवर तहां हम गौरा	ना० १६१
जम्हें	.. जम्हें पनेला घाटवेस	ना० १६५
हम	.. जिस आसन हम बैठे केते बेसि गहिया -	फा० १०५५ मक्ता १०

मूलरूप बहुवचन

हम (व०ब०) उहु निदोसा मारिए हम दो सांदा क्या हाल - फ० श्लोक ४१

मूल रूप बहुवचन में सिर्फ हम रूप का ही यदाकदा प्रयोग हुआ है। अपभ्रंश में मूल अथवा विकारी किसी भी रूप में हम का प्रयोग कहीं भी नहीं हुआ है। हों का बहुवचन अपभ्रंश में अम्हें हैं अतः हम अम्हें को कहीं-२ आदरार्थ बहुवचन की संज्ञा दे सकते हैं। सूरपूर्व आरंभिक व्रजभाषा में हम उत्तम पुरुष सर्वनाम के मूलरूप बहुवचन नामों में प्रयुक्त होने लगा था और इसका विज्ञात अपभ्रंश के अम्हें रूप में माना जा सकता है।

पुरुष वाचक सर्वनाम

~~~~~

#### उत्तम पुरुष

-----

#### संबंध कारकीय रूप

-----

|       |                               |              |
|-------|-------------------------------|--------------|
| मेरा  | नाथ कहै मेरा इन्हीं पंथ पूर्ण | बी०बा०स० २६१ |
| हमारा | सब्ब हमारा भरतर बांटा         | स०गौ०बा० २६१ |
| हमारी | रहणि हमारी साथी               | स०गौ०ब० २६४  |
| हमारा | जो राखै सो गुरु हमारा         | गौ०ब०स० १४२  |
| हम ची | हरी हैं हम ची नाव री          | ना० ३४       |
| मेर   | पौढ़ा भरवत मेर प्रबने         | ना० १५       |
| हमरै  | हमरै धन बाबा बनबारी           | ना० २        |
| हमारा | ठाकुर साहिब प्राण हमारा       | ना० १४       |
| हमसि  | तब सुख पावै हमारी देही        | ना० १०२      |
| हमारै | गोविंद वसै हमारै चीत          | ना० ११५      |
| हमारा | सुन यह कैसब नियम हमारा        | ना० १६१      |



|             |                             |         |             |
|-------------|-----------------------------|---------|-------------|
| मौर         | मैं तू विसाख्यौ मौर अभाग    | ना० ४१  | (वि. ध्वनन) |
| मेरी        | साँझ मेरी रोझ साँझी         | ना० २६  |             |
| मेरी        | मन मेरी गज जिम्मा मेरी जानी | ना० ६८  |             |
| मेरी        | दे लज बंध हरण मेरी जीवनि    | ना० ६७  |             |
| मेरा        | हनि किं मेरा मलिका भानु     | ना० २१८ |             |
| मेरा        | तेरे करनो मेरा भावा         | ना० ६२  |             |
| मौरा        | नामदैव का है तू जीवना मौरा  | ना० ४१  |             |
| मंसा (मेरा) | बाप मंसा समसि न परई         | ना० २१२ |             |
| मेरे        | कहा मरौ मेरे बुला ही        | ना० १३१ |             |

### उत्पन्न पुरुष संबंध कारकीय रूप

\*\*\*\*\*

|       |                                         |                 |
|-------|-----------------------------------------|-----------------|
| मेरा  | उस ऊपर है मारन मेरा                     | फ० राग सूरी - ७ |
| मेरा  | जा फिर देखता मेरा जाताहु                | फ० राग सूरी ६   |
| मेरे  | लेता रज मोलिया तू जाही मेर कम           | फ० स्तौक ४०     |
| मेरी  | फरीदा रौटी मेरी काठ की ललन मेरी भुल     | स्तौक ३१        |
| मेरा  | जाए मिता तिनो सजना मेरा टूटन नाही नेह - | फ० स्तौक २४     |
| हमारा | एहु हमारा जीवना                         | फ० स्तौक ३०     |
| हमार  | चाट हमार तरी उडीनी                      | फ० राग सूरी १७  |

कबीर के पूर्व लड़ी बोली काव्य में, उत्पन्न पुरुष संबंध नाम के संबंध कारकीय रूप बहुतायत में पाये गये हैं। एक वचन के रूप में मेरा मेरी मेरे पदग्राम के रूप में प्रयुक्त हुए हैं। मौर मौरा, तथा मेर सब पदग्राम के विभिन्न रूप हैं।

बहुवचन में हमारा हमारे तथा हमारी पदग्राम हैं। सब पदग्राम के रूप में हमारे मांहरा हमार हमरे रूपों की प्रधानता है।

अप्रतिपाद्यता की दृष्टि में इन रूपों में ये एक भी रूप नहीं प्राप्त हुआ है, जो सकता है कि यह रूप उस समय प्रचलित अन्यरूपों के विकसित रूप हों।

आरंभिक ब्रजभाषण में सम्बन्ध बाकी पुस्तिका मेरी मेरी तथा लीला मेरी मेरी कादि सर्वनाम के रूप प्राप्त हैं ।

### पुरुष वाचक सर्वनाम

#### उत्तम पुरुष

#### विभक्तिय रत्नचक्र

|              |                                                           |              |
|--------------|-----------------------------------------------------------|--------------|
| मोहि         | मोहि भारसा पड़िया                                         | गौ०वा०प ५८   |
| मुक्त        | सतगुर मुक्त लखाया                                         | गौ०वा०पद १०  |
| मुक्त        | मुक्त नींदही न आवे                                        | गौ०वा० पद ४२ |
| मुक्त        | नामा कहै सुनहु कादि ताह । यह पतिना मुक्त दिलाई - ना० २१८  |              |
| मुने         | पंडरी नाथ विजई कतावौ मुक्त पंडरी नाथ विजई - ना० १८६       |              |
| मोहि         | मोहि बताई मोहि को राज                                     | ना० ११८      |
| मोक्त        | मोक्त तारिहै राम तारिहै                                   | ना० २०५      |
| मोहि         | बस बेटा गिन मोहि कति कीनी                                 | ना० २०१      |
| मोहि         | जो मिलियौ बाड़े मोहि                                      | ना०वा०सी ५   |
| मोहि         | यहु परतीति मोहि नही आवे                                   | ना०प० ८      |
| मुने (मुक्त) | बाज कौई मित्रही मुने राम लनेही - ना० १०२                  |              |
| मुक्त        | मुक्त कगुण एव नही पौचु                                    | फ०राग सुही १ |
| मुक्त        | साईं मुक्त न देख                                          | फ०रत्नौक ४१  |
| मुक्तजी      | फरीदा में जानियां दुख मुक्तजी दुख सबही जान - फ० रत्नौक ८० |              |
| मुक्त        | फरीदा बार पराह बेचना साईं मुक्त न देख - फ०रत्नौक ४४       |              |
| वम           | वरी हैं वमयी नाव री - ना० ३४                              |              |

कबीर के पूर्व खड़ी बोली काव्य में विभक्त रूपों की विविधता है ।

‘मुक्त’ रूप पदग्राम की भांति प्रयुक्त हुआ है । मोहि, वम, मुने, मुने, मो कादि

अप सङ्गपदग्राम की भाँति प्रयुक्त हुए हैं ।

अपभ्रंशकालीन साहित्य में विकृत रूप मौ तथा मुफ (मुफ) का कहीं कहीं प्रयोग हुआ है जो आगे चलकर उड़ीसोली की मुख्य विशेषता बन गया । काराँभक वृजभाषा में इनमें से कोई रूप भी नहीं प्राप्त होता है ।

### पुरुष वाचक सर्वनाम

उत्तम पुरुष

विकृत रूप बहुवचन (कोई रूप नहीं मिलता है)

### पुरुष वाचक सर्वनाम

मध्यम पुरुष

### पुरुष एकवचन

|       |                                          |              |
|-------|------------------------------------------|--------------|
| तु    | तु किनहुँ नहि धड़ीया                     | सौ०आ० पद ५८  |
| तुम्ह | तुम्ह सतगुर में बैला                     | स०गौ०ब० २६   |
| तु    | तु भविनाली जाइ कछि                       | गौ० वा०पद ५८ |
| तुं   | तुं तो जाय जाय तैं दुखा                  | गौ०आ०पद ५८   |
| तुं   | तुं देख्या बजिमारि                       | गौ०आ०पद ५८   |
| तुं   | तुं ही घटणी डारा                         | गौ०ब०पद ८    |
| तुम   | नाथ कहे तुम साहु रै जगधु                 | स०गौ०आ० २६   |
| तुम   | नाम कही तुम जाया राखी                    | स०गौ०ब० ७३   |
| तु    | नामा तु ही जत जगमर                       | ना० १६३      |
| तु    | तामैं नामदेव एक तु बैला                  | ना० ३३       |
| तु    | जत जाऊँ तत तुं ही देखू                   | ना० १२       |
| तु    | तु न बिसारि तु न बिसारि                  | ना० ४१       |
| तु    | तु जगधु बैकुंठ नाथा तेरे बरनाँ मेरा माया | ना० १२       |

|      |                                                          |           |
|------|----------------------------------------------------------|-----------|
| तुम  | इम नहीं होते तुम नहीं होते कबनु कजाते काहजा              | ना० २०६   |
| तिथु | मांस न तिथु लावि                                         | प० लौक १३ |
| तु   | जै तु एवं रस सी                                          | प० लौक ४४ |
| तुम  | तुम कपु रेन बिहाव                                        | प० लौक ३३ |
| तुम  | जहाँ तुम जिया तहाँ मैं की<br>जहाँ तुम पंवी तहाँ मैं राबी |           |
|      | जहाँ तुम शिव तहाँ मैं बैल पूजा                           | ना० १६१   |

कबीर के पूर्व लड़ी बोली काव्य में भी मध्यम पुरुष एक वचन सर्वनाम के विभिन्न रूप मिलते हैं। विशेषण के परभाव यह कहा जा सकता है कि तथा तुम रूप पद ग्राम है। सङ्गमग्राम के रूप में तु, तिथु तुम्ह रूप मिलते हैं। अपभ्रंश कालीन साहित्य में तु एवं तुम्ह रूप मिलते हैं। सुरुपूर्व आरंभिक उच्चारण में भी कबीर पूर्व लड़ी बोली के तु तथा तुम रूप मूल रूप की भाँति ही प्रयुक्त हुए हैं जो अपभ्रंश के तुम्हें रूप का विकसित रूप है।

### पुरुषवाचक सर्वनाम

—————

#### मध्यम पुरुष

(आदेश वदवचन)

#### मूल रूप वदवचन

|         |                                                            |               |
|---------|------------------------------------------------------------|---------------|
| तुम्है  | निस तत निहारता अम्हें तुम्हें नाहीं                        | काव्यद ३७     |
| तुम्हें | मुजते क होई तुम्हें बंधन पहिया                             | गौ० जा० पद ४६ |
| तुम्हें | बंदत गोरनाथ तुनइमहंदर तुम्हें इंसर के पुता-गौ० जा० पद ४४।६ |               |
| तुम्हें | तुम्हें बैस्या न करम न कीरुजी                              | गौ० जा० पद ५५ |
| तुम्हें | तुम्हें करहु कौन की सेवा                                   | गौ० जा० पद ३८ |

तुम्हें तुम सा वैश और नहीं हुआ ना० ४१

कबीर के पूर्व लड़ीबौली काव्य में तुम्हें सम्प्रति काविक साहित्य के रूप की प्रधानता है। यह रूप मुख्यतः रसवचन के अतिरिक्त आचरण वचन के रूप में भी प्रयुक्त हुआ है।

### पुराण वाचक उर्वनाम

#### मध्यमपुराण

#### विशुद्ध रूप रसवचन

|          |                                            |               |
|----------|--------------------------------------------|---------------|
| तुम्हें  | तुम्हें परि वारि जो सब पड़ीया वैसा         | गौ० वा० पद ५८ |
| तुज दूँ  | जिन्ने जन्म द्वारा है तुजकूं               | ना० १२        |
| तुझा     | मुझा मावा तुझा चरनां                       | ना० ५८        |
| तुम      | तु जिन्मयुं जीऊं रे                        | ना० ४१        |
| तुसी तुल | माया भजे ऐसी मुझी तुसी तुल देवता           | ना० १४८       |
| तुज      | तुज कैसा भुल पड़ी ५                        | ना० १६२       |
| तुज कू   | मैं जानाय तुमले तराग सये तुज कू            | ना० १६२       |
| तौहि     | जामें तौहि ध्यां जाये हांसा                | ना० १२२       |
| तुहै     | उपाये तुम्हें भतीजै                        | ना० १३३       |
| तुम पे   | नामा जे मैं तुम पे हूँ                     | ना० ५२        |
| तुम सा   | तुम सा वैश और नहीं हुआ -                   | ना० ४१        |
| तुम्ह रे | मैं ज्ञाथ सुकल हीनों तुम्ह पे परयो वियोग - | ना० १६४       |
| तुमकी    | तुमकी मारि भूठ पिबाने                      | ना० १८५       |
| तुमनै    | ऐसा नामा तुमनै परणी का पय बनाया            | ना० १३६       |

कबीर के पूर्व लड़ी जोली काव्य में मध्यम पुरुष विभूत रूप रसवचन में लिफाँ धोड़े से रूप प्राप्त हुए हैं । उनमें से 'तुम्ह' पदग्राम है । तद्वदग्राम के रूप में तुम्ह लौटि, तुम तथा तुम्ह रूप हैं । जहाँ तक अपभ्रंशकालीन साहित्य का प्रश्न है केवल लौटि तथा तुम्ह ही मिलता है । प्रारंभिक प्रजभाषा में अपभ्रंश से ही चिह्नित केवल लौटि रूप प्राप्त होता है ।

### मध्यम पुरुष संबंध कारकीय रूप

\*\*\*\*\*

|          |                                    |            |
|----------|------------------------------------|------------|
| तुम्हारी | कौण तुम्हारी लड़ा भाण जी           | गौणवा० ४६४ |
| तुम्हारा | कहातुम्हारा भाव                    | गौणवा० २६६ |
| तुम्हारा | तामैं में पाउला गुम तुम्हारा उपदेश | गौणवा० २   |
| तुम्हारी | और बलिनाक ति वैधि तुम्हारी         | गौणवा० २६९ |

|          |                             |         |
|----------|-----------------------------|---------|
| तुम्हारी | मैं कहाँ जानो देवा तुम्हारी | ना० १६० |
| तुम्हार  | तुम्हार घर फी भंजीव दस्त    | ना० १६० |
| तुम्हारे | तुम्हारे घर की गालि बलाबल   | ना० १६० |
| तेरी     | भन लंपली नडीं तेरी          | ना० १६२ |
| तेरे     | कौन रते तेरे तन हुं नु      | ना० १६२ |
| तेरा     | तेरा तूं हिं दिवाना रे      | ना० १६३ |
| तेरी     | तेरी नांव भौते शायरयो       | ना० ४६  |
| तोरन     | तु मारग में पंडा तोरा       | ना० ४६  |

|      |                                          |               |
|------|------------------------------------------|---------------|
| तेरी | सखै तेरी भास                             | श्लोक १२३     |
| तेरा | फारीदा जौतु तेरा होई रहे गुन जा तेरा होय | फा० श्लोक १६  |
| तेरी | सखी तेरी भगम                             | फा० श्लोक १०३ |

कबीर के पूर्व सड़ी बौली काव्य में तेरा, तेरी, तेरे रूप पदग्राम की भांति तथा तोरा, तोरे, तेरी आदि रूप सह पदग्राम के रूप में पाये जाते हैं। तुम्हारा, तुम्हारी, तुम्हारे आदि बहुवचन मूलक रूप एक वचन की भांति प्रयुक्त होते हैं। अपभ्रंशकालीन साहित्य में भी तुम्हारे तथा तुम्हारा रूप मिलते हैं जो आरंभिक व्रजभाषा तक भी इसी रूप में प्राप्य हैं।

निश्चय वाचक सर्वनाम

—————

‘ यह ’ ‘ सेवह ’ तथा वै ’

मूलरूप एक वचन —

—————

यहु

यहु तन साथ साथ का घरबा

गौ०बा० पद ५०

यह

चैलीन रावल यह भौर हाम्या

गौ०बा०पद २८

|                                 |                                |                  |
|---------------------------------|--------------------------------|------------------|
| यही                             | यही मारे न भाणनं उसने न दुबना  | संज्ञा० २४       |
| यहु                             | यहु मन सकती यहु मन सीऊ         | गौ० ५०           |
| हडि                             | हडि परमार्य श्री गौरख सीधा     | गौ० १७४          |
| सौह                             | सौह निरपन हात न भुत            | संज्ञा० १११      |
| बौड                             | ना बौड छिजे ना बौड गले         | गौ० २३२          |
| यह                              | यह बग्यान रही पर हाटा          | ना० १५           |
| यह                              | यह कैवल्य नियम हमारा           | ना० १६१          |
| यह                              | यहपरपंथ सत्त चिनसै             | ना० १७४          |
| यही                             | यही अनौपम बानी की              | ना० १७८          |
| यही                             | नामदेव भौ भौ यही पूजा          | ना० १०           |
| हडि                             | हडि धरि जाँड                   | ना० १७५          |
| हडि नामदेव भौ नहु रडि गुण जाँभा |                                | ना० ४३           |
| या                              | व्याड करन पर मन की             | ना० १७५          |
| सौह                             | सौह साध सौह गुनि ग्यानी        | ना० १३           |
| बौ                              | बौ डाले बौ ठौर न पावै          | ना० ७४           |
| रहु                             | रहु हमारा जीवस                 | फ० स्तोक ३७      |
| रह                              | सपे कमल कैरीदिया रह भाग्य      | विहा फ० स्तोक ५१ |
| रही                             | घर घर रही जाग                  | फ० स्तोक ८१      |
| रही                             | फरीदा रही मझतामौ               | फ० स्तोक ६४      |
| सु                              | ग्यानी हुता सु ग्यान हुन रदिया | गौ० ७५           |
| सौ                              | सौ जोसो ज्वभुता                | गौ० ७५           |
| सौ                              | सौ दरवेश ज्ञान की पति          | गौ० १८२          |
| सौ                              | सौ जाप की करता जाप की दै       | गौ० १४१          |

कबीर के पूर्व लड़ीबोली काव्य में निश्चयवाचक सर्वनाम निश्चयवती तथा दुरवती दोनों के विभिन्न रूप प्राप्त हुए हैं । समग्र विश्लेषण से परि-



प्राप्त यह निश्चयता है कि यह बौद्ध पदग्राम है । तत्पदग्राम के रूप में यह  
 रही है ही, यह यदि निश्चयता तथा सौंदर्य भी सु तथा सौ दुरवर्ती निश्चय-  
 वाचक सर्वनाम के रूप में है । अप्रभंश में ठीक ठीक यह एवं यह का प्रयोग कहीं  
 भी नहीं मिलता है । लेकिन उसके प्राप्ति दृष्टिगोचर होते हैं । शारीरिक वृज-  
 भाषण में यह के लिये यदि तथा यह के लिए बहुत रूप मिलता है । वृजभाषण के  
 यदि यह यह यदि रूप अप्रभंश के यह से विनिर्गत हुए हैं ।

### निश्चय वाचक सर्वनाम ( ये, वे )

-----

#### मुक्तप बहुवचन

-----

|     |                                 |               |
|-----|---------------------------------|---------------|
| ये  | ये हथियार कर रौंग               | गौ०वा०वा० २३५ |
| ये  | ये तत्त सुभं विरस्ता कोर        | स०गौ०वा० १२०  |
| वे  | मरी वे जोगी मरी                 | स०गौ०वा० २६   |
| ते  | ते पद जानां विरस्ता जोगी        | स०गौ०वा० ६    |
| ये  | ये सब बकरि बन्ध्या खामी         | ना० १५        |
| तौज | तौज जौं वैवल रामा               | ना० १७        |
| वे  | वैवल बंध करम मेरी जीवनि         | ना० १७        |
| ते  | ते भी गये रै मन मंभा            | ना० १०५       |
| ते  | ते भी देखत फात लोचरे भय मंभा    | ना० १०५       |
| ते  | ते बंधनि लखे रै                 | ना० १३१       |
| ये  | ये बौध की रासास लगाया           | ना० १३०       |
| ये  | ये सब भुठे वैभुमाना             | ना० २३        |
| वे  | वे पर उपकारी                    | ना० १५३       |
| ये  | ये दो नैना मत दूरी              | फ० रत्नक १२   |
| ते  | तेम पिवासा तम का वे पीवे ते देह | फ० रत्नक १६   |

कबीर के पूर्व लड़ीचौली काव्य में निम्नलिखित सर्वनाम मुक्त रूप बहु-  
वचन के विभिन्न रूप मिले हैं। निम्नलिखित रूप में 'ये' तथा 'तुम्हारी' रूप में वे  
पदग्राम हैं। तत्त्वग्राम के रूप में तोऊ, ते, तथा वे रूप प्रयुक्त हुए हैं। अपभ्रंश  
कालीन साहित्य में भी वे तथा ये का प्रयोग हुआ है। आरंभिक ब्रजभाषा में वे का  
प्रयोग बहुवचन के रूप में नहीं है। वे का प्रयोग आरंभिक ब्रजभाषा में बहुवचन के  
रूप में बहुतायत में है।

### निम्नलिखित सर्वनाम

| विभक्त रूप  | एकवचन                        | (इस, उस)      |
|-------------|------------------------------|---------------|
| तत          | ना तत बार न पार              | गौ०वा०स० १०४  |
| इस          | इस विधि आक्स पुरिम की गयी    | गौ०वा०स० १४५  |
| इस          | इस जोपुदा में मारिहै गीता    | गौ०वा० स० २३६ |
| याही (होने) | याही धेनु का दूध यु पीठा     | गौ०वा०स० ५१   |
| या          | या पवन कोहं च नैवे           | स०गौ०वा० १४५  |
| ता (उस)     | ता में अकाल कहां है आवे      | गौ०वा०स० २०२  |
| तसि         | तसि अभिर्क्षति पद निर्धन     | स०गौ०वा० १६८  |
| ताकु        | ताकुं छोड़त मासदस लाना -     | ना० १३०       |
| ताका        | ताका कैंत न जानिवा           | ना० १६२       |
| ता          | रचना न कोहं निरपन्न हूँ चैले |               |
|             | तापे पिटि कैंतर की तपनी      | ना० १३        |
| ता          | ता पूजी मैरी लागे मना        | ना० १२८       |
| ताकी        | नामदेव कहे हरि ताकी माने     | ना २६         |
| तास         | तास घरनि में जाऊंगा          | ना० १४        |
| उस          | उस ऊपर है मारग मेरा          | फ० स्तौक ७    |
| इस          | फारीवा मिल रहा इस दुनी       | फ० स्तौक १११  |

|                                |                                                    |               |
|--------------------------------|----------------------------------------------------|---------------|
| तिस                            | मंदा तिस नू जातिस, जा तिस तिन कोई ना दि            | फ० श्लोक ७६   |
| हन्नी                          | हन्नी चिन्मकी पंथि                                 | फ० श्लोक २३   |
| जिस, तिस                       | तिस मरणी मरी जिस मरणा गौरव मरि दीग - गौ०वा०श्ल० २७ |               |
| वाकै                           | वाकै गले जम का हे धाम                              | ना० २१७       |
| रस                             | रस पतिता का हरे परवानु                             | ना० २१८       |
| जा (विन) जा करणी जोगेश्वर भुवा |                                                    | ना० ६८        |
| तामै, ताकी                     | रेश तपा तामै ताकी घर                               | ना० १०८       |
| ताही                           | ताही न तावै पैवा                                   | गौ०वा०पद ५७   |
| बल                             | यक पिधि लोका रिक                                   | गौ०वा०पद ५७   |
| ताहि                           | ताहि सुमिर गंवार                                   | ना० ११६       |
| लिई                            | लिई परमारथ कंत लिध                                 | गौ०वा०श्ल० ४७ |
| युं                            | युं विधासोपंत दुधि दुधि की वाली                    | गौ०वा०श्ल० ६८ |
| युं                            | युं मन हक पीरं                                     | गौ०वा०श्ल० ६७ |
| हई                             | हई अमन भल प्रत धी                                  | ना० १२४       |

क्वरीर के पूर्व लड़ीगोली काव्य में निरमयवाचक सर्वनाम के विभक्त रूप में विभिन्न रूप मिलते हैं। पदग्राम के रूप में निरमयवाची सर्वनाम में उस तथा पूर्वकी सर्वनाम में उस रूप मिलता है। सक्षमपदग्राम के रूप में या, ता, तसि, वा, तिस, जा तथा तसी आदि हैं। अप्रभुतासीन ताडित्य में यह का विभक्त रूप उस मिलता है। आरंभिक वृजभाषा में यह का विकारी रूप वा गाहि आदि मिलता है।

#### निरमयवाचक सर्वनाम

##### विभक्त रूप वर्णन

|    |                                 |                |
|----|---------------------------------|----------------|
| अ  | क्याहं करणी आई पाई              | गौ०वा० पद ५८   |
| हम | नाम की के पुता इनका पैरा निवासी | गौ०वा०श्ल० २६१ |

|      |                               |         |
|------|-------------------------------|---------|
| तिन  | तिन पर कृपा करो तुम           | ना० १४२ |
| इनकी | जब तनि इनकी आता               | ना० १४५ |
| इन   | इन लीननि मारि भलायो जो        | ना० १४१ |
| इन   | इन जोर गौविंद मजि रे          | ना० १७४ |
| इन   | जागे इनि जनेक भरनाया          | ना० ३६  |
| उन   | उन नै मारा, उन नै तारा        | ना० १६३ |
| उन   | नानावर्ण गवा उनका एक वर्ण दुध | ना० १८४ |

कबीर के पूर्व लड़ी बोली काव्य में विकृत वज्रवक्त्र में इन तथा उन ग्राम हैं । तब यह ग्राम में उप में तिन तथा इन का प्रयोग है । अपभ्रंशकालीन साहित्य में विकारी उप एवं तथा इन प्राप्त होता है । आरंभिक प्रवभाषण में इन तथा उन दोनों की र्षों की बहुतायत है ।

#### निजिवाचक सर्वनाम

|          |                                 |                 |
|----------|---------------------------------|-----------------|
| जाय      | तौ जाय की करता जाय की देव       | गौ०जा० ५६१      |
| जाया     | नाथ को तुम जाया राखी            | गौ०जा० १४८      |
| जाये     | तौ जाये करता जाये देव           | गौ०जा० १४८      |
| जाये जाय | दरगुण पाकी जाये जाय             | गौ०जा० २०२      |
| निज      | निज तत निवारि गोरख जवभुता       | गौ०जा० ६१       |
| निज      | निज तत नांव मुरति मुरति-        | गौ०जा० भारती ६२ |
| जगणी     | कमार्ह जगणी उनई पार्ह           | गौ०जा० ५८       |
| जाये जाय | जीवलीक जाये जाय गंवाया          | गौ०जा० ४७       |
| जायण     | जायण की र्थंथ पाथ जायण की गार्ह | गौ०जा० पद ४१    |
| जगण      | जायण की नलकल जायण की जाल        | गौ०जा० ४१       |
| जाये     | जाये गोरखनाथ जीवत देवा          | गौ०जा० ६        |
| जायना    | दिदु करिणी जगना कीत             | गौ०जा० ७        |
| जायने    | जायने वेदस कहिरि निज            | फ०रहीक १३       |

|           |                                              |                |
|-----------|----------------------------------------------|----------------|
| अपना      | अपना लाया प्रेम न लगई                        | फ० श्लोक १५    |
| आपनी      | इक आपनी नै पत्नी                             | फ० रा० सु० २१२ |
| आपनी      | आपनी निर पाप्म में                           | फ० श्लोक ६     |
| आप        | फन होय आप                                    | फ० श्लोक १२७   |
| अपना      | अपना लाया प्रेम न लगई                        | फ० श्लोक १७    |
| आपनी आपनी | आपनी आपनी बने भगवत के फ० श्लोक ४६            |                |
| आपना      | तहु आपना सु लोहै आमार                        | फ० श्लोक ४५    |
| आपनी      | फरीदा लोका आपनी आपनी में आपनी यह फ० श्लोक ६५ |                |
| आप        | छडा न आप मुहार                               | फ० श्लोक ४     |
| आपै       | आपै लिख लोका लोहै हरि हरि ॥ है फ० आना महला ३ |                |
| आप        | लोक हरि भाप आप गवाग                          | ना० ७          |
| अपना      | अपना अपना राम अनान्यमाना                     | ना० ११         |
| अपनी      | सबे चतुरता धरले अपनी                         | ना० १३         |
| आपै       | आपै सुरति आपै सुखधारी                        | पाठ ४०         |
| आपि       | भाति आपि मोरे बरजुला                         | ना० ४६         |
| आप        | थावर जंगम जोत लिया है आपा पर नहीं बीन्डा     | ना० ५२         |
| आपनी      | आपनी राम की करि सं सेवा                      |                |
| अपने      | आपने राम की भली भाँति सीखा                   | फ० श्लोक ४३    |
| आपना      | आपनां भन का रवि वाली मखीं माँहरे             | फ० श्लोक ७०    |
| अपना      | आपना करवा नहीं आपना                          | ना० ६३         |
| निज       | निज मन नाँव सुं राता                         | ना० ६५         |
| आपै       | आपै पुरिष नारि पुनि आपै आपै नैह लोका         | ना० ११०        |
| आपना      | लगेन की वैकुण्ठ पठावे आपन जयपुरी पाव         | ना० १४२        |
| आपन       | तऊ आपन वैदी आपै ही                           | ना० १५२        |
| आपन आप    | आपन पैऊ देउरा आपन आप लोहै पुजा               | ना० १६१        |
| आपै आप    | जहाँ आपै आप भविनासी                          | ना० १७०        |
| आपडा आपडी | कहै नामदेव आपडा आप ही                        | ना० १८३        |

|           |                           |         |
|-----------|---------------------------|---------|
| जपने पन   | जपने पन ली दोन दांन       | ना० १६५ |
| जाये जाये | जो कुछ लिखना ली जाये जाये | ना० २२३ |
| जापु      | जापु लरील पाकु की नइ      | ना० २२६ |

कबीर के पूर्व जड़ी पौली काव्य में निम्नवाक्य सर्वनाम बहुतायत से पाये जाते हैं । 'जामे' पदग्राम है तथा जामन, जामन जामडा, जामे, निज, जामनी फरारि विभिन्न रूप सङ्गपदग्राम की भाँति प्रयुक्त हुए हैं । अप्रभञ्जनालीन सार्वजन्य में परंपरा के रूप में जामन, जामना जादि रूप प्रारंभ से ही आज तक चलता आ रहा है । प्रारंभिक वृत्तभाष्य में भी जामने, जामनी, जमनी जादि रूप मिलते हैं ।

#### सर्वध वाचक सर्वनाम

#### पुस्तक एक पवन

|     |                                                          |              |
|-----|----------------------------------------------------------|--------------|
| लौ  | लौ लौली ज्यधुता                                          | गौ०वा०पद ४६  |
| लौ  | नाथ कौ लौ जाया हमारी                                     | गौ०वा०पद २०  |
| लौ० | लौराज लौ लैकाल                                           | गौ०वा०पद २१६ |
| जौ  | जौ निमलौ लौ लौहं हमारी                                   | ल०गौ०वा० ३६  |
| जै  | जै एक लै विद                                             | गौ०वा० ४४५   |
| जौ  | जौ हरिदास समनि लौ नीबै                                   | ना० १७       |
| लौ  | लौ निधान भरि भीतरि पाये                                  | ना० २६       |
| जै  | जै जापु देडि त कमन पदार्थ, जै भीत मंगवाडि त कथा भटि सारै | ना० १        |
| जौ  | जौ तैं मारन मुक्तिधाराँ                                  | स्तोत्र १०   |
| लौ  | जिह तन विरड न उपबै लौतन जान मतान                         | फ०स्तोत्र १० |
| जौ  | जौ तन रये रब                                             | फ०स्तोत्र ५३ |

|     |                     |              |
|-----|---------------------|--------------|
| सौई | सौई जीव न वसदा      | फ० श्लोक ११० |
| जै  | जै गुरु मिलै न पूरा | गो०बा०पद० १२ |

कबीर के पूर्व खड़ीबोली काव्य में संबंध वाचक सर्वनाम मूलरूप एकवचन के अन्तर्गत रूपों की विभिन्नता है। पदग्राम के रूप में, जो, एवं सौ रूप प्रयुक्त हुए हैं। सह पदग्राम में जै सौई जै आदि रूप मिले हैं। अपभ्रंशकालीन साहित्य से लेकर आधुनिक युग तक सम्बन्ध वाचक सर्वनाम के सभी रूप ज्यों के त्यों चले आ रहे हैं। आरंभिक सूरपूर्व व्रजभाषा में भी सभी रूप प्राप्य हैं।

#### संबंध वाचक सर्वनाम

##### मूलरूप बहुवचन

|    |                          |                     |
|----|--------------------------|---------------------|
| जै | जोगी सौ जै मन सौ गावै    | स०गो०बा० १०२        |
| जै | बालै जोवनि जै नर जती     | स०गो०बा० २०         |
| दु | पंढरीनाय कु लैहि दु नामा | ना० २५              |
| जै | फहिं मारि जै लागै पंथा   | गो०बा०प्रा०सकैली १५ |

कबीर के पूर्व खड़ी बोली काव्य में संबंध वाचक सर्वनाम मूलरूप बहुवचन के थोड़े में ही रूप प्राप्य हैं। जै पदग्राम है। अपभ्रंशकालीन साहित्य तथा सूरपूर्व व्रजभाषा में यह रूप प्राप्य है तथा शुरू से अब तक यही रूप चले आ रहे हैं।

#### संबंधवाचक सर्वनाम

##### विकृतरूप एक वचन

|              |                       |             |
|--------------|-----------------------|-------------|
| तिस          | तिस मखी मरौ           | स०गो०बा० २६ |
| जिस          | जिस मरणी गोरख मर दीठा | स०गो०बा० २६ |
| जासौ (जिससे) | जासौ अब जू सौरे अबधू  | गो०बा०पद ४१ |

|      |                                                 |          |
|------|-------------------------------------------------|----------|
| जाके | जाके राम नाम निर भली                            | ना० २३   |
| जा   | जा दिन भारती आरुता                              | ना० २१   |
| जिस  | जिस तु देवहि तिसहि बुझाई                        | ना० १५२  |
| तिस  | जिस तु देवहि तिस हि बुझाई                       | ना० १५२  |
| जिस  | जिस तन विरह न उपजे                              | श्लोक ३८ |
| जिसु | सौई जीबु न बपदा जिसु भलसु करवासार फा० श्लोक ११० |          |

कबीर के पूर्व सहीजोती काव्य में संग्रह वाचक सर्वनाम चिह्नरूप एकवचन में जिस तथा तिस रूपों की विविधता है। अतः पदग्राम के रूप में जिस तथा तिस का प्रयोग हुआ है। उपपदग्राम के रूप में जा जिसु जादि रूप हैं। अपभ्रंशकारीन साहित्य सुरुपूर्व प्रजभाषा से लेकर वाक्यसिद्धान्तिक हिन्दी तक समस्त रूप उसी तरह सुरक्षित हैं।

#### सम्बन्ध वाचक सर्वनाम

##### चिह्नरूप एकवचन

|            |                                  |               |
|------------|----------------------------------|---------------|
| जिन        | जिन जनी संतार दिखाया             | गौ० भा० पद ४६ |
| जिनि       | जिनि जिनि कीन्हा तिनि दीठा -     | स० भा० पद २३६ |
| जिनि       | जिनि जीत्या सरव- स०              | स० भा० पद २२६ |
| जेठे       | जातव हन्ही सेठे जाय वनि राधा -   | गौ० भा० पद ४  |
| सेठे       | सेठे पापा सब निरन्तर मेरे ग्यानी | गौ० भा० पद ४  |
| जिनि, तिनि | जिनि केवत्या तिनि भरि भरि पीया - | गौ० भा० पद २८ |
| जिबु       | रामसंगि रामदेव जिबु प्रतीति पाई  | ना० २८        |
| जिन्ने     | जिन्ने जन्म द्वारा है तुम कूँ    | ना० १६२       |
| तिन        | पीछे तिन का सेकरि जाँकती         | ना० २२१       |
| तेन्ह      | तेन्हें धरीया निजकरी             | ना० २२६       |



|                |                                      |              |
|----------------|--------------------------------------|--------------|
| तेणैं          | तेणैं बाधनी रजदिला                   | ना० २२६      |
| तिन जिन        | जिन जस लाबा, तिन तस पाषा             | ना० २२७      |
| तिनका          | तिनका तौम कम नाहीं रै ज्यधु          | ना० ६८       |
| तिन्नी         | तिन्नी तु जन्पौ                      | फ०श्लोक ७६   |
| जिन्हं, तिन्हं | जिन्हं नैन निहातले                   |              |
|                | तिन्हा भित्तन कौ बाध                 | फ०श्लोक ८१   |
| जिन्हें        | जिन्हें कौह पाइका जिन्हें पिशारे नैह | फ० श्लोक ८२  |
| तिना, जिन्हें  | भिक तिनं ज जीविभता                   |              |
|                | जिन्हें विहानी बाम                   | फ० श्लोक ८४  |
| सित्ता         | तिन पंति जं जंस्त सित्ता बागु        | फ० श्लोक १०२ |
| तिन            | तिन पंतिबा जंस्त जिन्ता बास          | फ०श्लोक १०२  |
| तेन्हें        | तेन्हें पग लागु करबोडी - ना० १।२     |              |

कबीर के पूर्व लड़ी जोती वाक्य में संबंध वाचक सर्वनाम प्रयुक्त रूप बहुवचन में रूपों की विविधता रूप : बहुतायत भी है । पद ग्राम के रूप में जिन तथा तिन रूप प्रयुक्त हुए हैं । सङ्गपदग्राम के रूप में जेवें जिनहु, जिन्ने जिन्हं, जिना तथा तेवें तिन तिन, तिन्हं तेन्हें जादि रूप हैं । इसमें भी अपभ्रंश कालीन साहित्य से लेकर सुरुभूत प्रजभाषा तथा आज तक की मानक हिन्दी में परम्परागत रूप से विकसित होते हुए समस्त रूप सुरक्षित हैं ।

#### प्रश्नवाचक सर्वनाम

\*\*\*\*\*

#### पूरुष एकवचन

|     |                          |               |
|-----|--------------------------|---------------|
| कौन | तुम्हें करहु कौन की सेवा | गौ०वा०पद० ३८  |
| कौन | पवना रै तु जाखी कौन पाटी | गौ०वा०पद २४   |
| कौण | कौण तुम्हारी बख भाव की   | गौ०वा०पद० २६६ |
| कौण | तौ काया केण पाई          | गौ०वा०पद ५४   |

|       |                                     |                   |
|-------|-------------------------------------|-------------------|
| कवन   | नाद हमारे कावे कवन                  | गौ०वा०३३० १०६     |
| कावे  | कावे भुक्त हो अभिमान                | गौ०वा० पद १४      |
| कौ    | कौहे घर जाने कौ घर सुता             | वा०गौ०वा० ३२      |
| किवा  | जै भीत मंगावाहि त किवा परजार्ह      | ना० १५२           |
| कौन   | कौन कै क्रांति रहुयी राम नाम लेत की | ना० २४            |
| कौन   | हरि निन कौन सजार्ह करेगा            | ना० १७८           |
| कौन   | बदल कौन होइ माधुज मीभिज             | ना० १६७           |
| कौ    | कौ शिपिया स० डिम वेतल देव           | ना० १६७           |
| क्यों | कस भय्य क्यों निक्की दुध            | ना० १७१           |
| क्यों | बीज बिना क्यों निमिष बैस            | ना० १७१           |
| कहा   | कहा कमें का देखत कंधा               | ना० १७७           |
| कहा   | माधार्जी काइ केहे मा मन की          | ना० १७५           |
| कौसे  | पउम बास कौसे बीध की पविमता          | ना० १८०           |
| कवने  | कवने सार्ह री बाह                   | ना० १८६           |
| कउमु  | कउमु कहे मिसि दुभिह                 | ना० १८६           |
| कत    | तो कत राजा होहे राज                 | गौ०वा०वात्पजीध १८ |
| कौन   | नित नित सुतिह कौन                   | क० श्लोक ८६       |
| कवन   | कवन सुखसस कवन गुन                   | क० श्लोक १२४      |
| कउम   | कौ गए सिंस पसन चौरा सासी कजल        | क० श्लोक ४६       |
| क्यों | सौक्यों जावाहि जायु                 | क० श्लोक ७०       |
| किज   | वादिताह एकी किज होई                 | ना० २१८           |

कबीर के पूर्व छद्मीजोली काव्य में प्रश्नवाचक सर्वनाम भूतत्प एकवचन में विभिन्नरूपों को प्रदर्शित करते हैं । कौन तथा कौका रूप पदग्राम की भांति प्रयुक्त हुए हैं । छल्पदग्राम के रूप में कवन, कवणा, कहा, क्यों कत, कउन, किज किवा आदि रूप प्राप्त होते हैं । प्रश्नवाचक सर्वनाम के लिये अपभ्रंश में काहं,

तथा क्वाण दो रूप बरते हैं । इन दोनों में से कौन कालान्तर में व्युत्पन्न हो गया तथा केवल क्वाण के रूपान्तर ही प्रचलित रहे । जारंभिक वृजभाषा में भी इसी क्वाण को रूप कौन मूलरूप के समान प्रयुक्त होता है । निष्कर्ष रूप में हम कह सकते हैं कि केवल अपभ्रंश रूप-विभिन्न रूप में विकसित होते होते लड़ी बोली में 'कौन' हो गया ।

### प्रश्नवाचक सर्वनाम

#### मूलरूप बहुवचन

|              |                               |              |
|--------------|-------------------------------|--------------|
| कौई -        | कौई जाउ सुकृत जागीता          | ना० ३१       |
| कौई          | रघु वैव न बीन्वै कौई          | ना० २०       |
| कौई          | जऊ ततु विचारैकौक              | ना० १५४      |
| क्या         | क्या बले तिस नाति             | फ० श्लोक ११३ |
| क्या (१) (१) | क्या तभ त कूडा नैव            | फ० श्लोक २९  |
| क्या-रै      | पन गविले बाबे मानई क्या रतिबा | फ० श्लोक ५६  |

कबीर के पूर्व लड़ी बोली काव्य में प्रश्नवाचक सर्वनाम मूलरूप बहुवचन में, कौई तथा क्या रूप मिलते हैं । क्या पदग्राम है ।

### प्रश्नवाचक सर्वनाम

#### विकृतरूप एक वचन -

|      |                                     |              |
|------|-------------------------------------|--------------|
| किसु | वैपल कडिह किसु                      | फ० श्लोक १३  |
| किसै | भैवन किसै पैनि                      | फ० श्लोक १९७ |
| कासौ | कासौ भुसौ न बधु राई - गौब्बाव्यव ४१ |              |
| किय  | किय बल पुखरु डूजा नपरि न बाई        | ना० १५२      |

कबीर के पूर्व लड़ी बोली काव्य में प्रश्नवाचक सर्वनाम विकृतरूप एकवचन में किस् पदग्राम के रूप में प्रयुक्त हुआ है। किस्सु तथा कासो सहपदग्राम हैं।

### प्रश्नवाचक सर्वनाम

#### विकृतरूप बहुवचन

|        |                                    |              |
|--------|------------------------------------|--------------|
| किन    | तेग किनहुं गरम न पाया              | ना० ६४       |
| किन    | तु किनहुं नहिं धीमा                | गौ०बा०पद ५८  |
| किनहुं | जाता जोगी किनहुं न व्याता          | गौ०बा० पद ५२ |
| किणि   | कौनै रातां होरों गारा किणि मीर भूत | गौ०बा०पद ५४  |

कबीर के पूर्व लड़ीबोली काव्य में प्रश्नवाचक सर्वनाम के अन्तर्गत विकृतरूप बहुवचन में थोड़े से ही रूप प्राप्त होते हैं। किन पदग्राम है तथा किलि तथा किनहुं सहपदग्राम हैं। आरंभिक वृजभाषा में बहुवचन में किन का प्रयोग मिलता है। यह बहुवचन का विकारी रूप है।

### अनिश्चय वाचक सर्वनाम

#### मूलरूप एक वचन

|     |                              |             |
|-----|------------------------------|-------------|
| कोई | कोई जोगी जानत गवन            | गौ०बा०स० ५६ |
| कोई | कोई कोई बड़ी कोई बवादी       | गौ०बा०प० ६३ |
| कहु | मुण हूँ कहु न कहना           | गौ०बा०स० ६२ |
| कहु | जहाँ कहु नाहीं तहाँ कहु देखा | ना० १६४     |
| कहु | निंदन को कहु नाहीं           | ना०सा० ६    |
| कोई | रैमा न कोई निरपण ह्वे जले    |             |
|     | तायै भिट् अंतर की तपनी       | ना० १३      |

|       |                                   |                 |
|-------|-----------------------------------|-----------------|
| किछु  | कुछ किछु न बूझे कुछ न सुझे        | फ००श्लोक ६      |
| कौहँ  | मिट्टी पई अनौकसी कौहँ न होली मिगु | फ०००श्लोक ५८    |
| कतिहि | पीरहि विनु कीतीहि सुख पावे        | फ० राग सुही १।५ |

कबीर के पूर्व खड़ीबोली काव्य में अनिश्चय वाचक सर्वनाम मूलरूप एक-वचन में रूपों की विविधता दृष्टिगोचर नहीं होती है। 'कौहँ' पदग्राम है। सत्त्व-पदग्राम के रूप में कुछ किछु कतिहि आदि रूप प्राप्य हैं। अपभ्रंशकाल से ही अनिश्चय वाचक सर्वनाम कौहँ तथा कुछ थोड़े बहुत रूपांतर से चले आ रहे हैं। आरंभिक व्रज में कौहँ का रूप प्रयुक्त ना होकर कौऊ प्रयुक्त हुआ है। जो कबीर के पूर्व खड़ी बोली साहित्य में कहीं भी प्राप्य नहीं है।

#### अनिश्चयवाचक सर्वनाम

##### मूलरूप बहुवचन

|           |                            |               |
|-----------|----------------------------|---------------|
| कौहँ-कौहँ | कौहँ कौहँ कौरह रह गया      | सा०गो०वा० २११ |
| कौहँ      | घड़ी मुरति कौ सब कौहँ पैदा | गो०वा०पद ५८   |
| कौहँ      | राखि न सम्पा कौहँ          | गो०वा०पद ३८   |
| कौहँ      | कौहँ आहँ सुकृत जागीला      | ना० ३१        |
| कौहँ      | जऊ ततु विचारै कौहँ         | ना० १५४       |

कबीर के पूर्व खड़ी बोली साहित्य में अनिश्चयवाचक सर्वनाम मूलरूप बहुवचन में सिर्फ एक रूप 'कौहँ' ही प्राप्त हुआ है। यह रूप अपभ्रंश-कालिक साहित्य में तो प्राप्त है पर आरंभिक व्रजभाषा में यह रूप नहीं मिलता है।

### अनित्यवाचक सर्वनाम

—————

#### विभूत रूप एक वचन

—————

|        |                                     |               |
|--------|-------------------------------------|---------------|
| काहु   | मन काहु के न आवै जाधि               | गौणवा० ग० १३२ |
| किस्ती | भैद न किस्ती देनि                   | राग सुडी ११६  |
| किस्   | साई बाघहु आपने बैदस काइर किस्       | फ० श्लोक १३   |
| किस्   | डोन नबीकि सुदायि वै भैद न किस् देनि | फ० श्लोक ११६  |

कबीर के पूर्व लड़ीबोली काव्य अनित्यवाचक सर्वनाम विभूत रूप एक वचन में केवल चौढ़े से रूप मिले हैं । मद्ग्राम के रूप में किस् का प्रयोग है । सत्पद-ग्राम के रूप में काहु किस्ती जादि रूप मिले हैं सुरपूर्व प्रभाषण में विभूतरूप काहु की प्राप्ति होता है किस् का प्रयोग अत्यल्प है ।

### अनित्यवाचक सर्वनाम

—————

#### विभूत रूप बहुवचन

—————

|      |                               |              |
|------|-------------------------------|--------------|
| जिने | इकनि जिने बातिर दरबेबाबी रीति | फ० श्लोक ११८ |
|------|-------------------------------|--------------|

कबीर के पूर्व लड़ी बोली काव्य में केवल एक रूप प्राप्त हुआ है ।

## सार्धनामिक विशेषण

~~~~~

कौन सा सार्धनामिक पद संज्ञा के पूर्व जाकर विशेषण का कार्य करते हैं। इन विशेषणों को सार्धनामिक विशेषण कहते हैं। इनकी रचना दो प्रकार की होती है -

१. मूलसार्धनामिक विशेषण -

~~~~~

मूल सर्वनाम पद की संज्ञा के पूर्व जाकर विशेषण का कार्य करते हैं।  
जैसे - निरक्षयवाचक, अनिरक्षयवाचक, सम्बन्धवाचक, प्रत्ययवाचक आदि सार्धनामिक पदग्राम मूल सर्वनाम का निर्माण करते हैं।

### २. यौगिक सार्धनामिक विशेषण

~~~~~

ये सार्धनामिक विशेषण हैं जो मूल सार्धनामिक पदग्रामों में अन्य प्रत्यय लगाकर बनाये जाते हैं -

१. गुण या प्रणाली बोधक सार्धनामिक विशेषण

२. परिमाण बोधक सार्धनामिक विशेषण

कबीर के पूर्व उद्गीर्णनीति काव्य में निम्नालिखित मूल तथा यौगिक सार्धनामिक पदग्राम प्रयुक्त होकर सार्धनामिक विशेषण निर्मित हुए हैं -

सार्धनामिक विशेषण

~~~~~

### मूल सार्धनामिक विशेषण -

या (धत) ना० २

ताहि (नामवा) ना० ३

सबै (सवि) ना० १

|              |                |
|--------------|----------------|
| सौ (मन)      | गौ०वा० २२१     |
| यै (पेटाबलु) | ना० २४         |
| यै (लस)      | गौ०वा० पद ७    |
| सब (देखा)    | गौ०वा० आरती ६२ |
| यक (विधि)    | गौ०वा० पद ५७   |

### सार्वनामिक विशेषण

#### योगिक सार्वनामिक विशेषण

#### गुण वा प्रणालीबोधक

|      |                                |                           |
|------|--------------------------------|---------------------------|
| ऐसा- | ऐसा एक सुबन बाबा रतनहाजी कहे   | स०गौ०वा० ०१२४ (ऐस+ना-ऐसा) |
| ऐसे  | ऐसे पिंड का परयाजायें प्राण    | स०गौ०वा० २२३ (ऐस+र-ऐसे)   |
| ऐसे  | जग में सौ रखा                  | गौ०वा० ७२ (ऐस+र-ऐसे)      |
| ऐसी  | ऐसी जग की छाया                 | गौ०वा० पद ४४ (ऐस+र-ऐसी)   |
| ऐसा  | ऐसा न कौड़ निरपस कुंज जैसे     | ना० १३ (ऐस+ना - ऐसा)      |
| ऐसे  | ऐसे ही मना रे मेरे सेरे ही मना | ना० २१० (ऐस+र-ऐसे)        |
| ऐसी  | ऐसी जान नित ही करि             | ना० ७५६ (ऐस+ना)           |
| ऐसी  | ऐसी जीति प्रकाश                | जा० १६२ (ऐस+र-ऐसी)        |
| ऐसी  | ऐसी भात जायौ सरनिता            | ना० १३२ (ऐस+ना-ऐसी)       |
| ऐसे  | ऐसे महु भर करि सौ राता         | ना० ११५ (ऐस+र-ऐसे)        |
| ऐसी  | जो ऐसी जौसर नितैनी             | ना० १७८                   |

कबीर के पूर्व लड़ीबौली काव्य में गुणबोधक सार्वनामिक विशेषण के रूप विविधता से प्राप्त होती हैं। उपर्युक्त रूपों में 'ऐसा' पदग्राम की भांति प्रयुक्त हुआ है। सस्पदग्राम के रूप में ऐसी, ऐसे, ऐसी, ऐसी आदि रूप प्राप्त हुए हैं। इन सभी सार्वनामिक विशेषणों के रूप अपभ्रंश से ही यत्किंचित् रूपान्तर के साथ प्राकृतिक हिन्दी तक बने जा रहे हैं। अतः, अपभ्रंश काल का मुख्य प्रत्यय वा - रूपान्तर के फलस्वरूप ऐसा ऐसे आदि रूप उचितव्यक्ति प्रकरण अपभ्रंश-कालीन साहित्य में प्राप्त हुए हैं। आरंभिक प्रजभाषा में भी ऐसा, ऐसे आदि रूप प्राप्त हैं।



### योगिक सार्वनामिक विशेषण

|      |                                            |                             |
|------|--------------------------------------------|-----------------------------|
| कैसी | भनत नामदेव मूना कैसी जासा                  | ना० ४२ (कैसा+ई-कैसी)        |
| कैसी | कैसी तिरन वहु कुटिल मरुयो                  | ना० ४३ (कैसा+ए - कैसी)      |
| कैसा | ये जोग है कैसा-गौंवांवां ४६ (कैसा+जा-कैसा) |                             |
| कैसी | कैसी कर बरिखा गुन का भंडार                 | गौंवांवां ८४ (कैसा+दे-कैसी) |

कैसा पदग्राम है तथा सङ्पदग्राम के रूप में कैसी, कैसे, जादि रूप हैं । व्यभिक्त में इसका विभिन्न रूप कल मिलता है पर कैसा नहीं । लेकिन शारीरिक सूरपूर्व वृजभाषा में कैसी तथा कैसा दोनों ही रूप प्राप्त हैं ।

### तैसा -

|      |                              |                            |
|------|------------------------------|----------------------------|
| तैसा | कैसी मन उपवै तैसा रामनरै     | गौंवांवां ५ (तैसा+जा-तैसा) |
| तैसी | तैसी सत जना रामु नामु न भाडे | ना० २१० (तैसा+ए - तैसी)    |
| तैसी | तिन तैसी लिधि पाई रे मना     | ना० १०९ (तैसा+ई-तैसी)      |

तैसा पदग्राम के रूप में प्राप्त है तथा सङ्पदग्राम के रूप में तैसी एवं तैसे रूप मिलते हैं । व्यभिक्त में तो समान रूप नहीं प्राप्त होता है लेकिन शारीरिक वृजभाषा में तैसा का अपांतर तैसा तैसे तथा तैसी सभी रूप प्राप्त हैं ।

### योगिक सार्वनामिक विशेषण

#### कैसा-

|      |                      |                            |
|------|----------------------|----------------------------|
| कैसी | कैसी मन उपवै         | गौंवांवां ५ (कैसा+ए-कैसी)  |
| कैसी | धौर मयन कैसी भौंजिया | गौंवांवां ४३ (कैसा+ए-कैसी) |
| कैसा | कैसी पयनां तैसी नरा  | ना० १२५ (कैसा+ए-कैसी)      |
| कैसा | कैसा करे ली तैसा पाय | गौंवांवां २२               |

कबीर के पूर्व कही गौसी काव्य में योगिक सार्वनामिक विशेषण के विभिन्न रूप हैं । यहाँ पर 'कैसा' पदग्राम है तथा कैसी और कैसी सङ्पदग्राम के रूप में प्रयुक्त हुए हैं । 'कैसा' प्रत्यय व्यभिक्तासीन साहित्य का है । लेकिन सूरपूर्व वृजभाषा में उपर्युक्त समस्त रूप प्राप्त हैं ।

योगिक शब्दानामिक विरोधता -

परिमाण बौध्द

'इतना'

|        |                           |                   |
|--------|---------------------------|-------------------|
| येता   | येता काँइर प्रतासिवाल     | गौंवांनते जीध १०  |
| एते    | एते कहु कयीला गुरु        | गौंवांनते २       |
| ऐता    | ऐता जीग न पाया            | गौंवांनते ३६      |
| एट्टा  | एट्टा वणन वमारा           |                   |
|        | एट्टा वणन ना बरमी         | गौंवांनते १५      |
| एवडां  | एवडां यद ही गौरव के वट्टा | गौंवांनते २८      |
| इतना   | इतना लंग रकी निराता       | गौंवांनते २५१-२६० |
| इती    | इती न इती दुक्त           | फांनते ७७         |
| येतलीं | बापकी येतलीं कंर की धीं   | नां ११४           |
| येवडा  | येवडा क्यमादीका           |                   |
|        | येवडा क्यमा पाया          | नां १०९           |
| इतना   | इतना कइता तौंइ रका लागत   | नां ५५            |

कमीर के पूर्व लड़ीयोली काव्य में 'ऐता' पदग्राम के रूप में प्राप्त होता है। सकपग्राम के रूप में येता एट्टा, एवडां, इतना, इती, येतलीं, येवडा आदि रूप प्राप्त होते हैं। अपभ्रंशकालीन साहित्य में एवडु और एट्टु वी प्रत्यय मिले हैं जो ऐक्यतया येतलीं का ही अपान्तर या समकन रूप हैं। पुर पूर्व वृजभाषा में इतना, एते, एती इतनी आदि रूप प्राप्त होते हैं। आत्ययिक रूप से हम देखते हैं कि लड़ीयोली का वाक्य प्रवाह रूप 'इतना' कहीं कहीं प्राप्त हुआ है।

जितना

जतन (जितना)

|        |                        |         |
|--------|------------------------|---------|
|        | जतन पीवे तत मातल तरवर  | नां १११ |
| जैतलीं | जैतलीं कंर दुध ने पाणी | नां ११४ |

|       |                         |              |
|-------|-------------------------|--------------|
| जैता  | जैता अंतर भगत सुं       | ना० साखी ६   |
| जितना | जितना लाइक बामला होतै   | स०गो०बा० २५४ |
| जैदा  | पल रह्य जैदा इनि क फंदा | गो०बा०पद १७  |

पदग्राम के रूप में जैता तथा सहपदग्राम के रूप में जतन जेहा, जेतलों, एवं जितना रूप मिलते हैं। अपभ्रंश कालीन साहित्य में भी 'जैतुल' रूप प्राप्त हुआ है। सूरपूर्व व्रजभाषा में जिते तथा जिति रूप प्राप्य हैं। आधुनिक खड़ी बोली में प्रचलित शब्द जितना कहीं कहीं गोरखबानी में प्राप्त हुआ है।

#### उतना

|      |                       |              |
|------|-----------------------|--------------|
| तत   | जतन पीवै तत भावल तरवर | ना० १११      |
| तेतौ | तेतौ तामें मेल है     | स०गो०बा० २४५ |
| तेता | तेता हरि सुं होई      | ना० साखी ६   |

इसके केवल तीन रूप प्राप्त होते हैं जोकि अपभ्रंशकालीन साहित्य में प्राप्त रूपों में भिन्न हैं। लेकिन आरंभिक व्रजभाषा में तिता, तिति तितै आदि रूप मिलते हैं।

#### यौगिक सार्वनामिक विशेषण

#### कितना

|         |                                      |                 |
|---------|--------------------------------------|-----------------|
| कैता    | कैता सब बिरव तलि रहै                 | स०गो०बा० ५७     |
| कैते    | वैसि गहिया कैते                      | फ० अमा महेला १० |
| कित     | कित फिरै जित                         | फ० श्लोक १८     |
| किति    | फरीदा मिति जोदन प्रीति               | फ० श्लोक ३६     |
| कितै    | इस दुनि सिऊ दुनि न कितै संगि         | फ० श्लोक १११    |
| किति    | कनी बुसे दै रहां किति बगे पवन        | फ० श्लोक ८६     |
| कियाहुँ | चारे कुंठा दूढियां रहन कियाहुँ नाहिं | फ० श्लोक १०३    |

पदग्राम के रूप में 'कैता' प्राप्त हुआ है । सहपदग्राम के रूप में कित, किसि, कितै किया हूँ आदि विभिन्न रूप हैं । सूरपूर्व आरंभिक व्रजभाषा में कत, कंते आदि रूप मिलते हैं जो कबीर के पूर्व खड़ीबोली काव्य के रूपों से मिलते हैं ।

### संयुक्त सर्वनाम

~~~~~

सब कुछ -	जो लोंपै सब कुछ	फ०श्लोक १५
सब कुछ	चलै सब कुछ भावि	फ०श्लोक ७६
सब कोई	कथनी वदनी सब कोई कहै -	ना० ११७
हब सब	पढ़ नही हम सब पयि हारें	ना० ११८
सब कुछ	नामां भलै मेरे सब कुछ भाई	ना० १२६
जै कोई	याहि हि मालि जै कोई जूमे	गो०बा०पद २६
सब कछु	नाद ही तौ आहै बाबू सबरधु निधानां	गो०बा०पद ६२
समुकोई	समुकोई देखै पति आई	ना० २१८
को, को	को को न सारै कोर को न उधार	ना० ७६
औरन कूं	मन प्रतीती नही प्रानी औरन कूं समझाई -	ना० १४२
सब कोऊ	सब कोऊ जनि जाही आपा	ना० २२७
सब दिन	सबदिन सुं निरवैरता -	ना०साखी १०
औरै कोई -	करता औरै कोई	गो०बा० पद ५८
ताको कहा	ताको कहा करै जोरा	गो०बा० पद ४५
सोधू जो	सोगिया सोइ जो मगमै न्यारा	गो०बा० पद ४५
अवर कछु	सांचो ढारि अवर कछु भरई	ना० ४२
आन सम	भूठ मूठ कू आन सम भैव -	ना० २१६

अध्याय — ७

विशेषण

विशेषण

विशेषण कृतकृत्य

१. गुणवाचक विशेषण —

कबीर के पूर्व खड़ीबोली काव्य में निम्नलिखित गुणवाचक विशेषण-
त्मक भेदग्राम मिलते हैं । उस युग में प्राप्त सभी गुणबोधक विशेषणों को प्रस्तुत
करना अशक्य है — ज्ञातः उसके स्वरूप विशेषण के लिए कुछ उदाहरण प्रस्तुत
किया जाता है — जिससे गुणबोधक विशेषण की प्रकृति स्पष्ट हो जाती है :-

काम	गौ०बा०स० १
कौबर	गौ०बा०म० १
विमल	गौ०बा०म० २
आहै	गौ०बा०म० ३
विरता	गौ०बा० स० ७
गंभीर	गौ०बा०स० १२७
अत्य	गौ०बा०स० २०
मीठा	गौ०बा०स० २५
साब	गौ०बा०स० २५
साब	गौ०स० २५
कानै भाँहै	गौ०बा० स० ३७
सख	गौ०बा०स० ४५
पाचँडी	गौ०बा०स० ४७
सकल	गौ०बा०स० ४५
परम	गौ०बा०स० ६८
निराकार	गौ०बा०स० ७७

प्रासादा	गौ०वा०स० ७८
पर्व	गौ०वा०स० ८०
पर्वत	गौ०वा०स० ८६
निलम्ब	गौ०वा०स० १२
सुफल	गौ०वा०स० ६७
बरी	गौ०वा०स० १०१
मुड़	गौ०वा०स० १०४
निरमल	गौ०वा०स० १०९
मौटे-सौटे	गौ०वा०स० १०६
बड़े बड़े	गौ०वा०स० १०६
फुटा	गौ०वा० स० १२०
मुरिज	गौ०वा०स० १२१
मौटी	गौ०वा०स० १२२
पटल	गौ०वा०स० १२३
जय	गौ०वा०स० १२६
बैजल	गौ०वा०स० १३०
नाना	गौ०वा०स० १३८
सुने	गौ०वा०स० १३८
पुसुटा	गौ०वा०स० १५२
उसमी	गौ०वा०स० १५२
पंगा	गौ०वा०स० १५३
पौटा	गौ०वा०स० १५४
कापी	गौ०वा०स० १५६
पाके	गौ०वा०स० १५४
पाका पाकी	गौ०वा०स० १५७
क्या	गौ०वा०स० १६५
दुरगंध	गौ०वा०स० १६६

नीकर	गौणा०स०१।११
घौर	गौणा०स० १७६
फनीकी (शुष्क)	गौणा०स० १८१
वस्तर	गौणा०स० २२०
बहु	गौणा०स० २३३
कर्त्ताधरि	गौणा०स० ३३७
ऊपल	गौणा०स०२४०
मलीना	गौणा०स० २४०
बहु	गौणा०स० २४३
कामागी	गौणा०स० २४७
सुन्दरी	गौणा०स० २५०
काली	गौणा०स० २५०
नकटा, बुला, काना	गौणा०स० २४६
विस्तार धातगी, कामरौ	गौणा०स० २५६
कीमती	गौणा०स० २६४
पापी	गौणा०स० २६७
उजियारा	गौणा०पद ४
काम, क्रीध, लौक	गौणा० पद ५
भारी	गौणा० पद ११
भौलै	गौणा०पद ५६
पतला, उलका	गौणा०पद ५०
बंक	गौणा० पद ५६
गुंगा	गौणा०वरवै वीध - ११
वयार	कासा०पदल फ० ४
अमल	रसौक फ० ६६
अमोल	रसौक फ० १२६
अवगुन	फ०राग सुदी २।१
इकना	फ०रसौक ४७

इकनि	स्तोत्रक फ० ११८
इकल	फ० स्तोत्रक ६७
उचै	फ० स्तोत्रक फ० ८८२
ऊपर	फ० स्तोत्रक ८२
कच्यिया	आ० मइला फ० १
कइ	फ० स्तोत्रक ४०
कावे	फ० स्तोत्रक ६६
काला	फ० स्तोत्रक ६२
काली	फ० स्तोत्रक १५
कालै	फ० स्तोत्रक ६
अंधियारी	फ० स्तोत्रक ५२
कृपालु	फ० रागसूची ११५
कनन	फ० स्तोत्रक १२५
गंदला	फ० स्तोत्रक ३६
गंध	फ० स्तोत्रक ३५
गइला	फ० स्तोत्रक ६६
गडिसे	फ० स्तोत्रक ५०
गुन	फ० स्तोत्रक ६०
गुनवि	फ० स्तोत्रक ६२
कनैरिया	फ० स्तोत्रक १०६
बंगा	फ० स्तोत्रक ६
हिपना	फ० स्तोत्रक ८
तल	फ० स्तोत्रक १२१
तले	फ० स्तोत्रक २०६
दुइला	फ० रागसूची २११
हर	फ० स्तोत्रक ४२
दोसुं	फ० रागसूची ११२
धन्य	फ० आभा मइला ३

धसली	फ० ०२ लोक १६
नउणा	फ० ० लोक ६
निदीसा	फ० ० लोक ४९
निहावलै	फ० ० लोक ८९
नीवा	फ० ० लोक ६
नीवै	फ० ० लोक ७६
पकिर्वा	फ० ० लोक ६०
बहा	फ० ० लोक १०५
बहुरिर्वा	फ० ० लोक २४
बम्माप	फ० ० लोक १८
बामुहा	फ० ० लोक १२२
बुहडा	फ० ० लोक ४३
बैपरवाड	फ० ० लोक ६६
बैमुक्ताब	फ० ० लोक १०८
भला	फ० ० लोक १०६
भली रीति	फ० ० लोक ७१
चुर	फ० ० लोक १२
मंदा	फ० ० लोक ७६
मिठिर्वा	फ० ० लोक ३०
मेला	फ० ० लोक ६२
रंगावली	फ० ० लोक ८३
ल्लोक	फ० ० लोक ६
बैयारा	जाभा मइता फ० १२
बिभी	ना० ३
बौरटी	ना० ४
गम, निगम	ना० १२
निरर्बध	ना० १२
घुटित	ना० १३

अधम, अस्तीय	ना० १८
प्रष्ट, विभारी	ना० १८
काला	ना० २४
कांधा	ना० २१
निर्मल	ना० २२
फुटे	ना० २३
मेले	ना० २४
ऊष्ण	ना० २४
रांध	ना० २४
प्रतिब्रता	ना० २६
फौकट	ना० ३०
धीसा	ना० ३१
सुफल, प्रवल	ना० ३१
सुत्तर	ना० ३२
सवल	ना० ३६
अचिल	ना० ४१
आलसीया	ना० ६३
सुधी	प० ७४
नियारा, बियारा	ना० ८२
दुरमति	ना० ६०
नुमल	ना० ६१
गर्भ	ना० १२
अनुराग	ना० १२
पियारा	ना० १०७
लौभी	ना० ११५
मैला	ना० १२१

कबीर के पूर्व खड़ीबोली काव्य में उपयुक्त गुणवाचक विशेषण प्राप्त होते हैं। विशेषणों की रचना में ब्रजभाषा में उनका निर्माण अपभ्रंश पद्धति से थोड़ा भिन्न अवश्य है क्योंकि रूप निर्माण की दृष्टि से प्राचीन आर्य भाषा के विशेषणों की तरह विशेष्य के लिंग वचन आदि की अनुसरण करते हुए भी इनके स्वल्प में सर्वत्र कहीं निश्चित परिवर्तन नहीं होता है कई स्थलों पर तो ये लिंग वचन के अनुसार परिवर्तित हो जाते हैं, लेकिन कहीं नहीं भी होते।

ज्ञा: उपर्युक्त विश्लेषण से यह परिणाम निकलता है कि कबीर के पूर्व खड़ी बोली में विशेषण पदों के रूप निर्माण की प्रकृति विकसित हिन्दी की भाँति की है -

१. विशेष्य के बहुवचन होने पर भी विशेषण एक वचन में ही रहता है।

२. आकारान्त विशेषण का रूप परिवर्तन-आकारान्त संज्ञा की भाँति होता है। यद्यपि आकारान्त मूल पुल्लिंग संज्ञा के साथ विशेषण का मूल रूप बहुवचन संज्ञा के साथ विशेषण का बहुवचन, विकारी संज्ञा के रूप विशेषण का विकारी रूप तथा स्त्रीलिंग विशेष्य के रूप विशेषण भी स्त्रीलिंग हो जाता है।

३. जैविक दृष्टिकोण से इन विशेषणों का विश्लेषण करने से प्रतीत होता है कि कबीर के पूर्व खड़ीबोली में मध्यदेश में प्रचलित विशेषणों का अधिकतम प्रयोग हुआ है। बोली विभिन्नता की दृष्टि से इनमें खड़ी ब्रज अवधी तथा मैथिली विशेषण मिलते हैं।

४. प्रयोग की दृष्टि से विशेषणों के विशेष्य कभी पड़ते, कभी बाद और कहीं कहीं कुछ दूर पर प्रयुक्त हुए हैं। कहीं-कहीं तो विशेषण संज्ञा की भाँति अप्रयुक्त हुआ है।

परिभाषावाचक विशेषण

धीका	गौ०व०स० ३२
बहु	गौ०व० स० ६५
पूरा	गौ०व०स० १६०
ऊरा	गौ०व०स० १६०
बौदौत	गौ०व०स० २२५
धीरी	गौ०व०स० २५५
सारी	गौ०व०स० २६३
बहुति	गौ०व०स० २७५
रती	गौ०व०स० ६
धक्षिणाणी	गौ०व० स० १७
धाणी	गौ०व०स० ५५
रन	फ० श्लोक ५३
रन	फ० श्लोक ११
रणी	फ० श्लोक ५३
बहुत	फ० रागसूची १७
धीरी	ना० ३
बल्य	ना० १४
धाणी	ना० १५
कली	ना० ५६
बहुतक	ना० ६६
धनी	ना० ८१
धनी	ना० ८४

कनार के पूर्व छद्मिनीली काव्य में उपर्युक्त परिभाषावाचक विशेषण प्राप्त होते हैं ।

संज्ञित वाचक विशेषण

निश्चय वाचक, सम्बन्ध वाचक, प्रत्यवाचक, तथा अनिश्चय वाचक - सर्वनामिक पद जब किसी संज्ञा शब्द के पूर्व आते हैं तो विशेषण की भाँति उस संज्ञा पद की विशेषता बतलाते हैं। इन सर्वनामिक पदों की संज्ञित करने की इसी प्रवृत्ति के कारण उन्हें हम संज्ञित वाचक विशेषण भी कह सकते हैं। नीचे हम कबीर के पूर्व लड़ीखोली काव्य में पाये जाने वाले कुछ महत्वपूर्ण संज्ञित वाचक विशेषणों का विवेचन कर रहे हैं। वैसे हमका विस्तृत विवेचन 'मूलसर्वनामिक विशेषण' नामक प्रकरण में किया जा चुका है -

जौई (बिरला)	गौ०बा०स० १६३
यूं (बोल्या)	गौ०बा०स० १६४
इस (जोफुजा)	गौ०बा०स० २३४
कहु (भाष)	गौ०बा०स० २३४
देहा (जोगी)	गौ०बा०स० २५३
इहै (परछया)	गौ०बा०स० २५४
तै (पुरिखा)	गौ०बा०स० २५६
तिहिं (घरि)	गौ०बा०पद ४
यण (विधि)	गौ०बा० पद ५६
यह (बग्यान)	ना० १५
हरीं (घरि)	ना० १५
याही (गौबिंदा)	ना० ७०

पुर्ण एवं निश्चित संख्या वाचक विशेषण -

एक	गौ०बा०स० १८८
एकै	गौ०बा०पद १४
प्रक	गौ०बा०स० ५६
एक	गौ०बा०स० ८६

सक	गौ०वा० पद ३
सकली	ना० ७५
सकल	ना० ६
सक	ना० १६
दौज	ना० ११
दौज	गौ०वा० १७६
दुर्ग	गौ०वा० १६८
तिनि	गौ०वा० १८५
तीनि	गौ०वा० १२, ११
तीनि	ना० १३
तिर्वि	ज० ८७
चारगा	ना० ३१
चार	ना० १०५
चारि	गौ०वा० १७६
पंच	गौ०वा० १७८
पंच	गौ०वा० १७५
पंच	ना० १६
पांच	ना० ६६
षष्ठ	ना० ७४
षष्ठ	गौ०वा० प्राण संवत् १३
षाठ	ना० ३
नौ	गौ०वा० प्राण संवत् १३
नव	गौ०वा० ५०

नव	ना० ३
दस	ना० १६
दर्श	ना० ३६
मास	गौ०वा०स० ११६, ६३
दशर्व	गौ०वा०स० १५५
पद्व	ना० २
एकौत्तरसे	गौ०वा०स० १६४
बौद्ध	गौ०वा०स० ६३
बीस	गौ०वा०स० १७६
अध्वीस	ना० १२१
पचीस	गौ०वा० प्राण संक्ती ५
तीस	ना० १२१
चत्तीस	ना० १२५
वत्तीस	गौ०वा० प्राणसंक्ती १३
छत्तीस	गौ०वा०स० १६७
सावन	ना० १६२
पचास	गौ०वा०प्राणसंक्ती ५
साठ	ना० ११३
सौंछठि	गौ०वा०स० १४८, ५०
अठ्ठाठि	ना० ११
असठि	गौ०वा०स० १३
बत्तरि	गौ०वा०स० ५३
तीन सै साठि	गौ०वा०प्राण संक्ती ६

नौ सै	गौःवाःप्राण संकली ६
तब चौरासी	ना० १२४
कौटि	ना० ८३
कौटि	गौःवाःप्राण ५३
सर्वस्व	गौःवाःप्राण ६३
सर्वस्व	ना० १२१
कौठ कौटि	गौःवाःप्राण संकली ६
कूपारी सर्वस्व	गौःवाःप्राण १६६
सौ जीवन	ना० ७७

कबीर के पूर्व छड़ी बौली काव्य में प्रायः सभी पूर्णांक बोधक संख्यावाचक विशेषण संस्कृत के समकक्ष उन्हीं विशेषण रूपों के रूपान्तर प्रतीत होते हैं। अपभ्रंश की कतिपय ध्वनि सम्बन्धी प्रवृत्तियों के कारण हिन्दी के पूर्णांक संख्याबोधों के रूप बहुत पतले हो गये हैं, जन्तु केवल उतना ही प्रतीत होता है कि अपभ्रंश के संख्यावाचक रूपों में जहाँ संयुक्त व्यंजनों और उच्च स्वरों की प्रधानता है - वहाँ हिन्दी ने कतिपय दीर्घीकरण समीकरण स्वर संधि आदि नियमों के अनुसार उन्हें अपने उच्चारण के अनुकूल बना लिया है।

आतः निष्कर्ष रूप में हम कह सकते हैं कि अपभ्रंश की परंपरा से लेकर ब्रजभाषा तथा आधुनिक हिन्दी तक चली आ रहे हैं।

क्रम संख्या वाचक विशेषण -

पक्षी	गौःवाःप्राण १६६
एकदी	गौःवाःप्राण १८७
पक्षी	ना० ६१
पक्षि	ना० २०३
प्रथम	गौःवाःप्राण संकली १

कुजा	ना० ४७
कुजर	ना० ३२६
कुं	ना० १५२
विशुटी	गौ०वा०वा० १८७
पुरिया	गौ०वा०वा०हतिपी ३

विशुटी	गौ०वा० १० १८७
लीचरी	गौ०वा०वा० १८७
तुलीया	गौ०वा०वा०हतिपी ४
नीचे	गौ०वा०वा०हतिपी ४५

पांचमि	गौ०वा०वा०हतिपी ६
--------	------------------

सातन	गौ०वा०वा०हतिपी ८
------	------------------

पसमी	गौ०वा० १०हतिपी ११
पसमी	गौ०वा०वा०हतिपी २

बापूचि मूलक
 ~~~~~

|       |               |
|-------|---------------|
| ऐक्य  | ना० ६         |
| ऐक्यौ | ना० ७५        |
| ऐक्य  | ना० ११६       |
| ऐक्यौ | गौ०वा०वा० १६४ |
| ऐक्य  | गौ०वा०वा० २४३ |

|          |                    |
|----------|--------------------|
| दुसरे    | गौ०वा०वा० २४३      |
| दुन्वी   | गौ०वा०वा० २०६      |
| दौउ      | ना० १११            |
| दुसरो    | गौ०वा०वा० १६४      |
| दै       | गौ०वा०प० १३        |
| दुसर     | ना० १२६            |
| दौ       | गौ०वा०प० २०        |
| तीने     | ना० १६६            |
| तीसरो    | गौ०वा०प० १६४       |
| त्रितिये | गौ०वा०वा० २५८      |
| तीन्वु   | गौ०वा०प० ७         |
| तिहुं    | गौ०वा० प्राणसंकी ३ |
| तुहुं    | गौ०वा०प्राणसंकी १  |
| तीन्वी   | गौ०वा०वा० २४७      |
| तीन्वी   | गौ०वा०वा० २४६      |
| चारया    | ना० ३१             |
| चहुं     | ना० १३१            |
| चहुं     | ना० १४५            |
| च्याहं   | ना० १६८            |
| चीथी     | गौ०वा०वा० १६४      |
| चमथे     | गौ०वा०वा० २५८      |
| पांचु    | ना० ३१             |
| पंची     | ना० १४७            |
| पंचहु    | ना० २०१            |
| पंचमे    | गौ०वा०वा० २५८      |

|         |              |
|---------|--------------|
| पाँचा   | गौ०वा०पद २४५ |
| आठुं    | ना० ७६       |
| नवें    | गौ०वा०पद १   |
| दसवें   | गौ०वा०पद १३५ |
| इसवें   | गौ०वा०पद १   |
| दसौ     | गौ०वा०पद ४५  |
| एकीसौ   | गौ०वा०पद ३०  |
| पचीसुं  | ना० ६६       |
| अतीसौ   | गौ०वा०पद ११  |
| तीसीसुं | ना० १३७      |
| अतीसौ   | गौ०वा०पद १६७ |
| इकौतरसे | गौ०वा०पद १६४ |

#### अपूर्ण संख्या वाचक

|         |         |
|---------|---------|
| एक पाव  | ना० १६३ |
| तीन पाव | ना० १६३ |

अपूर्ण संख्या वाचक विशेषण कबीर के पूर्व लड़ीबौली काव्य में लगभग नहीं के बराबर हैं अपभ्रंश तथा वृजभाषा में भी इन रूपों की प्रचुरता नहीं है तथा जो रूप पाये गये वे सब से आज तक कुछ रूपान्तर के साथ उसी तरह प्रयुक्त हो रहे हैं ।

#### संख्या गुना बोधक —

|       |         |
|-------|---------|
| दोनौ  | ना० १६३ |
| दोनऊँ | ना० १६३ |

गुणाबोधक संख्या वाचक विशेषण कबीर के पूर्व लड़ी बोली काव्य में यदा कदा ही प्राप्त होते हैं । कम्प्रेत तथा प्रजभाषा में भी यही स्थिति है किन्तु परम्परागत रूप से यह रूप प्राप्त कदापि है ।

**अनिश्चित संख्यावाचक :-**

—————

|       |            |
|-------|------------|
| सकल   | ना० १      |
| नाना  | ना० ८      |
| अनंत  | ना० १४     |
| और    | ना० २६     |
| बहु   | ना० ३३     |
| अमर   | ना० १८७    |
| बहुवि | गौ०वा० ५२  |
| सर्व  | गौ०वा० २   |
| कैला  | गौ०वा० २४८ |
| सारी  | गौ०वा० १११ |
| सर्व  | गौ०वा० १९३ |
| सर्व  | गौ०वा० ८०  |
| सर्व  | गौ०वा० ४४  |
| सर्व  | गौ०वा० २४  |

कबीर के पूर्व लड़ीबोली काव्य में उपर्युक्त अनिश्चित संख्यावाचक विशेषण प्राप्त होते हैं । लेकिन कम्प्रेत तथा आरंभिक सुरसुख प्रजभाषा में इन विशेषणों का कहीं भी उल्लेख नहीं है ।

अध्याय — ८

क्रिया संरचना

साधारण काल — मूल काल

~~~~~


क्रिया

जिस विकारी शब्द के प्रयोग से हम किसी वस्तु के विषय में कुछ विधान करते हैं उसे क्रिया कहते हैं। साथ ही जिस मूल शब्द में विकार होने से क्रिया बनती है उसे धातु कहते हैं।

हिन्दी की सभी क्रियायें अधिकांशतः तद्भव हैं। जो क्रियायें तत्सम प्रतीत भी होती हैं वे विस्तृतः किसी न किसी तद्भव क्रिया की सहायता से ही क्रिया का कार्य करने में समर्थ होती हैं। तद्भव होने के कारण ही हिन्दी की क्रियायें की संस्कृत की संपूर्ण संपदा प्राकृत तथा अपभ्रंश के माध्यम से, इनमें भी विशेषतः अपभ्रंश के ही माध्यम से। संस्कृत से प्राकृत तक क्रियायों का रूप लगभग एक ही रहा। प्राकृत के बाद अपभ्रंश से क्रियायों का एक नया रूप दृष्टिगोचर होता है। हिन्दी आदि आधुनिक भारतीय आर्य भाषाओं के रूप व्यवस्थित हो गये। काल-रचना प्रायः कृदन्त तथा कृदन्त और सहायक क्रियायों के तिङ्न्त तद्भव रूपों के संयोग से होने लगी, संयुक्तकाल तथा संयुक्त क्रियायों की संख्या बढ़ गई।

तात्पर्य यह है कि अपभ्रंशकालीन साहित्य से क्रियायों की रूप रचना में एक नया अध्याय शुरू हो गया था। कबीर के पूर्व खड़ी बोली काव्य में भी क्रियायों की रूपरचना इस दृष्टिकोण से उतनी जटिल न होकर सरल हो गई। आरंभिक सूरपूर्व ब्रजभाषा में भी यही स्थिति पाई जाती है।

कबीर के पूर्व खड़ीबोली काव्य में भूतकाल या साधारणकाल की रचना दो प्रकार से होती है —

१. प्राचीन तिङ्न्त रूपों से विकसित तिङ्न्त तद्भव रूप

२. प्राचीन कृदन्तों से विकसित कृदन्त तद्भव रूप

सभी क्रिया रूपों में काल, अर्थ, अवस्था, पुरुष, लिंग, वचन, वाक्य एवं प्रयोग सम्बन्धी विकार होते हैं।

१. वर्तमान निश्चयार्थ -

उत्तम पुरुष - एकवचन -

- +अऊं पावऊं - भगवत तै छर पावऊं ना० २०१
- + लेअऊं हऊं तऊं एक रमईआर तै अऊं ना० २०७
- +ईं दिताई-रहु पतिआ मुईं दिताई ना० २१८
थापी - तापी हम उलटी थापना थापी - गौ०बा०स० १४४
बाची - सौ पत्री हम बाची गौ०बा०स० २६४
- +औं जानीं - आन न जानीं देव न देवा - ना० १२६
करौं - ताका में न करौं दरसना ना० १२५
जपौं - अजपा जपौं अफूज्या पूजौं - ना० १६४
- +ऊं जाऊं - चंबर डुतै बलि जाऊं तुम्हारी - ना० १४५
गाऊं - मैं गाऊं गुन राग रचैला - ना० १५६
जाऊं - हौ बलि-बलि जाऊं ना० १२
पाऊं - मन के नपाये परसपद पाऊं - ना० १३७
- +ऐ देवै - चहुंदिसि देवै ना० १४५
धावै - चहुं दिसि धावै - ना० १४५
रीफै - साईं मेरौ रीफै सांचि - ना० २६
- +इआ - जानिआ - फरीदा में जानिआ दुख मुफकी - फरलौक ८२

कबीर के पूर्व खड़ीबोली काव्य में अऊं तथा ऊं प्रत्यय बहुतायत से पाये जाते हैं अतः इन्हें हम पदग्राम की संज्ञा दे सकते हैं। इसके अतिरिक्त ऐ, इआ, आ एवं ई प्रत्यय भी मिलते हैं। ये सहपदग्राम के रूप हैं। अपभ्रंशकालीन साहित्य में इ तथा उं प्रत्यय मिलते हैं। आरंभिक ब्रजभाषा में उ, औ, उं आदि विभक्तियां

विकसित हो गई थी ।

उत्तम पुरुष बहुवचन

+ए - दोहे

हम तो दोहे - ना० २२८

+हैं उ जावें

यहां जावें - गो० भा० पद १६

स कबीर के पूर्व खड़ी बोलीकाव्य में बहुवचन के बहुत ही कम उदाहरण हैं । अपभ्रंशकालीन साहित्य में ऐ प्रत्यय नहीं मिलता है पर बहुवचन के कुछ रूप अवश्य मिलते हैं । आरंभिक व्रजभाषा में बहुवचन में ऐ प्रत्यय प्राप्त होता है ।

वर्तमान निश्चयार्थ

उत्तम पुरुष एक वचन (स्त्रीलिंग)

+हैं - जाण्णि - एक आणीरी हम गुरमुखि जाण्णि - गो० भा० पद १३

विचारी - जब हम हिरदै प्रीति विचारी - ना० ११

+ऊँ मरौँ - तपि तपि लुहिर हाथ मरौँ - फ० राग सूही ?

कबीर के पूर्व खड़ी बोली काव्य में उत्तम पुरुष एक वचन में कुछ स्त्रीलिंग क्रियाएँ प्राप्त होती हैं । इसमें 'हैं' प्रत्यय पदग्राम तथा उं सहपदग्राम के रूप में प्रयुक्त हुआ है ।

मध्यम पुरुष : एकवचन

+है- जानै तेरी तेरी गती तू ही जानै ना० १४६

राखै - मोंहि बताई तोंहि को राखै ना० ११८

+औं छोडावौ - जो तुम छोडावौ गोपाल जी - ना० ५२

+औं तिरौं - नाई तिरौं तेरे नाई तिरौं - ना० ११६

- +अहु करहु - तुम्हें करहु कौन की सेवा - गो०बा०पद ३८
 +ऐहि दूँदैहि- जंगल क्या दूँदैहि - फ० श्लोक २२
 मोहैहि - वणकंठा मोहैहि फ०श्लोक २२
 +महि भवहि- फरीदा जंगल जंगल क्या भवहि फ०श्लोक २२

कबीर के पूर्व खड़ीबोली काव्य में मध्यमपुरुष में एकवचन के ही रूप प्राप्त होते हैं। बहुवचन का कोई रूप नहीं मिलता है। पदग्राम के रूप में ऐ प्रत्यय तथा सहपदग्राम के रूप में, औ, औं, , अहु, ऐहि तथा अहि रूप मिलते हैं। अपभ्रंशकालीन साहित्य के मध्यम पुरुष में अहि प्रत्यय मिलता है। लेकिन आरंभिक सूरपूर्व व्रजभाषा में अह संध्यक्षर ऐ में बदल जाता है। इस प्रकार ऐ प्रत्यय प्राप्त होता है।

अन्य पुरुष : एक वचन

- +ए कहै - नामदेव कहै बालक तोरा ना० १४६
 चीन्है-सहजि समाधि न चीन्है मुगधा ना० ७६
 बोलै - बोलै शैख फरीद घ०आसामहला ६
- +ऐ कहै - नामदेव कहै सुरही परहरिये ना० २३
 भाहै - उषिक में बग ध्यान माहै ना० २३
 पाहै- राम संग नामदेव जिनउ प्रतीति पाहै - ना० २८
- +आहँ विठाहँ - मुफे पंढरीराम विठाहँ ना० १४६
- +आहँ फिरहँ - काहै रे मन भूला फिरहँ - ना० ७८
- +याँ ग्रास्यौ- गगन मछली बगलौँ ग्रास्यौ - गो०बा० पद ६०
 बिरात्यौ - पहलै नीर जु मच्छ बिरात्यौ - ना० ६१
 बास्यौ - कौमल मोरी आंबौ बास्यौ - गो०बा०पद ६०
- +अहि भजहि - छोड़ि राम की न भजहि खुदाहँ ना० २१८
- +अही करही - कौटि उपाय जु करही रे नर ना० ६२

- फलही - आब बबूल न फलही रै नर था० ६२
- +आहि आवहि जाहि संवारे आवहि आप ना० १२४
- +असि उषरसि - जासि न उषरसि श्री गौविंद ना० २१२
करसि - पंडित ग्यानी न करसि गरब - गौ०बा०स० २१६
बरबसि - जौगिया जिनि बरबसि दामा - ना० १०६
- +इया मिलिया - सीस नयावत सतगुरु मिलिया - गौ०बा०स० २२२
- +य - आम - ता लौगी ई काल न आम - गौ०बा०स० २२०
- +दा करदा - जिसु बत्ताइ करदा सार फ०श्लोक ११०
- +आ मिल्या-संत फ टल्या अद्वैता गौ०बा० पद ५३
- +ला लहेला - कोई जौगी या गम लहेला - ६५

पदग्राम के रूप में ऐ प्रत्यय है तथा सहज पदग्राम के रूप में ऐ, आहँ, अहँ, यौ आहि, अही, असि, इया, य, दा, आ आदि प्रत्यय प्राप्त होते हैं। अपभ्रंश कालीन साहित्य में अहँ प्रत्यय मिलता है। आरंभिक वृजभाषा में अपभ्रंश का पदान्त आहँ कहीं कहीं सुरक्षित है लेकिन अधिकांशतः ए तथा ऐ प्रत्यय मिलते हैं।

अन्य पुरुष : बहुवचन -

- +ऐं उँसै-भाजै लौगु उँसै था० २२०
छाँडै-तैसै संत जग राम नामु न छाँडै = ना० २२०
समावँ - अठसठि तीरथ समावँ - गौ०बा०स० १३
- +ऐ नहै गंग जमुन उलटि नहै - ना० २१८ पदग्राम है
करै पाँची इंद्री निगुइ करै गौ०बा०स० १८
साधै बारि कला साधै गौ०बा०स० ८१
- +आ हुवा ता कारणि अंत सिधाँ जोगेश्वर हुवा - गौ०बा०स० ३

+उ	चुगनु - कंकरु चुगनु-	फ० श्लोक १०२
+ए	त्यार्गे - कनक कामनी त्यार्गे दोह	गौ०बा०स० १०२
	मानी - ब्रह्म विष्णु महादेव मानी	गौ०बा०स० १४
+ई	जाई - इकोतरसे पुरिषा नरकहि जाई	गौ०बा०स० १०५
	समफाई - औरन कूं समफाई	ना० १४२
+इया	गहिया - मन पवन चंचल निज गहिया	गौ०बा०स० १८६
	पाइया - विरले कोई पाइया जिन्हें फियारे नेह -	फ०श्लोक ८४
	सहदिया - कल रैख न सहदिया	फ०श्लोक १७
+अनि	वसनि- कंकरु चुगन पालि वसनि	फ०श्लोक १०२
+ऐनि	जालेनि - सबद अंदर साबरी तन एवं जालेनि	फ० श्लोक ११८
	दैन - भेदनकिमु दैन	फ० श्लोक ११६
+अहु	उतरहु- इन विधि संतहु उतरहु पारि	ना० २१७
+अहि	करहि-कासी मुलां करहि सलामु	ना० २१८
	चाहहि - साधिक सिद्ध सकल मुनि चाहहि	ना० २०२
+अहिं	मिलहिं - रतन न मिलहिं उधारे रे नर	ना० ६२
+दा	जानदा - महिला लोग न जानदा	फ० श्लोक ६६

बहुवचन के रूपों में ऐं पदग्राम है। सहपदग्राम के रूप में दा, अहिं, अहु, ऐनि इया, ई, एं, उ तथा आ प्रत्यय मिलते हैं। अपभ्रंशकालीन साहित्य में अन्य पुरुष बहुवचन में अहिं प्रत्यय मिलता है जो कबीर के पूर्व खड़ी बोली काव्य में कहीं कहीं सुरक्षित है। आरंभिक व्रजभाषा में भी अपभ्रंश की यह विभक्ति सुरक्षित तो है पर अधिकांश रूप में हिं, एं, ऐं तथा ऐ प्रत्यय प्राप्त होते हैं।

वर्तमान निश्चयार्थ

स्त्रीलिंग क्रियायें : अन्य पुरुष एक वचन

+ऐ	कहै - ^{दूरी} बड़ा कहै हूँ निगूली	गौ०बा०स० १०१
	करै - ताकी सेवा पारवती करै	गौ०बा०स० १६
	व्यापै - व्यापै - यद्रा जपै काल	गौ०बा०स० ३६
	वहै - तूदी हौरी रस कस वहै	गौ०बा०पद ४६
+आ	जाया - काढ़ि रिपालू जाया	गौ०बा०पद ४६
+इसी	लगाइसी - ज ब्रँ तब कलंक लगाइसी काली हाँडि हाथि -	गौ०बा०स० २५०

अन्य पुरुष एक वचन स्त्रीलिंग क्रियायें काफी मात्रा में प्राप्त हुई हैं 'ऐ' प्रत्यय पदग्राम के रूप में तथा 'आ, तथा इसी प्रत्यय सहपदग्राम के रूप में प्रयुक्त हुआ है।

अन्य पुरुष बहुवचन

+हैं	दी में - काली गंगा धौली गंगा फिलिमिली दीसे	गौ०बा०पद ४०
+हैं	लाहें - और दुनी सब धै लाहें	गौ०बा०स० ६

अन्य पुरुष बहुवचन में थोड़ी सी ही क्रियायें प्राप्त हुई हैं। हैं पदग्राम तथा हैं सहपदग्राम प्रत्यय हैं।

२. वर्तमान संभावनार्थ

उत्तम पुरुष : एक वचन

संभावनार्थ क्रिया से अनुमान इच्छा, कर्तव्य आदि का बोध होता है। वर्तमान संभावनार्थ रूप, प्राचीन तिहुन्त रूपों के तद्भव रूप हैं अतः इनमें लिंग संबंधी परिवर्तन नहीं होता है। अर्थ तथा प्रयोग में भिन्नता होने पर भी रूप रचना की दृष्टि से वर्तमान

निश्चयार्थ तथा वर्तमान संभावनार्थ में कोई विशेष अंतर नहीं है । प्रयोगावृत्ति की दृष्टि से वर्तमान संभावनार्थ क्रियारूपों की संख्या बहुत कम है ।

+आं- जाणां- परीदाजाणां तिल भौंहे सम्भलबुभा परी -फ०श्लोक ७
जातां जे जाणां लह बिजना पीही पाक गंढि-फ०श्लोक ८

+औ मौड़ौ- मौड़ौं तौ मूल विनासा ना० १०६
विसारौ - जौ रे विसारौ ना० ३७

+ऊं विसारूं - जौटे विसारूं तौ सब हाऊं ना० ३७
जाउं - स्वामी बन बंढि जाउं तौ षुध्या व्यापे-गो०बा०स० ३०
जाउं नग्री जाऊं त माया -गो०बा०स० ३०
जाउं आउं तौ बीठल जाउं तौ बीठल- ना० ६१

+औ करौ - जेती करौ तौ मेह बिन सूकें - गो०बा० पद ८
जेतौ - छुवटे जेतौ तौ बेटै हरौ गो०बा०पद ८

कबीर के पूर्व लड़ी बोली काव्य में उत्तम पुरुष एक वचन वर्तमान संभावनार्थ में विभिन्न प्रत्यय प्राप्त हुए हैं । 'उ' प्रत्यय अधिकता से मिलता है । अतः इसे हम पदग्राम प्रत्यय कह सकते हैं । यह पदग्राम प्रत्यय के रूप में औ, औं, आं प्रत्यय मिलते हैं ।

मध्यम पुरुष : एक वचन

+ऐ- बोलै - जौ बोलै तौ रामहि बोलि - ना० ११६

मध्यम पुरुष एकवचन, वर्तमान संभावनार्थ में केवल एक क्रिया रूप प्राप्त हुआ है ।

अन्य पुरुष : एक वचन

+इ देहि जे राजु देहि त कवन बढ़ाई - ना० १५२

- +अहि भंगावहि- जै भीख भंगावहि त किआ घटि जाई - ना० १५१२
उतरै - जइ गुरदैव त उतरै पारि ना० २१६
- +ऐ पढे - पढे पड़े तो सतगुर लाजे गौ०बा०स० ३२
बेसरै - जोगी व्यंता बीसरै तो होई अत्यंतहलीन , गौ०२७१
फिरै - मन माने तो संगि फिरै- गौ०बा०स० ३०
दियाये - भरि भरि षांठ तो व्यंद दियाये - गौ०बा०स० ३०
- +औ पुरी जै आसल पुरी तो सज्ज का भरौ पियाला- , ४
- +आई पतिआई - जहाँ तो को पतिआई- गौ०बा०स० २४
जाई- ममता जाई तो सख संगत में रइया समाई जा० ११७

अन्ध पुरुष में 'ए' प्रत्यय बहुतायत से प्राप्त हुआ है अतः इसे हम पद ग्राम कह सकते हैं । सहपदग्राम के रूप में इ अहि औ तथा आई प्रत्यय हैं ।

बहुवचन —

~~~~~

- +ऐं आये बारिस्ता रवि की जै ससि धरि आवे गौ०बा०पद १२  
पुरवे गौसति लज विप्रहं दीजे, मन बांछित सुब पुरवे कामा ना० १७

पदग्राम प्रत्यय हैं तथा सहपदग्राम ये हैं ।

वर्तमान आज्ञार्थ

~~~~~

मध्यम पुरुष : एक वचन

आज्ञार्थ क्रिया से आज्ञा उपदेश एवं निषेध आदि का बोध होता है । वर्तमान आज्ञार्थ के रूप भी प्राचीन तिङन्त रूपों से विकसित हुए हैं । अतएव लिंग सम्बन्धी परिवर्तन संभव नहीं है ।

मध्यम पुरुष एक वचन

+इ	गुजारि	सुबह निवासि गुजारि	फ० श्लोक ७२
	सुमारि	ताहि सुमारि गंवार	ना० १६६
+ए	मारे	तिना न मोर धुम्म	फ० श्लोक १०
+औ	हांडौ	अब जिनि हांडौ मॉहि	ना० १४१
+हलै	भैलै	नादि समाइलौ रै सतगुर भैलै देवा	ना० २००
+लै	करलै	ज्या करना सौ आजि करलै	ना० १६२
+लै	भजलै	तातै भजलै राम पिआर	ना० १६६
+इये	गाइये	इन संगि गौविंद गाइये	ना० १४३
	धरीये	हरी कौ व्रत धरीये	ना० १४३
+इला	आराधीला-	कौहं गुप्त आराधीला जौ ब्रज गांठि दौडै - गौ०वा०पद ५४	
+हु	सुनहु	नाथ कहै तुम सुनहुरे अबधु	गौ०वा०पद २१
+औ	चात्यौ	चात्यौरे पांचौ आइला	गौ०वा० पद ८
	आऔ	आऔ देवी वैसौ	गौ०वा०पद ५३
	दैसौ	दैसौ बंदा बलिआ	फ० श्लोक १०१
+इ	हाडि	हाडि मनोर फूठी आसा-	ना० ७८
+०	जा	एक बीठला सरहें आरै	ना० २२४
+रवा	पलटिका	घंठै बमारै काया पलटिवा	गौ०वा०पद ३३
+आं	करनां	- ससा परिषि गुप्त करनां	गौ०वा० पद २२
+उ	लिखु	तू कालै लिखु न लेखु	फ० श्लोक ६
+ऊ	करऊ	रै जिक्वा करऊ सत खंड - ना० २१२	

वर्तमान आशार्थ के रूप कभी भी शुद्ध रूप में नहीं प्राप्त होते हैं । इनकी रचना अंशतः प्राचीन विधि, अंशतः प्राचीन आशार्थ और अंशतः प्राचीन निश्चयार्थ से होती है । उच्चम पुरुष के रूपों में यह कथन और भी लागू होता क्योंकि शुद्ध उच्चम पुरुष के आशार्थ के रूप एकदम नहीं मिलते हैं ।

अतः कबीर के पूर्व खड़ीबोली काव्य में औ प्रत्यय पदग्राम के रूप में प्रयुक्त हुआ है। सड़पदग्राम के रूप में ह, र, औ, ले, लै, हलै, उ, ह्यै, हला, हला, आँ, उ, ऊ प्रत्यय हैं अपभ्रंश कालीन साहित्य में क्रमशः ह, उ और र प्रत्यय प्राप्त होते हैं। आरंभिक सूरपूर्व व्रजभाषा में ह, औ, उ, उ प्रत्यय मिलते हैं। यह सभी कबीर के पूर्व खड़ीबोली काव्य में सुरक्षित हैं। आधुनिक हिन्दी में औ वाले रूप मिलते हैं।

वर्तमान आज्ञार्थ

मध्यम पुरुषः बहुवचन

अभाव है।

अन्य पुरुषः एक वचन

+ अहु सुनहु नामा कहै सुनहु बार्दशाह - ना० २१८

+ ह्यै तिरियै गौरल कहै पूता संयमि ही तिरियै गौ०बा०स० १४५

+ चीन्ह- आपा परचै गुर मुखि चीन्ह गौ०बा०स० ३८

+ उठ- उठ फरीदा वुजु साज- फ० श्लोक ७२

+ सुणि- गौरल कहै सुणि रै अंधू - गौ०बा०स० ८३

सांभल- सांभल राजा बोल्या रै अंधू गौ०बा०स० ५७

+ सुणौ गौरल कहै सुणौ रै अंधू गौ०बा०स० ७४

+ औ मोढो, तोढौ अंधू आहार तोढै, निछा मोढौ - गौ०बा०स० ३३

+ हवा - लुकाहवा नासिका अग्रे पवन लुकाहवा - गौ०बा०स० ७५

+ औ - आऔ - आऔ देवी वैसी गौ०बा०स० १५५

+ ऊं सुनुं भनत नानदेव सुनुं वो तिलोपन - ना० ७५

+ हलै आनिलै - आनिलै कागद साजिलै जुही - ना० १६

भराइलै- भराइलै उधिक

ना० १६

पदग्राम के रूप में औ, प्रत्यय है । सहपदग्राम के रूप में बहु, हयै, शून्य, ह, हवा, ऊं तथा हलै प्रत्यय हैं । आरंभिक सुरपूर्व व्रजभाषा में औ प्रत्यय मिलता है । आधुनिक हिन्दी में औ प्रत्यय मिलता है, जो कबीर के पूर्व सड़ी बोली काल में भी प्राप्य है ।

बहुवचन

- चीन्हौ तेराइ चीन्हौ औकासीभुलाँ गो०बा०स० १४
 +औ सुणा- भणात गौरखनाथ सुणाँ नर लोई गो०बा०पद ४४
 +इलै षणिलै - सोलह अठिलै बाई- गो०बा०पद २७
 +औ सुणौ - सुणाँ नर लोई - गो०बा० पद २३

पदग्राम के रूप में औ तथा सहपदग्राम के रूप में हलै और औ प्रत्यय है ।

भूतकाल

भूतनिश्चयार्थ --

भूत निश्चयार्थ प्राचीन संस्कृत कृदन्तीय रूपों से विकसित तद्भव रूप हैं । आर्य प्राचीन संस्कृत कृदन्तों की भाँति इनमें भी कारक के लिंग परिवर्तन से क्रिया का लिंग परिवर्तन हो जाता है । साधारणकाल रचना में भूत निश्चयार्थ के रूप भाषाओं के स्वरूप निर्धारण के लिए महत्वपूर्ण हैं । सामान्यतया मानक हिन्दी (Standard Hindi) सड़ीबोली का एक वचन भूत निश्चयार्थ आकारान्त, व्रज, राजस्थानी, कुन्हेली, कन्नौजी, मालवी, आदि का औकारान्त, अवधी का 'वा' या वाकारान्त हसू सउ तथा भोजपुरी का हसू या लकारान्त होता है । कबीर के

पूर्व लड़ीबोली काव्य का भाषा वैज्ञानिक विश्लेषण करने पर हम देखते हैं कि रूप तो सभी प्राप्त होते हैं किन्तु भूत निश्चयार्थ आकारान्त रूपों की बहुलता है। अतः हम उस साहित्य में भी आधुनिक लड़ीबोली के कुछ रूपों को बीज स्वरूप देखते हैं।

१. भूत निश्चयार्थ

उत्तम पुरुष - एकवचन

+हआ देखिआ ऊँचै चढ़ के देखिआ तो घर घर रहीआ - फ०श्लोक ८२

फिरा- गुनहि भरिआ मैं फिरा - फ०श्लोक ६२

+आ कीआ - ता मैं कीआ संग फ० श्लोक १२२

जाना- हम जाना ना० ११

+ए बैठै जिस आसन हम बैठै फ०आस मइला १०

+० प्रत्यय दिठ तिन लौहन मैं दिठ - फ०श्लोक ८

+इयौ मैं तौसौ चित लाइयौ ना० १४१

+जौ पायौ- पायौ मैं राम संजीवनी भूरी ना० १६८

कइयौ - तिनके अंग कइयौ मैं रामा - ना० १७

+अौ वताअौ- पंढरीनाथ बिठाई वतावौ मुजै - ना० १८६

+अयौ समझइयौ - कहे सुमै की कछु न माने अनेक बार समझइयौ - ना० १७५

+ला जगैला - आम्हैं जगैला आटवैस - ना० १६५

+ई पाई- अम्हैं सब सिधि पाई गी०बा०पद २३

लौई- जीवन लौई-पाई मइताणी- फ० रागसुखी १।३

+० दिठ से लौहन मैं दिठ फ० श्लोक १७

रूपों की विभिन्नता के बीच में भी पदग्राम के रूप में आ तथा ओ प्रत्यय मिलते हैं। सहपदग्राम के रूप में इशा, ए, इयो, औ, ला : हैं तथा अइयों प्रत्यय प्राप्त होते हैं। अतः खड़ीबोली की भांति कबीर के पूर्व खड़ी बोली काव्य में आकारांत रूपों की ही प्रमुखता है।

उत्तम पुरुष बहुवचन

+इथा उत्तरिया लाल बोलंती अम्हें पारि उतारिया गौ०बा०स० १०४

इसमें केवल एक ही रूप प्राप्त हुआ है।

स्त्रीलिंग क्रिया

उत्तम पुरुष : एक वचन

+ई जाणीं मैं सार न जाणीं फ०रागसूही ११३
पह्ताणी - जीवण लोई पाये पह्ताणी - फ० राग सूही ११३
भरीं - थोड़े सम्भल बुझ भरीं फ० श्लोक ७
करीं थोड़ा मासु करीं फ० श्लोक ७

+ई थापी हम उलटी आपना थापी गौ०बा०स० १४४
+ई लोई - जीवन लोई पाये पह्ताणी फ० रागसूही ११३
पाई - अम्हें सब सिधि पाई गौ०बा०पद २३

स्त्रीलिंग उत्तम पुरुष एकवचन में ई प्रत्यय प्राप्त होता है। हंकारान्त स्त्रीलिंग के रूप अपभ्रंशकालीन साहित्य में शुरू से ही प्रचलित थे। आरंभिक ब्रज-भाषण में भी इसमें ई प्रत्यय ही मिलता है।

मध्यम पुरुष : एक वचन

+इ ठाहि- कैंची बहन न ठाहि फ० श्लोक ८५
+औ ह्यो ये दो मैना म्हु हुनो फिर देखन की आस - फ०श्लोक १२

+इया-फिरीया
घड़ीया

सहर जिसहर सबै तुम फिरीया - ना० ६६
तू किनई नहीं घड़ीया गौ०वा०पद ५८

+आं - देष्यां - तू देष्यां उजियारा गौ०वा०स० ५८

+आँ - जन्यीं - जिन्नी तू जन्यीं - फ० श्लोक ७४

+यी - फतशियौ - तू अजी न फतशियौ - फ० श्लोक ७४

रूपों की विभिन्नता के बीच हम देखते हैं कि इया प्रत्यय पदग्राम है ।
सहपदग्राम के उपर्ये इ, ओ, आं आँ तथा इयौ प्रत्यय हैं । आरंभिक सुरपूर्व व्रज-
भाषा में इयौ, यौ, इउ तथा यौ और औ प्रत्यय मिलते हैं ।

मध्यम पुरुष : बहुवचन

रूप का अभाव है

अन्य पुरुष एकवचन

+इया	मौइया	फरीदा जिन लौइन जग मौइया फ०श्लोक १७
+ओई	समोई	उलट्या पवना गगन समोई गौ०वा०स० ८८
+इआ	समानिआ	जनु नामा सइज समानिआ ना० २००
	भरिआ	जिऊँ आकासे धहुअलौ पुग तृष्णा भरिआ जा० १६६
+औ	गयौ	पतित अजामेल सरलैं गयौ ना० १६६
	आयौ - नामदेव उठि जब बाहर आयौ -	ना० १६८
+ही	कीन्ही	सुरती कीन्ही सारि ना० १६६
	चीन्ही	पर आत्म आत्मा नहीं चीन्ही - ना० १६३
+ला	कैला	तहाँ मांफनी दूध कैला ना० १६५
	तजीला	आसा तजीला तृष्णा तजीला गौ०वा०पद ४६

+हउ	धिआहउ	धनि ते वै मुनि जन िआहउ हरि प्रभु मेरा- ना० १५५
	धाफिउ	धु धाफिउ हो -ना० १५३
	आफिउ	भीषण आयिउ हो ना० १५३
+हा	कीन्हा	अठौर भार का मुंगर कीन्हा ना० ६४
+या	मारया	मुष्ठां चीता मारया छी गौ०बा०स० ५७
+मि	भविश्रमैमि	फरीदा छन्नी निकी पंरि थलमुगर भविश्रमैमि फ०श्लोक २३
	धीश्रमि-	अज फरीदा कूझा से कीर्ण धीश्रमि - फ०श्लोक २३
+हआं	मालिआं	फरीदा कीठे मंडप मांणिआं - फ०श्लोक ४८
+मौहि	विसरयोहि-	ता रब न विसरयोहि - फ० श्लोक १०७
+न्ह	लीन्ह	ग्यान रत्न हरि लीन्ह पराणां गौ०बा० पद ५
+हौ	कीन्हौ	पायो बिष कीन्हौ विस्तार ना० २७
+ए	आये	जाकारन त्रिभुवन फिर आये ना० २६

हआ, तथा'या' प्रत्यय पदग्राम हैं । सहपदग्राम के रूप में हया, ओह औ-
हीं, ला, हउ, नहा, या, मि, हआं, योहि,न्ह, हौ, तथा ए प्रत्यय हैं ।
आरंभिक व्रजभाषा में ऊकारान्त, ओकारान्त तथा ओकारान्त रूप प्राप्त होते हैं ।

अन्य पुरुष : बहुवचन

+हआं	विसरियां	विसरियां जिन नाम- फ० आसा महिला १
	रतियां	अल्तासैती रतियां फ०श्लोक १०८
+हया	गहिया	कैतै वैसि गहिया फ०आसा महिला १०
+आ	लगाया -	काजी मुलां कुरांवा लगाया- गौ०बा०स० ६६
	मुड़ाया	पंच तत सिधां मुड़ाया गौ०बा०स० ७७
	आया	उत्तिम लोग देहरे आया ना० १६८

+उ	लैउ	संतो लैउ बिचारी	ना० १३८
+नहा	कीन्हा	तास कुलह व्रजाहै कीन्हा	ना० ६४
	कीन्हा	लौहा तांबा बंधन कीन्हा	ना० ६८
+ला	तबीला	तबीला कुटुंब बंधु - गौ०वा० पद ४६	
+हया	कंपिआ	फरीदा रितु फिरौ विष्णु कंपिआ-फ०श्लोक १०३	
	कुंदिआ	चारे कुंशकुंदिआ फ० श्लोक १०३	
+पाहि	फहपाहि	फते फहै फहपाहि	फ०श्लोक १०३
+र	बैठे	औल राखिंदु बैठे - ना० ७१	

आ तथा हया प्रत्यय पदग्राम हैं। सदपदग्राम के रूप में हया, उ, नहा, ला, साहि, हआ तथा र प्रत्यय हैं। आरंभिक व्रजभाषा में बहुवचन के रूप प्रायः स्कारान्त तथा ऐकारान्त हैं।

भूतनिश्चयार्थ

स्त्रीलिंग क्रिया - अन्य पुरुष : एक वचन

बहुवचन

+हूँ षोह - सबै कमाहूँ षोह - गौ०वा०पद २ बहुवचन-नदी अठारह गंडिक बहहूँ -
गौ०वा०प्रा०सं ६

+ई - भैटी - इला प्युंगला जौगल भैटी - गौ०वा०पद १६

रुपाणी - सतगुर बैलि रुपाणी - गौ०वा०पद १७

आणी - नीकै बालि धरि आणी - ,,

ही कीन्ही -

सब बसुधा बस कीन्ही

ना० ११८

+र - धायै - नित नवैलही धायै - गौ०वा०पद १७

+इली	मारिली	माया मारिली	गौ०बा० पद ४६
1.आ	निषाया	बाधनी उपाया बाधनी निषाया-गौ०बा०पद ४८	
	दिषाया-	जिन जननि संसार दिषाया - गौ०बा० पद ४६	

भूत निश्चयार्थ स्त्रीलिङ्ग क्रिया में एक वचन के अन्तर्गत ई प्रत्यय पद-ग्राम है। सरपदग्राम के रूप में र, इली तथा आ प्रत्यय है। बहुवचन में ई तथा ही प्रत्यय मिलते हैं। ईकारान्त स्त्रीलिङ्ग क्रियायें अपभ्रंशकालीन साहित्य से ही मिलने लगती हैं। वृजभाषा की विशेषता 'ही' प्रत्यय इसमें दृष्टिगोचर होती है।

भूतकाल संभावनार्थ

भूतसंभावनार्थ के रूप रूपात्मक दृष्टिकोण से वर्तमान कालिक कृदन्त के ही रूप हैं। वाक्यात्मक स्तर पर यही रूप भूत संभावनार्थ का कार्य प्रकट करते हैं।

मध्यमपुराण एकवचन

+इ	बोलि-	जौ बोलै तौ रामहि बोलि	ना० १०५
+इये	बोलियै	ले बोलियै तौ कहियै राम -	ना० १०६
+इया	विसारिया-जै तैं रब	विसारिया ता रब न विसरुयीहि -	५०श्लोक १२८
+इला	चीन्हीला-	आपा पर नहीं चीन्हीला तौ चित्त चितारै उडकीला	ना० २०
+बौ -	आझै	तौ तब आझै	ना० ४६
	झाँढौ	तौ भगति न झाँढौ	ना० ४४

अन्य पुराण एकवचन

	तिरियै -	तौ भौ तिरियै पारै	गौ०बा०स० पद ६
+इये	परियै	तौ बिन ही छूटी परियै -	गौ०बा०स० ७४
+इ	जायै	लाज तौला मौल जायै जौ एक बिलै विंध -	गौ०पद५

बैधला जब शिरे हीरा बैधला तौ काया कैसै पाई -

गौ०वा० पद ५४

+इत्ता त्यागिता नहीं आपिता तौ प्राण त्यागिता - ना० ६६

+इत्ता देन्दिया - मी देन्दिया नित - जो रैतानी बन्धाया संनि

फिरै पीत - फ० श्लोक १८

+आ तौल्या तन तौल्या तौ क्या भ्या - ना०साखी १२

उत्तमपुरुष रक्वचन

+इत्ता-दैल्ला ऊचै बड़ के दैसिआ तौ घर घर र ही आ - फ०श्लोक ८२

+आ - जाखा - जै जाखा बाग बापुहा जनम नै भेही आ - फ० श्लोक १२२

+ऊं - गाऊं - नाथ निरंजन भारती गाऊं, गुरदयाल आग्या जी पाऊं -

गौ०वा० पद ६१

+औ - मिलियौ - जो मिलियौ चाहै मोंहि ना० साखी ५

भविष्य निश्चयार्थ -

कबीर के पूर्व खड़ीबोली काव्य में भविष्य निश्चयार्थ बोधक रूपों की रचना दो प्रकार से हुई है -

१. भविष्य काल सूचक प्राचीन संस्कृत तिङ्शत रूपों के तद्भव रूप -

‘हा’ - ‘से’ विभक्त्यंत रूप

२. मूल धातु या प्रातिपदिक में -‘गे’ (गतः ‘ग’ का अशेषांश)

को भविष्यसूचक विभक्ति के समान जोड़कर कृदन्तीय रूपों में अथवा धातु या प्रातिपदिक में +बू (त्वम्) का अशेषांश बू जोड़कर अन्य रूपों से ।

कुछ उदाहरण -‘ह’ -‘रे’ प्रत्यांत के ही मिलते हैं ।

भविष्य निश्चयार्थ :-

उत्तम पुरुष : एक वचन

+गा	सताऊंगा	ताकूं मैं न सताऊंगा	ना० ६६
	लगाऊंगा	सहजि समाधि लगाऊंगा -	ना० ६६
+हूँ -	करिहूँ	अपना राम की करिहूँ सेवा	ना० १७३
	करिहूँ	त्रियेणी एवम मंधन करिहूँ	ना० १६४
+ऐहीं	बैहीं	भूमि में बैहीं पंचो लोग	ना० १४७
+वा	बतौउवा	पंच जना सुं बात बतउवा -	ना० १६

कबीर के पूर्व लड़ीबौली काव्य में पदग्राम के रूप में गा प्रत्यय तथा सहपदग्राम के रूप में हूँ, ऐहीं तथा वा प्रत्यय प्राप्त होते हैं। अपभ्रंश कालीन साहित्य में स तथा ह वाले रूप मिलते हैं जिनमें से केवल ह वाले रूप ही कबीर के पूर्व लड़ीबौली साहित्य में प्राप्त होते हैं। आरंभिक वृजभाषा में भी केवल 'ह' प्रकार के अक्षरा हि अन्त वाले ही रूप मिलते हैं। 'ग' वाले रूपों का प्रचलन नहीं था।

उत्तम पुरुष बहुवचन

अभाव है।

मध्यमपुरुष एक वचन

+सी	जासी	जल जासी दीला	फ०रागसूह २।१
	जासी	तू जासी कौन बाटी	गो०वा० पद २४
+गौ	जाइगौ	कहाँ जाइगौ पूता -	गो०वा०स० ११
+गा	पस्तायेगा	फिर पस्तायेगा दगा पायेगा	ना० १६२

+ रेगौ	परैगौ	जन जन के तूं पाह परैगौ	ना० १७८
	फिरैगौ	ऐसै तू कहीं बार फिरैगौ	ना० १७८
+ डगौ	देहगौ	कहा उतार देहगौ	ना० १६६
+ स्यौ	लैस्यौ	तुम्हें बाल इत्या फल लैस्यौ रे - गी०वा०स० ५५	

मध्यम पुरुष एक वचन में पदग्राम के रूप में 'गौ' प्रत्यय प्राप्त होता है। सड़पदग्राम के रूप में ली, गा, स्यौ आदि प्रत्यय मिलते हैं। अप-भ्रंशकालीन साहित्य के 'स' प्रत्यय वाले रूप इसमें दृष्टिगोचर होते हैं।

मध्यमपुरुष बहुवचन

अभाव है।

अन्य पुरुष एक वचन

+ ली	लै जासी	मरण कर लै जासी बरखाहि - फ० रागसूरी २।१
	राखसी	अर्चित मन राखमी - ना० १५१
+ गा	चलैया - अधूँ	सहस्र नाही पवन चलैया - गी०वा०स० ५३
+ गा	जायगा - निकल जायगा	अवसान जू - ना० १६२
छ		
+ रे	भमकै-कोटि अमकौ	नायं - गी०वा०स० ५३
	चमकै-गगन भंडत	में लैवचमकै - गी०वा०स० ५१
+ रहैं	करैहैं	- करिहैं राम होहैं सोहैं - ना० २१८
+ ओहौ	समौहौ	- संतनि हरिहैं समौहौ नरहरि - ना० १६७
+ रेगौ	तारैगौ	- नामदेव कहै मोंहि तारैगौ राम - ना० १७७
	करैगौ	- हरिबिन कौन सहाई करैगौ - ना० १७८

- + ऐहों ञैहों- पीछे ञैहों लगा सवाहँ - ना० १४७
 + गे पड़ितासुगे - फिर पाछे पड़ितासुगे रे वारे - ना० ६२
 + ञंवा जाणांवा - कौहँ न जाणांवा मेवं - गौ०वा० स० ११२
 + यवा आभवा - माता गरिभ जनम न आयवा - गौ०वा० स० २७५
 + ह्युं - धरी ह्युं - धरी ह्युं गगन बईठा - गौ०वा० पद ७
 + हला - आहला - जादिन भगता आहला - ना० ३१

पदग्राम के रूप में गा तथा गो प्रत्यय प्राप्त होते हैं । सहपदग्राम के रूप में ली, रयू, ऐ, इहँ, ऐहों, हला, वा, तथा वा प्रत्यय प्राप्त होते हैं । इसमें अधी का 'वा' प्रत्यय भी प्राप्त होता है । अपभ्रंश कालीन साहित्य में स तथा ह बातें दोनों ही प्रत्यय हैं । आरंभिक ब्रजभाषा में इहँ, ऐहों तथा ऐहों तथा इहों प्रत्यय भी मिलते हैं । आधुनिक खड़ी बोली का 'गा' प्रत्यय इस युग की विवेकता विशेषता है ।

अन्यपुरुष : बहुवचन -

- + इहँ इंसिहँ- नहीं तो इंसिहँ लीग - ना० १६४
 + ऐगे विनरौगे - यह परंपंच सकल विनरौगे - ना० १७४
 + इहौ सुमिरिहौ - काह्य बांभस तिलक सुमिरिहौ - ना० १११
 सईनिगे - धौ सईनिगे धुमस - फ० श्लोक ३१
 + गे जाहिगे - ओक मारि मारि जाहिगे - ना० ६४
 कहेंगे - तोऊ कहेंगे केवल रामा - ना० १७
 + इह्यौ पड़िस्यौ - नर नारी दौन्युं नरक पड़िस्यौ - गौ०वा० पद ०५५
 + भाजसी - गुरु मुण बिना न भाजसी ये हन्यौं बह रोग
 गौ०वा० स० २३५
 + ऐ - तुलै- राम नाम समितऊ न तुलै - ना० ६१

पदग्राम के रूप में ऐ प्रत्यय है । सहपदग्राम के रूप में इहँ, इहों, इह्यौ, तथा ली और ऐ प्रत्यय हैं ।

भविष्य निश्चयार्थ

स्त्रीलिङ्ग द्वियार्थ : अन्य पुरुष - एकवचन

- प्रकासा - तब की जोनि प्रकासा - गौ०बा०प० ८१
- +आ सोष्या - बहतरि मंहुमा बाहँ सोष्या - गौ०बा०स० ८३।५३
- +इं प्रगटी किरणि प्रगटी जब आंद - गौ०बा०स० ५३
- +ऐगा - चलेया - दादस हंसा उलटि चलेगा - गौ०बा०स० ८१
- +ऐगी - बरसेगी - बरसेगी कंबली - गौ०बा० पद ४७
- +ऐ नासै - भूसा के सबद विलहया नासै - गौ०बा० पद ५६
- +गी भगती जाहगी जाहँ रै नाम - ना० १७

गी प्रत्यय पदग्राम है तथा सड़पदग्राम के रूप में, ऐ, गा, ई और आ प्रत्यय मिलते हैं ।

साधारणकास

भविष्य संभावनार्थ

मध्यमपुरुष - एक वचन

- +एगी बिसरंगा - जो ऐसो और बिसरैगी - ना० १७८
- धरैगी - तो मरकट को औरतार धरैगी - ना० १७८
- +एस्यो - करैस्यो - विधवा नाही नौ संग करिष्यो - गौ०बा०पद ५५
- +ईस्या - पहीस्यो - तो रोमि रोमि नरक पहीस्यो - गौ०बा० पद ५५
- +ए - निकले - फरीदा रसी रच न निकले जो तन बीरे को घ- फ०श्लोक ५३

भविष्य संभावनार्थ के रूपों में गी, यी तथा ए प्रत्यय मिलते हैं ।

उच्चम पुरुष ; एक वचन

- +देई - देई और बिसारो तो रोई देई - ना० ३७

विध्यर्थ वात

अन्य पुराण रत्नमन (पुस्तिका)

+ दवा - कविता -
पीयवा-
कौशवा -

भेद न कविता - गौ०वा००४० ६४
पीयवा नींकर पाणी - गौ०वा००४० ६४
कौश न कौशवा नादं - गौ०वा००४० १२९

+० दैव-
लैव-

काया वै मन जान न दैव - गौ०वा००५०५०
राति दिवस अभिप्राति लैव - १,५०

+ वां - धरणां-

दैव दैव पग धरणां-गौ०वा००४० ०३

+ रये- हरिये
बंभारर -

अधु सुधरण पहारिये - गौ०वा००४० ०४
भुठि बुनियां ला न बाप बंभारर-

क०वा०तामस्ता० ७

बौलिर-

बौलिये उनु धामु भुठु न बौलिर-

क०वा०ता पस्ता ८

विध्यर्थ

पुस्तिका

अन्य पुराण रत्नमन - स्त्रीलिङ्ग

+ वा - बौलिया कृत - वाणी ।

संयुक्त काल

—————

संयुक्त काल में एक प्रधान कृदन्ती क्रिया होना सहायक क्रिया के संयोग से कालरचना होती है। संयुक्त काल बाधुनिक भारतीय भाषाभाषाओं की बाधुनिक अवस्था की प्रमुख विशेषता है। बाधुनिक भारतीय भाषा भाषा के आदिम काल में ये प्रयोग नाम मात्र की मिलते हैं। अपभ्रंशकालीन साहित्य में भी वार काल, सामान्य वर्तमान, अपूर्ण भूतकाल, पूर्ण वर्तमान तथा पूर्ण भूत मिलते हैं। आरंभिक वृजभाषा में भी यही रूप प्राप्त है।

अपूर्ण वर्तमान संभावनार्थ, अपूर्ण भूत संभावनार्थ पूर्ण वर्तमान संभावनार्थ तथा पूर्ण भूत संभावनार्थ के प्रयोग प्राप्त नहीं होते हैं। संभवतः यह प्रयोग बाधुनिक लड़ीबौली की मुख्य विशेषता है तथा अत्यधिक साहित्यिक रूप हैं। अतः इन प्रयोगों का न मिलना आधारभूत नहीं कहा जा सकता है।

संयुक्त काल की दो वर्गों में विभाजित किया जा सकता है -

१. वर्तमान कालिक कृदन्त + सहायक क्रिया - अपूर्ण काल
२. भूतकालिक कृदन्त + सहायक क्रिया - पूर्ण काल

कृदन्तीय होने के कारण कारक के लिंग परिवर्तन से क्रिया रूपों में भी परिवर्तन हो जाता है।

भूतकालिक कृदन्त + सहायक क्रिया

—————

पूर्ण वर्तमान निश्चयार्थ -

भूतकालिक कृदन्त के बाद वर्तमान कालिक सहायक क्रिया के तिहुँत तत्पश्चात् रूप को जोड़ने से पूर्ण वर्तमान अथवा वास्तविक भूतकाल की क्रियाये बनती हैं।

उत्तम पुरुष एक वचन

आयी हूं तु मेरी ठाकुर तु मेरी राजा कीं तेरे सरने आयी हूं

ना० १३१

हरयो है तुम्हारी सरनि में आज हरयो हूं - ना० ५३

लिया है धावर जंगम जीति लिया है - ना० ५२

बैठा रहूं बैठा रहूं न फिर न हासूं - ना० ५५

भूषा रहूं भूषा रहूं न बाजं ना० ६५

रक्ष्या समार्हं तो साथ संगति में रक्ष्या समार्हं - ना० ११७

बैठे(हैं) जिस आसन हम बैठे - फ० आसामउला० १०

वर्तमान कालिक कुवन्त + सहायक क्रिया

वर्तमान अपूर्ण निश्चयार्थ

उत्तम पुरुष एक वचन

देखत रहूं - हम तो निरालम्ब बैठे देखत रहूं - गौ० अ० अ० ११८

परतु है धरी पदर मोंहि दल न परतु है ना० १७८

पूर्ण वर्तमान निश्चयार्थ

अन्य पुरुष एक वचन

ठारा है - जिनै जन्म ठारा है तुजहूं - ना० १६२

काहै है - उदत मोंहि में लखऊ पेध्या नर तुजै है काहै - ना० १६५

कियो है - जा दिन तै कियो गवन कियो है - ना० २३०

महया है	अरध उरध अजार महया है	गौ०वा०प० २७
राज्यारहे	राज्या रहे गमाणा जाय सति भाषंत श्री गौरस राय-गौ०वा०प० २४३	
रहे समारं	पंच तत में रहे समारं	गौ०वा०प० १७६
रहे समारं	गगन मंदल में रहे समारं	गौ०वा०प० १७६ तिथि २
रहे समाना -	किरदा पंचज में रहे समाना	गौ०वा० प्राणा संक्षी ।
रजिऊ समारं	देती वैदी रजिऊ समारं	ना० १५३
आवे ही	कौऊ आनि ह्यावे ही - ना० १५५	
आवे ही	आपन वैदी आवे ही	ना० १५३
जाई ही	पुछे किछु न जाई ही	ना० १५३
रख्यौ समारं	संत संगति मेरुख्यौ समारं	ना० ३२
भई है	मुक्ति भई है बैरियां	ना० ६८
नाच्यौ है	नामदेव नट्या कुँ नाच्यौ	ना० ७९
लागि रही	जाकी लागि रही ल्यौ रसनी	ना० १३ कुँ ज
कुँ जौले	रसा न जौई निरपष कुँ जौले	ना० १३
जौले रक्त	ग्यान ध्यान रक्त जौले	ना० १०८
राजि न सखई	पंच आत्मा राजि न सखई	ना० १०३
हौले है	उहंत पंच में मुंगी जौजी जै है हौले	ना० १६५
धर्यौ है	करमकस जौ भेज धर्यौ है	ना० १६९
गाहु जिजा (फा गया है)	यह लु लहरी ग्यु जिजा	फ० लौक १२३

वतमान अमुणी निश्चयार्थ

मध्यम पुरुष - एक वचन

कइता है	मुंगी कारी कलास किया कइता है	ना० १६३
भूत ही	काहे भूत ही अभिमान	गौ०वा०प० १४

अन्य पुराण एक वचन

बसेत हैं	तन हरवर एक वंस बसेत हैं	ना० १७४
बसत है	दिगिण जौंदर जौति बसत हैं	गौ०वा० १० २३६
बसती है	जैसे नाकिया तनद सभान भरती बसती है	ना० २३
जात है	अधु धौ मन जात है	गौ०वा०वा० २३४
जात है	अपरचै पिहं भिक्ष्या जात है	गौ०वा०प० २१४
जाजता रहे	अवद सगद जाजता रहे	गौ०वा०प० १०७
बसत रहे	बंक नरीति बसत रहे	गौ०वा० बंड तिथि १
होता है	बलात केता होता है	ना० १६३
करत है	काहे री मन गरब करत है	ना० १४०
होत है	प्राण गये जै मुक्ति होत है	ना० १३९
करता रहे	तज्ज नामा हरि करता रहे	ना० २१८
होइ है	करि है रामु होइ है सोइ	ना० २१८
तियत न होइ	काहु तियत न होइ	ना० ११६
पुनैति रहे	पातन रहे पुनैति -	फ०लोक ८७
देखता (है)	काफिर देखता मेरा बल्लाह मैली	फ० रागसुखी ११६

अनुवचन

कहत है	ये जंभण मोहि सुद कहत हैं	ना० १३१
अनेजत रहे	अनेजत रहैं ब्रजा अमर	गौ०वा०वा० १७४

अपूर्ण वर्तमान निरूपणार्थ काल में सम्मिलित रूप से विवेचन करने पर हम देखते हैं कि तेरे प्रत्यय अध्यात्म रूप में मिलते हैं। अपूर्ण कालीन साहित्य में भी कहीं कहीं कृदन्त तथा लिङ्ग तद्ध्रस्व रूपों के संगोच से माल रचना हुआ करती थी - जैसे करत कज्ज आदि रूप। आरंभिक ब्रजभाषा में इस तरह के कोई भी प्रयोग नहीं मिलते हैं।

अपूर्ण भूत निरूपणार्थ

वर्तमान कालिक कुदन्तकैवाद भूतकालिक सहायक क्रिया का तिद्वन्त रूप जोड़ने से अपूर्ण भूत काल का बोध होता है ।

अन्य पुराण एक वचन

भरता रक्षिता	नीभर भरता रक्षिता	गौ०वा०स० ६१
जाती थी	लांगत लांगत जाती थी	ना० २०८
साती थी	तुमरी गाछत्री लीधे का लेत साती थी	- ना० २०८
होँदी होँर	मति होँदी होँर भाँगा	फा० उत्तोक १२६
होँदि होँर	साज होँदि होँर निहाणां	फा० उत्तोक १२६

कबीर के पूर्व लड़ी बोली काव्य में अपूर्ण भूत निरूपणार्थ के रूप मिलते हैं । अपूर्ण कालीन साहित्य में भूतकालिक सहायक क्रिया का विकास न होने से इस काल के संयुक्त रूप प्रायः नहीं मिलते हैं लेकिन परवर्ती अपूर्ण में इसके एक नवी उपाकरण मिल जाते हैं जैसे - कैलत जाछ हत्यादि ।

अपूर्ण वर्तमान निरूपणार्थ : अन्य पुराण वचन

रहे समाय	लोग जुगति में रहे समाय	गौ०वा०स० २२०
किये हैं	लोक सुरज मिति उषय किये हैं	ना० १६४

स्त्री लिंग वचन

परी हैं	पाय परी हैं बैदियां	ना० ६५
भाई हैं	मुक्ति भाई हैं बैरिया	ना० ६५

उक्त पुराण, अन्य पुराण की एक वचन, वचन, क्रियाओं का सम्पादित विश्लेषण करने पर हम देखते हैं कि, कौना तथा रज्जा सहायक क्रियाओं के तिद्वन्त तदुभय रूपों के ही संयोग से पूर्ण वर्तमान निरूपणार्थ क्रियाओं का

निर्माण हुआ है ।

पूर्णभूत निष्कार्य

अन्य पुराण संस्करण

गवाहं थी	पर की तौहं गवाहं थी	ना० २०८
मारिआ था	बाका लड़का मारिआ था	ना० २०८
रहि गया	रहि गया तजों तल सारं	गौ०वा० ५० ८८
रहि गई	रहि गई होई	गौ०वा० ५० २
रह गई	पंडित के हाथ रह गई पौधी -	गौ०वा० ८० ११६
रक्ष्या समारं	तजों बर्हि भूरा रक्ष्या समारं	गौ० १००००००० तिथि १३
रहिगया	तब रहि गया मर निरवानं	गौ० वा० ८० ७५
रह गया	कौहं कौहं कौरह रह गया	गौ०वा० ८० २११
रहि गहंता	रस कुल बहि गहंता रहि गहंता सारं	गौ०वा० ५० २
ठाठे में	पैली पैली बाघ कैला बांधारिया में ठाठे	ना० १६५
होय जाय	बुधिन बके बिस्त होय जाय	गौ०वा० २१३
रहि गए	फरीदा मस्त निरु ज्ञ रहि गए	फ० १८० ६८
होय रहे	फरीदा जे तु मेरा होय रहे	फ० १८० ६६
रहि गए	रुख राखे पैरहि गए	फ० १८० ३६
हो जाए	मनु मैली हो जाए	फ० १८० २१
बांधि नसकयो	जहाँ बांधि न सकयो बंधन की पैला	फ० रागसुखी २१३

कबीर के पूर्व लड़ी जोती काव्य के ग्रंथ रूप पारंपरिक प्रजभाषा से ही
घले जा रहे हैं तथा आज आधुनिक लड़ी जोती का मुख्य विशेषता है ।

पूर्ण भूत निष्कार्य -

भूतकारितिक प्रिया के बाद - भूतकारितिक सहायक प्रिया के तिहुंन्त तदुभ

रूप को जोड़ने से पूर्ण भूतकाल की क्रियायें बनती हैं ।

उत्तम पुरुष एक वचन

लागि रक्षिया इहि लागि रक्षिया वरिवाह हमारा - गौ०वा०पद २१

—

सहायक क्रिया

हिन्दी कादि आधुनिक भारतीय कार्य भाषाओं की ज्ञात रचना में सहायक क्रिया से विशेष सहायता ली जाती है। कबीर के पूर्व खड़ी बोली काव्य में प्राचीन ऋ तथा भू धातु से निर्मित 'इ तथा 'भू' - खीर - रइ - प प्रधान क्रिया के - प में तथा संस्कृत ज्ञात रचना में सहायक क्रिया की भाँति प्रयुक्त हुए हैं। सहायक क्रिया का विवेचन करने से यह ज्ञात हुआ है कि इन क्रियाओं के तिहुन्त रूपों में लिंग परिवर्तन नहीं होता है और वृद्धन्तीय रूपों में होता है। कबीर के पूर्व खड़ी बोली काव्य में - होना, रचना, समना, तथा भया सहायक क्रियाओं के सम्मिलित हैं। संस्कृत धातु ऋ का - प भी प्राप्त होता है। अतः हम कह सकते हैं कि आधुनिक हिन्दी की ही भाँति कबीर के पूर्व खड़ीबोली काव्य में भी सभी सहायक क्रियाएँ प्राप्त थीं।

अपभ्रंशभासीन साहित्य में भी जो सहायक क्रियाएँ हैं, वे भी संस्कृत के तिहुन्त रूपों के अवलोक हैं। आरम्भिक प्रवधाजना में भू तथा ऋ (अवडं > अऊ है) धातु से भी सहायक क्रियाएँ प्राप्त होती हैं।

सहायक क्रिया 'होना'

वर्तमान निरूपणार्थ

उपम पुरुष

एक वचन

बहुवचन

हैं मैं नहीं हूँ ना० ५३

है मॉडि क्त त परतु है ना० ११० २५०

है - एक पाव तौ हीन तिया है - ना० १६५

वर्तमान निश्चयार्थ

माध्यम पुरुष

एकवचन

बहु वचन

है जैसा तू है ना० १४
हैं मैं नहीं मैं नहीं माथी तू है ना० ५३
है - तू सब संसार चड्ढा है तेरा गौ०वा०पद ५८
हैं तू काल की कांती ही ना० ५३

अन्य पुरुष

है - तूण नीर वै जा है न्यारा ना० १४
हैं - यह जग है कांटे की बडी गौ०वा०पद ७३
है - मरण है मीठा गौ०वा०पद २६
हैं - गुन वैले हैं मन मानिका ना० १२४
हैं - पारसु कंपनु होइ आना० १५४
हैं - जितना लाइक बासबा होवै
गौ०वा०पद २५४
हैं - घर कूडा जब होई न बोसी
ना० ८७
हैं - ये बाँझ मोई सु कहत हैं ना०
१३१
हैं - गुरु हैं गरम होई - ना० ७७
हैं - इरी हैं हमकी नाच री ११०
३४
हैं - पात्र परी हैं बैरियां - ना० ६८
हैं - सकल भवन होई उजियारा -
गौ०वा०पद ६०
हैं - निर्मल न होई - ना० २२
हैं - नहीं होई आवागवन - गौ०वा०पद १५४
हुता (होता है) - ग्यानी हुतासु ग्यान पुष रक्षिया
गौ०वा०पद ४८
है - होइता - दुई धोपा कोपला उमला न
होइता - गौ०वा०पद ३४

एकवचन

बहुवचन

होई - ऊँकार लार्धे बिना सिद्धी न होई गौ०वा०पद १२

ह्वै - लूण नीर धै ना ह्वै पारा - ना० १४

हो - काहु पै मही न जाती हो जा० ५३

हौ - देवा तेरा निसान ब्राह्म्या हो - ना० ६८

हो - पंडित को पखाररा हो , ना० ३१

(स्त्रीलिङ्ग)

होई - बादल बिनु बरखा होई ना० १३।४

हो - धरनी बहती हो ना० ५३

है - ढाली जिम्मा कौंटे कौंटे है^{काम}ना - जा० ५६

आहि - तै पिता जननी आहि लक्ष्मी ना० ७५

वर्तमान संभावनार्थउत्तम पुरुष एक वचन

होतै - हम नहीं होतै - ना० २०४

मध्यमपुरुष एक वचन

होतै - तुम नहीं होतै कम्बु कहातै आहवा - ना० २०६

अन्यपुरुष एक वचन

होई - तो होई आच्छंतहि लीन - ना० २४४

होई - दुध होई तो घृत की आसा - गौ०वा० पद ६२

होई - व्है होई तो पद की आसा गौ०वा०स० ६२

होता - सूरज न होता पानी धनु मिलाइआ ना० २०६

वेधु न होता करमु कहाँ ते आइया ना० २०६

होई - ज्यै होई तो भरे ना कोई - गो०बा०प० ७०

होसी - तन होसी तेव - फ० श्लोक ४३

ह्वै - नामदेव बटवा ह्वैनाच्यो तो रीफ्यो स्वामी रे ना० ७१

भूत निश्चयार्थ

होना उदायकक्रिया

होते हम नहीं होते ना० २०६

धा - तब धा चैरा - ना० ११

मध्यमपुरुष

एक वचन

बहुवचन

होते - हम नहीं होते तुम नहीं होते - ना० २०६

होय - तेरी बहुरि न होय जारा मरन - ना० २२६

होई - ऐसे निश्मल होई रे मना - ना० २२५

हुवा - तू तो आप आपसे हुवा - गो०बा०प० ५८

अन्य पुरुष

एक वचन

बहुवचन

हुआ - सबदर्हि सबद सँ परपाइआ - गो०बा०क०२१ हुवा - अंत तिधां जोगेश्वर हुवा
गो०बा०प० ३

होता (धा) - कलमा का गुरु मर्ममद होता - गो०बा०स०११

हुवा - ग्यारह पुरसाकी हुवा - गो०बा०३

हुता - गयो पाप जे पोते हुता - ना० ८१

हुवा - आपस अग्यानी उमल हुवा - ना० २३

था - आवतु देखिआ था ना० २०८
 हुवा - यूं मन हुवा कीरं - गौ०वा०स० ६७
 था - आमरा था - गौ०वा०स० ६१
 होइ - अविचल होइ सरिरं - गौ०वा० ५०
 होतौ - बाप नहीं होतौ - गौ०वा० पद ७

भूत निश्चयार्थ

(स्त्रीलिङ्ग)

अन्यपुरुष एक वचन

होती - महंमद हाथि करद जै होती - गौ०वा०स० १
 हुतौ - गरम बास मैं हुतौ कीनता - ना० १६३
 होती - सब सोपनी लंका होती - ना० १४०
 थी - छैत खाती थी - ना० १०८
 थी - घर की लौहं गवाहं थी ना० २०८
 थी - लागत लागत जाती थी - ना० २०८

भूत संभावनार्थ

अन्यपुरुष एक वचन

नबा होइबा - आगिला आनि होइवा अधू तौ आपण होइबा पांजी -
 गौ०वा०स० ६३
 हुवा - सौ तौ फिर आपण की हुवा - गौ०वा०पद १४

अन्य पुरुष बहुवचन

होवैं - तौ सिव सक्ति संमि होवैं - गौ०वा०पद १२

भविष्य निश्चयार्थ
 ~~~~~

मध्यम पुरुष एक वचन

बहुवचन

+गा - कबहुन होइगा रोगी - गौ०बा०पद ३३

अन्य पुरुष एक वचन

+हं - होहं बाहुहि बाबाग्वन न होहं ना० १६८      हं ने -काहु के होी - ना० ८३

+सी - होसी - तिहिं पर होसी उजियारा      होसी - सकुज अन्त गुह सौता होसी ।

गौ०बा०पद ४

ना० ८७

+है - होहै - होहै सौहं - ला० २१८

+हव - होहवा - रुझ उलट फिरि होहवा पीर-गौ०बा० <sup>सिद्धा दसन</sup>

अन्य पुरुष (स्त्रीलिंग)

+है - होहै - होहै होहै - ना० ७५

+है - होहै - होहै होहै - गौ०बा० पद ५४

भविष्य संभावनार्थ

अन्य पुरुष (एक वचन)

+ता - होता - असी करी तौ घर भंग होता - गौ०बा०पद ७

सहायक क्रिया 'सकना'  
 ~~~~~

वर्तमान निश्चयार्थ

अन्य पुरुष (एक वचन)

सकई - फंव जातमा राखि न सकई - ना० १०३

सहायक क्रिया आई

वर्तमान निश्चयार्थ

अन्य पुरुष एक वचन

बहु वचन

आई - तहाँ राम आई न बुलाई - गी०वा०पद ०६६

आई - बोल आई मौस्ताइल-

गी०वा०पद २६

आई - कुमरा के कर हाँडी आई - गी०वा०पद २ आई - बारड फला रज आई

गी०वा०पद १२

.. तैली के घर तैल आई - गी०वा०पद ४२

आई - सती माथ रथ आई - गी०वा०पद १२

आई - तैला आँच गुसाह - ना० १४

आई - घर जी भीतर वैणी आई - ना० ११६

सहायक क्रिया - रहना

वर्तमान निश्चयार्थ

उस पुरुष - एक वचन

बहुवचन

नहका रहिया - आई ली रहिया रगे - गी०वा०पद २६

नहया रहिया - म्यान निराले रहिया - गी०वा० पद २६

रहुं - सदा संतीज रहु आनंद में ना० ६६

अन्य पुरुष

नहे - रहे - अभिजाति राता रहे - ना० साती ३ नहं-रहे नैन रहें भरपूर

ना० २३०

रहे-बाहरि रहे उजास - ना० साती ३ नही-रह्यो-ख घर राम रह्यो

रमि रफता - ना० १२३

+औ - रह्यो - कौन कै कलंक रह्यो ना० २८

+ए - रहै न जैसे मुंगी कीट रहै
त्यो लाई - ना० ५७

+इआ-रहिआ- भणति नामदेव रमि रहिआ-ना० २२१

+रा-रह्या-इहि लागि रह्या
परिवार इमात्रा-गो०बा०

+ए - रहै - कचै भाड़े रहै न पंखी - गो०बा०म०३७

+ऐ - रहै तहां रहै त्यो लाई-
गो०बा०पद २१

+इया-रहिया-सु ग्यानमुख रहिया-गो०बा०पद ४८

+औ - रह्यो-संत संगति में रह्यो समाई ना० ३२

रहौ - तब आपे रहौ अकेला - ना० ७२

(स्त्रीलिङ्ग)

+ऐ रहै - जैसे मीन पानी में रहै - ना० ६२

रही - जाकी लागि रही त्यो रम्मी - ना० ६३

रह्यो - बाजी लागि रह्यो रै मना ना० ४०

वर्तमान संभावनार्थ

अन्य पुरुष एक वचन

+ऐ रहै - यह मन कै जे अभ्र रहै तौ तीन लोक की बातें कहै - गो०बा०स० ५३

रह्या - तौ साध संगति में रह्या समाई - ना० ११७

मध्यमपुरुष ए०व०

वर्तमान आज्ञा (आदरार्थ)

+इए रहिए-तिऊ रहिए भाई - था० २१५

+इ - रहि-रहि कैणि तार-गो०बा०म० ५६

+इबौ रहिबौ-गगन सिखर बंदा रहिबौ समाई - गो०बा०पद ५४

+इला-रहिला-गुर कीजै गहिला निगुरा न रहिला - गो०बा०पद ३४

+इबा - रहिया-अहनिसी रहिबा पीर - गो०बा०स० २७५

२. भूतनिश्चयार्थ

उत्तमपुरुष - एक वचन

बहुवचन

+ ऊं-रहू-वैठा रहूँ-किरूँ न डालुं-ना० ६५ + हं-रहै- जगते रहै निरास-
भुषा रहूँ न जाऊँ-ना० ६५ ना० माखी ४

रहूँ-कब लग तंत रहूँ = जा० १७४

+ आं-रहानां- भगत गोरबनाथ गच्छिं नां
पुता अविधर धीर रहानां-गौ०वा०पद ॥

अन्य पुरुष - एकवचन

बहुवचन

+ औ - रही-तब आपै रही औला-ना० ७२
+ इ-रहि- तब रहि गया पद निरवान-गौ०वा०स० ७५
+ हंला-रहीला-गौररहीला मरिंदुछाई-गौ०वा०पद ६

(स्त्रीलिंग)

रहि - रहि गई छीहं - गौ०वा०पद २
रही - जाकी लागी रही ल्यौ रसनी - ना० १३

भूतसंभावनार्थ

अन्यपुरुष - एकवचन

रह्या - तौ साध संगत में रह्या समाई ना० ११७

विध्यकाल : अन्य पुरुष

+ - रहणां- जगमें हैसै रहणा- गौ०वा०स० ७२
+ हवा - रहिवा-उनमान रहिवा भेद न कहिवा- गौ०वा०स० ६४
+ इवा - रहिवा-पह्या न रहिवा- गौ०वा०स० ३१

भविष्य काल

अन्य पुरुष एक वचन

रहेगा - काम गहै कंपन हुँ रहेगा - गी०बा०पद ५०

+ला रहेला-सेवक स्वामी संग रहेला - ना० ४५

रहिला-भगवत भगतां र धिर रहिला - म० ४५

+ला - रहला - एक राम नाम तत रहला - ना० ६८

सहायक द्विधा भया

वर्तमान निश्चयार्थ

उत्तम पुरुष

अभाव है ।

मध्यमपुरुष --

अभाव है

अन्य पुरुष एक वचन

बहुवचन

भयौ - पतित पावन भयौ रामकहत ही ना०२८ भया-सहजें बाचें पूरा भया -

भयौ - जौ लग राम नामें हित न भयौ - ना०२२

गी०बा०पद ५४

भयौ - का भयौ वन में बासा - ना० ६२

स्त्रीलिङ्ग बहुवचन

भयौ - धन धरती अपला भयौ धूल - ना० ६२

वर्तमान संभावना

अन्यपुरुष एक वचन

भर - गौह भर कुगम - गौ०वा०पद ४३
भया - पैट भया टीला - गौ०वा०पद ४३

भूतनिश्चयार्थ

उत्तम पुरुष एकवचन

भर - जब हम हिरदै प्रीति विचारी
रसबल छाहि भर भिन्नारी ना० ॥

मध्यमपुरुष

भयौ - जौ ला राम नामै हित न भयौ - ना० २२
भईला - तुम बसि भईला - ना० ६६

अन्य पुरुष एक वचन -

भया - नामदेव चंदन भया - ना० साखी ४
भर - भाव भ्रम भ्रंग भर पैशारी - ना० ४३
भर - निहचै राजा भर निरदंद - गौ०वा०पद १५
भया - मारयौ मूघ भया अवधूता - गौ०वा० पद २६
बला - भईला-भईला घोर अंधार - गौ०वा०पद १०
भयौ - कहा भयौ नही लायौ बांठि - ना० २७
ला - भेला - पूर्णण भेला वाई रमे ना० ६१

स्त्री लिंग

भ - भइल - मुक्ति भइल बहु युग जानिउ - ना० २११

भविष्यकाल
सप्तमः स्कन्धः

अन्यपुरुष (पुलिं))

+ ला भरता - कैरी के बड़ पुत भरता - ना० ३३

अन्यपुरुष (स्त्रीलिं)

+ ला - भरता - मुनि क भरता जाय जपेता - ना० ४५

प्रियार्थे- कृदन्तीय रूप
सप्तमः स्कन्धः

—

संयुक्त -क्रिया

—————

धातुओं के कुछ विशेष कृदन्तों के आगे (विशेष अर्थ में) कोई क्रिया जोड़ने से जो क्रियाएँ बनती हैं उन्हें संयुक्त क्रियाएँ कहते हैं। संयुक्त क्रिया में मुख्य क्रिया का कोई कृदन्त रहता है और सहायक क्रिया के काल के रूप रहते हैं। लेकिन कृदन्त के आगे सहायक क्रिया आने से सर्वे संयुक्त क्रिया नहीं बनती है। जहाँ कृदन्त की क्रिया मुख्य होती है और काल की क्रिया उस कृदन्त की विशेषता सूचित करती है वहीं दोनों को संयुक्त क्रिया उस कृदन्त की विशेषता सूचित करती है — संयुक्त क्रिया कहते हैं। यह बात वाक्य के अर्थ पर निर्भर करती है। इसीलिए संयुक्त क्रिया का निश्चय वाक्य के अर्थ से होता है।

रूप के अनुसार आधुनिक भारतीय आर्य भाषाओं में आठ प्रकार की संयुक्त क्रियाएँ होती हैं —

१. क्रियार्थक संज्ञा से बनी
२. वर्तमान कालिक कृदन्त से बनी
३. भूतकालिक कृदन्त से बनी
४. पूर्वकालिक कृदन्त से बनी
५. अपूर्ण क्रिया धातक कृदन्त से बनी
६. पूर्ण क्रिया धातक कृदन्त से बनी
७. संज्ञा या विशेषण से बनी
८. पुनरुक्त संयुक्त क्रियाएँ

‘कबीर के पूर्व खड़ी बोली काव्य’ का वि विश्लेषण करने पर हम देखते हैं कि उस युग में भी संयुक्त क्रियाओं के कुछ रूप प्राप्य हैं। संयुक्त क्रिया के समस्त आठों रूपों के उदाहरण तो नहीं मिलते लेकिन फिर भी ^{आधी} रूप हैं। अतः हम कह सकते हैं कि कबीर के पूर्व खड़ी बोली काव्य में भी आधुनिक भारतीय आर्य-

भाषाओं के समान संयुक्त क्रिया के रूप प्राप्त हैं । ये क्रियाएँ अधिकारतः
वर्तमानकालिक कृदन्त भूतकालिक कृदन्त, पूर्वकालिक कृदन्त तथा क्रियाधिक संज्ञा
के विकारी रूपों की सहायता से बनाई जाती थीं । यही स्थिति कबीर के पूर्व
सहीबौली काव्य की है । आरंभिक प्रजभाषा के साहित्य में भी संयुक्त क्रियाओं
के लगभग यही चार रूप प्राप्त होते हैं ।

संयुक्त क्रिया

पूर्वकालिक कृदन्त से बनी

भरि भरि लावौ	गौरब वाला भाई भरि भरि लावौ	गौ०वा०पद ३७
बैसि जाहला-	तिहाँ बैसि जाहला	गौ०वा० पद ३४
ढसि ढसि जाया	सब ही यसि ढसि जाया	गौ०वा० पद २६
भरि भरि पीषा	जिनि कैवट्या तिनि भरि भरि पीषा -	गौ०वा०पद २८
लहि लहि मूँ	नर बंदर सब लहि लहि मूँ	गौ०वा०पद २१
भरि हक्या-	कैतनरावल यह मरि हाक्या	गौ०वा० पद २८
भरि भरि देखै	कनसा कलालिनिनि भरि भरि देखै	गौ०वा० पद २८
उलटि समाना	सबदै उलटि समाना	गौ०वा०पद ११
करि राख्या	बंद सूर दौडन सम करि राख्या	गौ०वा० पद ६
पढ़ि देखि	पढ़ि देखि पंडित	गौ०वा०पद ५६
रहि देखि	रहि देखि छारं	गौ०वा० पद ५६
करि राखि	दिहु करि राखि आपनौ बीत	स०गौ०वा० ७
धरी उठाई	अरध उरध बिचि धरी उठाई -	गौ०वा०स० ७८
भरि भरि जाई	भरि भरि जाई ब डरि डरि जाई	गौ०वा०स० १४५
सीजि सीजि विस्तार्या	सीजि सीजि विस्तार्या	गौ०वा०स० १५४
परखि परखि लै	परखि परखि लै जागै धरा	गौ०वा०स० १५६

- करि देख राजा मरजा सधि करि देख गौ०वा०वा० १३६
 करि राखिवा - कैसै करि राखिवा गुरु का भंडार - गौ०वा०वा० ८४
 पढ़ि देखि पढ़ि देखि पंखिता डूब ग्यानि गौ०वा०वा० १६७
 भरि भरि सींक्ता - भरि भरि सींक्ता जो सिंद बुला - गौ०वा० १६७ पद ३
 ले उत्तपना - पंख तत ले उत्तपना राखल संशर - गौ०वा० १६७ वरद वोध १
 उलटि चलेगा - नायक संता उलटि चलेगा - गौ०वा०वा० ८१
 मिलि बधावा - साथी भाई सांचा सली मिलि बधावा २ - ना० १३५
 मिलि बैलीला - साथ संगति मिलि बैलीला - ना० ३१
 ले ले उधर्यौ - तैरौ नाम ले ले उधर्यौ - ना० ४६
 जार मिलीं जार मिलीं तिनो सज्जना फ०र०लौक २८
 जाई बैठा - मल्ल बैठा आय - फ०र०लौक ५०
 दीड उठावलि - उक्ता सुधि भादीड उठावलि - फ०र० लौक १२३
 उड़नि जाहि - काजा चुंड न पीपरा बसै न उड़नि जाहि फ०र०लौक ६३
 मिलि बधावा - साथी भाई पांचा सली मिलि बधावा २ - ना० १३५
 बत्यौ रिसाई - भादि क्वलिया बत्यौ रिसाई - ना० १६७
 मारि भायौ - जस तुम्हारौ गायत गौविन्द इन लोगनि मारि भायौ - ना० १३१
 जेहँ उतारौ मौरि जेहँ उतारा - ना० ५१
 जायौ बांति - कहा भरी नडीं जायौ बांति - ना० २७
 जानि बुझि जानि बुझि विज जाइयै रे - ना० १४२
 जाइ कहौ - तेन्हौं कौड पार कहौ - ना० १३६
 बनि जाय - स्यौ सुतास मुहुट बनि जाया - ना० १३०
 बैठे जाई - जहां लोग मशजन बैठे जाई - ना० १६७
 बैठे जाई - मन के पीछे बैठौ जाई - पा० १६७
 पकरि उठाइ जा - भाति करत नामा पकरि उठाइया ना० ५१६
 चलीउ पलटाई - लै कपली चलीउ पलटाई - ना० २१६
 चलीउ - बैठा जाई - देहरी पावै बैठा जाई - ना० २१४

- लितिलि भैरौ - प्रीतम लौ पतिसां लितिलि भैरौ - ना० २३०
 कई समझाई - साँच बिना सीसनि नहीं नाम कई समझाई - ना० साजी १२
 जाइ चढ़ेली - तत ततर जाइ चढ़ेली - ना० १७
 जाइ लागी - अगर बेल मनै जाइ लागी - ना० ६७

संयुक्त क्रिया

वर्तमान कालिक कृदन्त से बनी

- अरत फिरै - रौड़ा अरत फिरै धुवारी - ना० ५८
 करत मिटै - हरि हरि करत मिटै - ना० २७६
 चलत मिटै - चलत मिटै नहीं पीर - ना० १३६
 भरमती फिरयो - कौन जनम भरमती फिरयो - ना० ४६
 आवत जाती - आवत जाती मसल जौहै - गौ०वा०स० ७६
 भटक्त फिरिई - सुनै जंगल भटक्त फिरिई - गौ०वा०स० १५०
 आवै जाइ - ता मरिई न्यहा आवै जाई - गौ०वा०स० ११६
 आवै जाई - ज्यु ज्यु भुगंगम आवै जाई - गौ०वा०पद १८८
 होतै देखीला-बोसहा लुहा मोतीजा मैं मैं होतै देखीला - ना० १६५
 बरसत रैसत - रसत रैसत तेरे देहुरे बाइबा - ना० २१४
 भरमत्त होतै - मूरिष भरमत्त होतै - ना० ६५
 घुमत्त जाया - मँभत्त घुमत्त जाया - ना० १०१
 सुंघत्त देखि - सुंघत्त देखि भौसी - ना० ६७
 देख सिजार्ह - कडवि त मुहं गऊ देख सिजार्ह - ना० २१८
 पढै गुनै - पढै गुनै अत कौन कौन ना० १७५
 जीवन भरै - जड गुरुदेव त जीवत भरै - ना० २१६

संयुक्त श्रुति

भूतकालिक कृष्णन्त से बनी

- बरि गये - बरणा बरणा रजन से सुनिबर बरि गये - फ० श्लोक ७८
 बरि गये - कैटे पुती धाई से जानी बरि गये - फ० श्लोक ७८
 बरि गई - कैती बरि गई - फ० श्लोक ६५
 जरि गये - बूढा लौदा जरि गये - फ० श्लोक ४८
 बांधि न सखी - कैदा बांधि न गखी - फ० रागसुखी २।१
 गये बुझाई - दीवहै गये बुझाई - फ० श्लोक ५८
 है जासी - जिंद बकुटी मरण बर है जासी परसौबि - फ० श्लोक ३
 बैसि गइया - कैते बैसि गइया - फ० बासा मइला १०
 विचार लयि - बतै बखन हाट विचार लयि मनौ - फ० बासा मइला - १२
 मिलि जाऊंगा - ब्र३ ज्योति मिलि जाऊंगा - ना० ६६
 सख्या न जाई - काल में नाप सख्या न जाई - ना० ४४
 रइया समाई - नामदैव सम रइया समाई - ना० २६८
 मरि गई - बड़ी सौति मेरी मरि गई - ना० १४१
 लटखी गइयो - लटखी गइयो गढ़ीया जौल गढ़ीया रेव डेरौलै - ना० १६५
 गया जै भुसि - गुर की आया गया जै भुसि - गौ०वा० आत्मजीव १६
 टलि जाई - लौ बारि जुन लौ कैलै टलि जाई गौ०वा० पं० २
 दीयो बताई - बखन रलना गुरि दीयो बताई - गौ०वा० पं० २
 मार लिई - मार लिई बरमारे - गौ०वा० १५०
 पढ़ा पापा - सुपिनै है धन पापा पढ़ा - गौ०वा० १५४
 डलकि जाई - डलकि जाइ रस भाय - गौ०वा० १४३
 लैहु बिचारी - बिसराम सुरता लैहु बिचारी - गौ०वा० २१४
 करि लै - करि लै सिध पुरिस सुं भेला - गौ०वा० २०३
 छट गया - बडि बडि बडि बडु छट गया - गौ०वा० २४८
 करेगा समाई - वासत करेगा समाई - गौ०वा० २५६

रौंकि लै - अंधू नव घाटि रौंकि लै - गौ०वा०स० ५०
 बंघ्या जाई - पुस्तकै न बंघ्या जाई - गौ०वा०स० ६
 रौंकि लैवु - रौंकि लैव नव नारं - गौ०वा०स० ५२
 बहि गहला - रस कुल बहि गहला - गौ०वा० पद १
 काढ़ि लीया - पीछी गौटा काढ़ि लीया - गौ०वा०पद १४
 बहि गयी - उर प्रनालै बहि गयी - गौ०वा० ४७।२०
 समझि परी - अब मोहिं समझि परी - ना० ८
 लागि रही - आनी लागि रही लौरतनी - ना० ६३
 बैठे गाइये - अपने राम घर बैठे गाइये - ना० २६
 टूटि गयी - टूटि निवार टूटि गयी ताता - ना० ३६
 भजि लीजै र तत कइन कुं राम है अब लीजै सोई - ना० १४३
 लहरया जाई - भरमी लहर लहरया जाई - ना० १३६
 जरख्यौ भावै - जाई कौ दाम न जरख्यौ भावै - ना० १०६
 पकड़या जाई - पाड़या जाई न भावै गुष्टी - ना० १०७
 लख्यौ न जाई - कलख लख्यौ न जाई - ना० १०४
 मिलि जाऊंगा - ब्र० ज्योति में मिलि जाऊंगा - ना० ६६
 देख्यौ कहूं - देख्यौ कहूं तो निपट फुठा - ना० ७३
 सुनी कहूं - सुनी कहूं तो वृणारै - ना० ७३

संयुक्त क्रिया

क्रियार्थक संज्ञा से बनी -

~~~~~

जोतिना लागी - अइस लै जोतिना लागी - गौ०वा०स० ७६

लैने जाई - ज्यु सांपौ सर लैने जाई - ना० १७२

उठि लागिना - सिधि परिपालि उठि लागिया कुवा - गौ०वा०स० २३३

- जीबण बैठा - भावे गीरज जीबण बैठा - गौ०वा० पद ६  
 बंधानि पाड़िया - गुबते डीरं तुई बंधानि पाड़िया - गौ०वा० पद ४६  
 नाबन लागी - तहाँ पांगुल नाबन लागी - गौ०वा० पद २५  
 बाज्जल लागी - कमनि तांती बाज्जल लागी - गौ०वा० पद १६  
 दुढ़ण जाता - जाधौ दुढ़ण जाता - गौ०वा० पद १४  
 बीरण लागी - प सवेता बीरण लागी - गौ०वा० पद ८०  
 दरसन भया - नामेव नरहारी दरसन भया - ना० १६७  
 जुठणि भेता - जुठणि भेता तार क - ना० ६१  
 सुझणि न परि - सुझणि न परि धधि - ना० १११  
 मिलन न देख - माधौ जी माया मिलन न देख - ना० १०६  
 सारन लागी - मांजी काजल सारन लागी - ना० १०१  
 सींचण लागी - कमी महारस सींचण लागी - ना० ६७  
 पीवन लागी - बहरा पीवन लागी - ना० १६३  
 कह्यौ नहीं मानत - पुत्र प्रस्ताव कह्यौ नहीं मानत - ना० ११८  
 कवन सुनन - कवन सुनन कजदूजा - ना० १६१  
 देखि लेहि - देखि लेहि एक तुं दिगर्कौ नहीं - ना० १६१  
 कहै सुनै - कहै सुनै की कहु न मानै - ना० १७५  
 कपनु न पाई - हरि की माइमा किहु कपनु न पाई ना० २१५  
 आवनु पावऊ - पादै बहुरि न आवनु पावऊ - ना० २०१

श्रिया वाक्यांश  
 ~~~~~

दिदु करि राखि - आपत्तां बीत - गौ०वा० पद ७

हबिबा जौलिवा गाहवा गीत - गौ०वा० पद ७

लटक्या गह्यौ गढ़ीया जौले गढ़ीया ऐवहै टौले - ना० १६५

तै सीवत जागत - ना० ५५

<u>नडावै धौवै करै सनाम</u>	ना० २४
<u>सुंफत देखि भरैली</u>	ना० ६७
<u>टारी हुं न टलेली</u>	ना० ६७
<u>टारी हुं न सलेली</u>	ना० ६७
<u>जीया जीऊं पीषा पीऊं</u>	ना० ६५
<u>आवत जात पर्यौ</u>	ना० ८५
<u>जसन करि काढ़या</u>	ना० ८२
<u>देखत रौने लौ</u>	ना० १८५
<u>लहै कर कर बतलाई -</u>	ना० १८६
<u>हीन लिया है</u>	ना० १६३
<u>कीया कहता है</u>	ना० १६३
<u>सिमरनु करि पाना</u>	ना० २०४
<u>चाढ़या आवत देखिआ धा</u>	ना० २०८
<u>लांगत लागत जाती धी -</u>	ना० २०८
<u>चौहै पड़ुष न साथे</u>	ना० २०८

क्रियायें — कृदन्तीय रूप

क्रिया के जिन रूपों का उपयोग दूसरे शब्द भेदों के समान होता है उन्हें कृदन्त कहते हैं। कई कृदन्तों का उपयोग कालरचना तथा संयुक्त क्रियायों में होता है और ये सब धातुओं से बनते हैं।

हिन्दी में रूप के अनुसार कृदन्त दो प्रकार के होते हैं।

१. विकारी २. अविकारी या अव्यय

विकारी कृदन्तों का प्रयोग बहुधा संज्ञा वा विशेषण के समान होता है और कृदन्त अव्यय क्रिया विशेषण व कभी कभी संबंध सूचक के समान आते हैं।

विकारी कृदन्त —

यह चार प्रकार के होते हैं —

१. वर्तमान कालिक कृदन्त
२. भूतकालिक कृदन्त
३. क्रियार्थक संज्ञा
४. कर्तृवाचक कृदन्त

अविकारी कृदन्त —

यह भी चार प्रकार के होते हैं --

१. पूर्वकालिक कृदन्त
२. तात्कालिक कृदन्त
३. अपूर्ण क्रिया धोतक
४. पूर्ण क्रिया धोतक

कबीर के पूर्व खड़ी बोली काव्य में कृदन्त (आधुनिक खड़ी बोली) के आठों रूप प्राप्य हैं।

वर्तमान कालिक कृदन्त कस्त

वर्तमान कालिक कृदन्त धातु के क्त में ता प्रत्यय लगाने से बनता है । इसका प्रयोग बहुधा विशेषण के समान होता है और इसका अप आकारान्त विशेषण के समान बदलता है । अर्थात् पुलिङ्ग के साथ ता और स्त्रीलिङ्ग के साथ ती । लेकिन कभी कभी उसकी कारक रचना आकारान्त पुलिङ्ग संज्ञा के समान होती है ।^१

धातु	प्रत्यय	सिद्धरूप	सन्दर्भ
कृ	त	कस्त	ना० २२७
गृञ्	त	गृञ्त	ना० २२४
दैञ्	त	दैञ्त	ना० ४७
भृ	त	भस्त	गौ०वा०पद० तिथि ६
पुहाव	त	पुहावत	गौ०वा० पद ५ ।
मर्ष	त	मर्षत	गौ०वा०पद० ५०
पठ	ता	पठता	ना० ५८
दैख	ता	दैखता	फ०राग सूची ६
दै	ता	दैता	गौ०वा० पद २९
भृ	तां	भस्तां	गौ०वा०पद ४६
बढ़	तां	बढ़ता	गौ०वा०पद० २०८
उत्तर	तां	उत्तरता	गौ०वा०पद० २०८
क्रिड	त्ता	क्रिडत्ता	ना० २०७
कर	तीं	करती	ना० १६

स्त्रीर के पूर्व लड़ी जाती काव्य में वर्तमान कालिक कृदन्तीय रूपों में पद्यग्राम के ण में त प्रत्यय प्रयुक्त हुआ है । तदपद्यग्राम के ण में ता, तां तीं और

१, हा० कामताप्रसाद गुरु

अतः प्रत्यय प्राप्त होते हैं अपभ्रंश कालीन साहित्य तथा आरंभिक सूरपूर्व व्रजभाषा में अधिकान्त रूप में तथा अतः प्रत्यय लगाकर ही कृदन्तीय रूप बनाये जाते थे ।

भूतकालिक कृदन्त -

भूतकालिक कृदन्त धातु के अंत में 'आ' प्रत्यय जोड़ने से बनता है ।^१ इनकी रचना विभिन्न नियमों के अनुसार होती है । इनका प्रयोग बहुधा विशेषण के समा होता है । इनके माप कभी कभी हुआ लगते हैं । ये भी कभी कभी संज्ञा के समान आते हैं ।

<u>धातु</u>	<u>प्रत्यय</u>	<u>सिद्धरूप</u>	<u>संदर्भ</u>
बैठ	+आ	बैठा	फ०श्लोक १००
खड़	+आ	खड़ा	फ० श्लोक ८६
जाब	+आ	जाबा	ना० १६७
लग	+ए	लगे	ना० २२६
सांच	+ए	सांचे	ना० २५
चल	+ए	चले	ना० ४
बैठ	+ए	बैठे	गौ०बा०स० ११८
तरिब	+ए	तरिबे	ना० २०५
कह	+ए	कहे	ना० २०७
उखल	+ए	उखलै	फ०रागसूह २।१
हंस	+ऐ	हंसै (बहुवचन)	गौ०बा०स० ८
खेल	+ऐ	खेलै (बहुवचन)	गौ०बा०स० ८
कह	+ऐ	कहै	ना० १२८
आव	+ऐ	आवै	ना० १२८
जाग	+यौ	जाग्यौ	गौ०बा० पद १०

धातु	प्रत्यय	सिद्धरूप	संदर्भ
उलट्	+या	उलट्या	गौ०बा०स० ८८
चीन्ह	+या	चीन्ह्या	ना०साखी ८
कह +	इया	कहिया	गौ०बा०स० २२
ढढ़ौल	+इया	ढढ़ौलिया	फ० श्लोक १२
कह	+हि	कहहि	ना०२१८

कबीर के पूर्व खड़ी बोली काव्य में भूतकालिक कृदन्तीय रूपों में 'ए' प्रत्यय पदग्राम के रूप में प्राप्त होता है। सहपदग्राम के रूप में आ, इया, या, यौ तथा हि प्रत्यय मिलते हैं। अपभ्रंशकालीन साहित्य में इनमें से कोई प्रत्यय प्राप्त नहीं होता है। आरंभिक व्रजभाषा में एकवचन के अन्तर्गत, आ औ तथा बहुवचन के अन्तर्गत ए और ऐ प्रत्यय मिलते हैं।

क्रियार्थक संज्ञा

धातु के अंत में ना जोड़ने से क्रियार्थक संज्ञा बनती है। इसका प्रयोग संज्ञा तथा विशेषण दोनों के समान होता है। क्रियार्थक संज्ञा केवल पुल्लिंग तथा एक वचन में आती है और इसकी कारक रचना संबोधन कारक को छोड़कर शेष कारकों में आकारांत पुल्लिंग संज्ञा के समान होती है।

धातु	प्रत्यय	संदर्भ सिद्धरूप	संदर्भ
गम्	+अन	गवन	ना० २३०
पीव	+अन	पीवन	ना० १६३
पूज	+अन	पूजन	ना० साखी ८
निवार	+अन	निवारन	ना० १५
नाच -	+अन	नाचन	गौ०बा० पद ६

भातु	प्रत्यय	शब्दार्थ	संदर्भ
सुन	+जन	सुनन	ना० १६१
फुल	+जन	फुलन	ना० १३०
कठ	+जन	कठन	ना० ४३
पराय	+जन	परायन	ना० १६
पुल	+जन	पुलन	ना० ४१
बल	+जन	बलन	का०स्तौ० ८०
देष	+जन	देषन	का०स्तौ० १२
गव	+गण	गवण	ना० १६७
ते	+गण	तेण	गौ०वा०पद १५
दे	+गण	देण	गौ०वा० पद १५
दुंद	+गण	दुंदण	गौ०वा० पद १५
जर्ज	+गण	जर्जण	ना० ६८
पुंज	+गण	पुंजण	ना० १४३
वर	+गण	वरण	का०स्तौ० ३
विगस	+जना	विगसना	ना० २१७
लिपट	+जाना	लिपटाना	ना० २३
जा	+जाना	जाना	ना० १२२
भुल	+जाना	भुलाना	ना० १२२
जप	+ना	जपना	ना० २३
सीव	+ना	सीवना	ना० ८
नाच	+ना	नाचना	ना० २०३
भर	+का	भरका	गौ०वा०वा० २५२
दे	+का	देका	गौ०वा०वा० २४६
ते	+का	तेका	गौ०वा० वा० २६४
कय	+णी	कयणी	गौ०वा०पद ४४
बद	+णी	बदणी	गौ०वा० पद ४४

धातु	प्रत्यय	सिद्ध रूप	संदर्भ
रह	+णी	रहणी	गौ०वा०प० २३०
रह	+णि	रहणिं	गौ०वा० २० २६४
रह	+नीं	रहनीं	गौ०वा०प० ६
पड़ता	+णी	पड़ताणी	क० रा० सु० ११२
बल	+न(९)	बलने	ना० २६२

उपरोक्त विवेचन से हम देखते हैं कि कबीर के पूर्व बड़ी बौली काल में श्रिया-
यैक संज्ञा की रचना बाधुनिक हिन्दी के अनुसार की है। परग्राम के रूप में यह प्रत्यय
प्राप्त होता है। सड़पदग्राम के रूप में गण, बाना, ना, णा, णिं, नी तथा ने
प्रत्यय है। अतः हम कह सकते हैं कि श्रियायैक संज्ञा का रूप उस युग में भी लिंग वचन के
अनुसार परिवर्तित होता था।

बाधुसंज्ञासहित साहित्य में 'ना' लाकर बनने वाले श्रियायैक संज्ञा के कोई
भी रूप प्राप्त नहीं होते हैं। इससे अतिरिक्त बंधा लाकर कुछ रूप बनाये जाते थे।
बाधुसंज्ञा के इस रूप को प्रयोग कभी कभी आरंभिक वृजभाषा में मिल जाता है लेकिन बाधु-
निक हिन्दी में इस रूप का खयाल भाव है। आरंभिक वृजभाषा में यह तथा न
दोनों वाले रूप मिलते हैं। अतः न तथा नि लाकर श्रियायैक संज्ञा के रूप
रूप बनाये गये हैं।

स्वभावक कुन्त (संज्ञा रूप)

~~~~~

श्रियायैक संज्ञा के विभुत रूप के अंत में वासा लगाने से स्वभावक कुन्त  
बनते हैं। इसका प्रयोग कभी कभी भाविष्यकालिक कृष्ण विशेषण के समान होता  
है। स्वभावक संज्ञा का अन्तर संज्ञा तथा विशेषण के समान होता है।

|          |         |              |                   |
|----------|---------|--------------|-------------------|
| सुर      | +सि     | सुरसि        | ना० ४०            |
| काल      | +ती     | कालती        | गौ०वा० ३० २६४     |
| कर       | +ता     | करता         | ना० २२२           |
| दा       | +ता     | दाता         | ना० १२६           |
| मा       | +ता     | माता         | ना० १२६           |
| दीन      | +ता     | दीनता        | ना० १४२           |
| पौवण     | +हार    | पौवणहार      | गौ०वा०पद ४७       |
| मुसल-    | +हार    | मुसलहार      | गौ०वा०जातमन्त्रीध |
| तिरजण    | +हार    | तिरजणहार     | ना० ५१            |
| कण्ठा    | हार     | कण्ठाहारं    | गौ०वा०पद २६       |
| बौल      | +हारा   | बौलहारा      | ना० ७७            |
| विस्तौषा | +हारा   | विस्तौषाहारा | ना० ४२            |
| धर्णी    | +हारा   | धर्णीहारा    | गौ०वा० पद ५८      |
| पनि-     | +हारी   | पनिहारी      | गौ०वा० पद ४७      |
| पांण्णि  | +हारी   | पांण्णिहारी  | गौ०वा०पद ४७       |
| किंहीलन  | +हारी   | किंहीलनहारी  | गौ०वा० पद ७       |
| उपंवन    | +हारी   | उपंवनहारी    | गौ०वा० पद ७       |
| काल      | +पासिनी | कालपासनी     | ना० २०६           |
| कंर      | +जामी   | कंरजामी      | ना० १२६           |
| भाण      | +कार    | भाणकार       | ना० १४४           |
| सुंद     | +कारा   | सुंदकारा     | ना० १५७           |
| धरणी     | +धर     | धरणीधर       | ना० ७१            |
| वासण     | +धारी   | वासणधारी     | गौ०वा०पद ३८       |
| वृत्त    | धारी    | वृत्तधारी    | गौ०वा०पद ३८       |
| सुत्र    | +धारी   | सुत्रधारी    | ना० ४०            |
| उवहंय    | +हार    | उवहंयहार     | गौ०वा०पद २७       |
| विशि     | +हार    | विशिहार      | ना० १५७           |

|        |        |           |         |
|--------|--------|-----------|---------|
| गुन्हे | +गार   | गुन्हेगार | ना० १६३ |
| वन     | +खंड   | वनखंड     | ना० २१० |
| कर     | +काली  | करकाली    | ना० १६  |
| लौं    | +राला  | लौंराला   | ना० १६  |
| कौट-   | +वात   | कौटवाल    | ना० १६  |
| भूत    | वाला   | भूतवाला   | ना० १६  |
| कत     | पारी   | कतपारी    | ना० १६  |
| घर     | +पारी  | घरपारी    | ना० १६  |
| पावक   | +पार   | पावकपार   | ना० ८२  |
| सुख    | +दाता  | सुखदाता   | ना० ५४  |
| गुणि   | +वंता  | गुणिवंता  | ना० १०५ |
| बुधि   | +वंता  | बुधिबवंता | ना० १०५ |
| दीन    | +दयाला | दीनदयाला  | ना० १२८ |
| कमल    | +नी    | कमलनी     | ना० १४८ |
| नट     | +णी    | नटणी      | ना० ७२  |
| कत     | तंद    | कततंद     | ना० १२७ |

कौट के पूर्व लड़ी बोली काव्य में कर्तुवाचक संज्ञा के आधुनिक रूप 'वाला' के स्थान पर वात, पारी आदि प्रयुक्त हैं। इसके अतिरिक्त तो ऊपर लड़ी पार भारी तथा बंता आदि प्रत्यय भी प्रयुक्त हैं।

सांस्कृतिक कृदन्त --  
 ~~~~~

वर्तमान कालिक कृदन्त के आगे ही जोड़ने से सांस्कृतिक कृदन्त अव्यय बनाये जाते हैं।

लैट ही = कान के कर्तक रक्षक राम नाम लैट ही ना० १८
 कस्त ही = परितः पावन भयौ राम कस्त ही ना० १८

करीर के पूर्व रखी जाती जाय्य में ज्येष्ठ शुद्ध ५ ही इस कृष्ण में प्राप्य हुए हैं । सम्प्रदायकीन साहित्य तथा पुरपुर प्रभाषा में २८ कृष्ण का जोर उल्लेख नहीं मिलता है ।

पूर्वकालिक कृष्ण

पूर्वकालिक कृष्ण कल्पय भातु के ५ में रहता है अथवा भातु के अंत में है, जो जो करके तथा अन्य प्रत्यय जोड़कर बनता है । पूर्वकालिक कृष्ण प्रत्यय से बहुधा मुख्य क्रिया के पक्षों कोने होते अथवा नी साहित्य का जोर होता है ।

धातु	प्रत्यय	लिङ्ग प	संदर्भ
लै	+०	लै	ना० २२८
चट्	+२	चट्	ना० २२८
रच	+३	रचि	ना० २२४
चट्	+४	चट्	ना० २०८
उठ	+५	उठि	ना० २६५
निरच	+६	निरचि	ना० २३४
लै	+०	लै	ना० २२६
चिगार	+४	चिगारि	ना० २०७
पट्	+४	पट्	ना० २६८
छांठ	+४	छांठि	ना० २२५
भर	+४	भरि	गौ० ५० पद २४५
चगय	+४	चगयि	गौ० ५० पद २२६
आ	+४	आगौ	गौ० ५० पद २४५
दाव	+४	दावि	गौ० ५० पद २७३
भिड्	+४	भिडि	गौ० ५० पद ५
पूव	+४	गौ० ५० पद ६	
चिरौत	+४	चिरौति	गौ० ५० पद २१

धातु	प्रत्यय	सिद्धरूप	सन्दर्भ
जान बूझ	+इ	जानिबूझि	गौ०बा०पद० ४३
बाल	+इ	बालि	गौ०बा०पद० ५४
उलट	+ए	उलटै	गौ०बा० आत्मबोध १
पढ़ि	+कै	पढ़ि कै	फ०श्लोक ८२
खाइ	+कै	खाइ कै	फ० श्लोक २६
हंसि	+कर	हंसिकर	ना० ११४
दिढ़	+करि	दिढ़करि	गौ०बा० बरवै बोध ८
हंसि	+करि	हंसिकरि	गौ०बा० पद २५६
लै	+करि	लैकरि	गौ०बा०प० ७३
छांड	+कर	छांड कर	ना० १६३
मिलि	+कै	मिलि कै	ना० २११
देख	+०	देख	फ० श्लोक ३२
देख्यौ	+कर कर	कर कर देख्यौ	ना० १६३

कबीर के पूर्व खड़ी बोली काव्य में पूर्वकालिक कृदन्त के अन्तर्गत पदग्राम प्रत्यय इ है तथा सहपदग्राम प्रत्यय के रूप में ए ईं कै कर तथा करि और शून्य प्रत्यय है । अतः उस युग में आधुनिक हिन्दी के सभी प्रत्यय प्राप्त होते हैं । अपभ्रंशकालीन साहित्य में हैमचन्द्र ने इ, एवि, अवि, इवि, छउ, एप्पि, एप्पिण तथा एविणु आठ प्रत्ययों का विधान बताया है । लेकिन इनमें से कबीर के पूर्व खड़ी बोली काव्य में केवल इ प्रत्यय की ही समरूपता है । आरंभिक ब्रजभाषा में भी इ प्रत्यय की ही प्रधानता रही । कुछ स्थानों पर यह इ दीर्घ भी हो गया है । तथा यह दीर्घ स्वरान्त पद कहीं कहीं ए भी हो गये हैं ।

वर्तमान क्रिया धातुक कृदन्त

वर्तमान क्रिया धातुक कृदन्त अव्यय का रूप तत्कालिक कृदन्त अव्यय के समान ता को ते आदेश करने से बनता है परन्तु उसके साथ 'ही' नहीं जोड़ी है । इसमें मुख्य क्रिया के साथ होने वाले व्यापार की अपूर्णता सूचित होती है ।

भाग	प्रमाण	विवरण	संख्या
करत	५२	करत	ना० १५०
पौड़त	५२	पौड़त	ना० १५१
पड़त	५२	पड़त	गौ०ना० दिव्यादरसन
गुणत -	५२	गुणत	गौ०ना० वि०कादरसन
कत	५२	कत	गौ०ना० दिव्यादरसन
पत	५२	पत	गौ०ना० दिव्यादरसन
लिखन	५२	लिखन	गौ०ना० दिव्यादरसन
लिखत	५२	लिखत	गौ०ना० दिव्यादरसन

भूत प्रिया पीतक वृद्ध

संज्ञा।
 भूतप्रिया वृद्ध की पूर्ण प्रिया पीतक वृद्ध की भी पी जाती है इसमें प्रिया के रस के जा. जो २ में परिवर्तित किया जाता है। इस वृद्ध से बहुधा मुख्य प्रिया के साथ होने वाले व्यापार की पूर्णता हो ली जाती है।

कैठ	५२	कैठ	गौ०ना० १२८
भर	५२	भर	गौ०ना० १२९
हर	५२	हर	गौ०ना० १३०
कौत	५२	कौत	गौ०ना० १३१
क्याग	५२	क्याग	० गौ०ना० १३२
नयाय	५२	नयाय	ना० १३३
जास	५२	जास	ना० १३४
गास	५२	गास	ना० १३५
पत	५२	पत	ना० १३६
सांघ	५२	सांघ	ना० १३७
जास	५२	जास	ना० १३८

कर्मवाच्य , कर्मणि प्रयोग, प्रेरणार्थक क्रिया
~~~~~

### प्रेरणार्थक क्रिया

मिला - (मिल ) प्रत्यय वा

ता प्रभु मिलावे - फ०शुडी ५

### कर्मवाच्य

लगाइये - किं चरु हत लगाइये ।

फ०शुलीक १६

निन्दिये - फरीदा लाक न निन्दिये - फ०शुलीक १०

कविर - वेदत कविर किसु - (संयोगात्मक) फ०शुलीक १३

### कर्मिण-प्रयोग

सम्पन्न बुल्फ मरीं - फ०शुलीक ७



अध्याय - ६  
संस्कृत

संस्कृत  
संस्कृत

**प्रिया - विशेषण**  
**XXXXXXXXXXXXX.**

वचन  
रूप

वचन बार प्रकार के होते हैं :-

१. क्रिया विशेषण
२. सम्बन्ध सूचक
३. समुच्चय बोधक
४. निश्चयादि बोधक

(१) क्रिया विशेषण -

जिस वचन से क्रिया की कोई विशेषता जानी जाती है उसे क्रिया विशेषण कहते हैं। विशेषण शब्द से अर्थ है स्थान काल रीति तथा परिमाण।  
जैसे : अर्थ के अनुसार क्रिया विशेषण को हम बार प्रमुख वर्गों में विभाजित कर सकते हैं -

१. स्थान वाचक
२. काल वाचक
३. परिमाण वाचक
४. रीतिवाचक

ऐक्य रूप रचना की दृष्टि से क्रिया विशेषण के दो वर्ग पड़ते हैं।

(१) सर्वनाम मूलक - जो सर्वनाम के मूल + प्रत्यय लगाकर बनते हैं।

(२) क्रियामूलक + संज्ञा मूलक + क्रिया विशेषणमूलक

२. सम्बन्ध मूलक वचन -

जो वचन संज्ञा (कच्चा संज्ञा के समान उपयोग में जाने वाले शब्द)

के बहुधा पीछे आकर उसका सम्बन्ध वाक्य के किसी दूसरे शब्द के साथ मिलता है उसे सम्बन्ध सूचक अव्यय कहते हैं । (कामताप्रसाद गुरु)

### (३) समुच्चय बोधक अव्यय -

जो अव्यय एक वाक्य का सम्बन्ध दूसरे वाक्य से मिलाता है उसे समुच्चय बोधक अव्यय कहते हैं । लेकिन -कभी -कभी कौहं कौहं समुच्चय बोधक वाक्य में परस्पर दो शब्दों को जोड़कर भी समुच्चय बोधक अव्यय का निर्माण किया जाता है ।

### (४) विस्मयादि बोधक अव्यय -

जिन अव्ययों का सम्बन्ध वाक्य से नहीं रहता जो वक्ता के केवल हर्ष शोकादि भाव सूचित करते हैं उन्हें विस्मयादि बोधक अव्यय कहते हैं ।

### (१) क्रियाविशेषण :-

#### स्थानवाचक (सर्वनाममूलक)

कबीर के पूर्व लड़ी बोली काव्य में स्थान वाचक (सर्वनाममूलक) क्रिया विशेषण के प्रायः सभी रूप पर्याप्त मात्रा में पाए जाते हैं - निम्नलिखित रूपों से यह स्पष्ट हो सकता है ।

जहाँ - जहाँ सुरति तहाँ पुरन कामा ना० ४२

जहिया - आसा करि मन पहये जहिया - ना० १२३

जहाँ - जहाँ तुम चंदा तहाँ मैं चकौरा - ना० १६१

जाँ - फरीदा जाँ लो ताँ नेह कह - फ० श्लोक ११

कहाँ - स्पंघ के भोजन कहाँ लुकाना - ना० २३

|        |                              |                    |
|--------|------------------------------|--------------------|
| कीं    | पायीं कहीं नहीं विश्राम      | ना० १२४            |
| कहयां  | सतगुरु सबद कल्यां तै जूस्या  | गौ०बा०प्राण संकली  |
| तहां   | जहां तुम चंदा तहां में चकोरा | ना० १६१            |
| तहियया | राम बिना सुष नाहीं तहियां    | ना० १२३            |
| तहां   | तहां निरंजन जोति प्रकासा     | गौ०बा० प्राण संकली |
| तहां   | तहां विमल विमल जल पीपा       | गौ०बा०स० २         |
| तां    | तां नैह कह- घ० श्लोक ११      |                    |

|                   |                                 |             |
|-------------------|---------------------------------|-------------|
| निहिं, तिहिं      | जिहिं गुम मिले तिहिं पारि उतारै | ना० २१५     |
| जह                | जह अनहत सूर उपारा               | ना० २००     |
| जिहा              | जिहा निबंही बलतीस बोकरी         | ना० १८०     |
| तह                | तह दीपक जल अंधारा               | ना० २००     |
| जहं               | जहं वाजै अहद हू ॥               | ना० १७०     |
| तम, जम, जत्र जाऊं | तत्र बीठल मेला                  | ना० ६१      |
| तिहिं             | तिहिं परमारप अंत सिध            | गौ०बा०स० ४६ |

|              |                                |         |
|--------------|--------------------------------|---------|
| जहां तहां    | जहां तहां मित्यो सौहं - ना० ७३ |         |
| जित- कित-जेत | प्राक् तित ही तेरी सेवा        | ना० १२६ |
| तित-कित      | तित ही तेरी सेवा               | ना० १२६ |

स्थान वाचक ( संज्ञा किया, त्रि०वि०मूलक) कबीर के पूर्व खड़ीबोली काव्य में  
निम्न रूप पाये जाते हैं -

|        |                                        |              |
|--------|----------------------------------------|--------------|
| पीछै   | आगे पीछै जाता ही जाना                  | ना० १२२      |
| पिच्छल | फरीदा पिच्छल बात न जागियो फ० श्लोक १०७ |              |
| अपूठौ  | खू उलटि अपूठौ आजि                      | गौ०बा०स० २३४ |
| पिछा   | आगउ नैड़ा आया पिछा रहिया दूर           | ध० श्लोक ६८  |
| नैड़ा  | आगउ नैड़ा आपा                          | ध० श्लोक ११  |
| पास    | कै तांहि आ षुग आपरै हकत पहया पास       | ध० श्लोक ६८  |

|            |                                          |                  |
|------------|------------------------------------------|------------------|
| पाहै       | फिर पाहै पल्लवांणी                       | फ० रागपुली ११३   |
| पाहै       | पीठि पाहै परब यतना                       | स० गौ० वा० २१०   |
| ऊँचै नीचै  | ऊँचै नीचै परबत तिति भिति बाहँ            | गौ० वा० पद ३६    |
| उहाँ, उँहा | उहाँ नहीं उहाँ नहीं                      | गौ० वा० पद ३६    |
| नेही       | तहाँ जम की जाप न नेही बाहँ               | गौ० वा० पद ६१    |
| बाहर       | बाहर धौवै कैसे भीतरि में भेदिला          | गौ० वा० पद १६२   |
| भीतरि      | सौ विधान धरि भीतरि पाया                  | ना० २६           |
| आगे        | पावन आगे देव कटीला                       | ना० ४७           |
| तलि        | दूर दूर एकै वसै पदवलि तलि                | ना० ७४           |
| तलि        | सब टंकी तलि बाहँ                         | म० गौ० पद १३४    |
| दूरि       | औंभट्ट घाट सब धरि पर्याना                | ना० १२२          |
| दूर        | घर की रक्खि मन न पाहँ दूर                | स० गौ० पद १३४    |
| अंदरि      | तिरा पैसी किया पैछिवा अंदरि फ० श्लोक १२० |                  |
| जिधर       | जिधर रख्य रजायै तिरछा गवन करे            | फ० श्लोक ८५      |
| तिरछा      | तिरछा कन्व गवन करे                       | ध० श्लोक ८५      |
| निकटि      | बट्ट दरसन के निकट न जाइवा                | ना० १७           |
| सकल        | सकल साख्य को लीवै भेद                    | ना० १५६          |
| पासै       | पासै जौ में सुखी                         | ना० १५६          |
| निब        | गंग जमन निब बहै गोमती                    | ना० १०८          |
| नैरे       | कौहँ कोलै नैरे                           | ना० ७६           |
| मध्यै      | जोगुन मध्य गुन करिले                     | हे गौ० वा० पद ६० |
| मधि        | मधि सुनि में बैठा जाहँ                   | गौ० वा० पद ७८    |
| जौ         | जौ भूल न आवसी                            | फ० श्लोक ७५      |

## क्रिया विशेषण

### कालवाचक (सर्वनाम मूलक)

|               |                                      |              |
|---------------|--------------------------------------|--------------|
| तब            | तब अनंत एक में समाया                 | गौ०बा०पद १४  |
| जब            | प्रगटी जब आंद                        | स०गौ०बा० ५३  |
| तऊ            | तऊ नामा हरि करता है                  | ना० २१८      |
| कबहु          | कबहु भूमि पै आस न परवै               | ना० २१५      |
| अब हूँ        | अबहुँ न रहिआ                         | ना० २११      |
| तबही          | इह संसार तै तबही कूटऊ                | ना० २०१      |
| अब            | अब तौ भली बनी है जी                  | ना० १६३      |
| जै (सब)       | जै बोलिए तौ कहिए राम                 | ना० १८२      |
| कब लग         | कब लग लैत रहूँ                       | ना० १७५      |
| अब कै         | अब कै नामदेव भया निहास               | ना० १६६      |
| जब लगि        | जब लगि इनकी आभा                      | ना० ६५       |
| तब लग         | तब लग सिध दुर्लभ जोग                 | गौ०बा०स० २५० |
| जब तक         | जब तब कलंक लगाइसी                    | गौ०बा०स० २५० |
| चौ            | चार कला रवि की जै ससि धरि आवै -      | गौ०बा०पद १२  |
| हैं           | सीवना सीऊ हौ सीऊ हैं सीऊ -           | ना० १८       |
| जौ लग         | जौ लग राम नामे हित न भयो -           | ना० २२       |
| जब लग, तब लग  | - राम तब लग पी बैला जब लग तब -       | ना० २२       |
| किचरु (कब तक) | - फरीदा कोचे भरौ रखिए मियस ताई नीर - | फ००६७        |
| भी -          | कंधी वहन न ढाहि तौ भी लेखा देवना -   | फ००१लोक ६५   |
| कदे           | कदे न सोमै सुन्दरी सनकादिक के साथ -  | गौ०बा०स० २५० |
| कधि           | प्रयत्न महु कधि न गेला               | भा० १४८      |

### काल वाचक (संज्ञा, क्रिया, क्रिया वि०मूलक)

|         |                         |         |
|---------|-------------------------|---------|
| अबहुँ   | अबहुँ न आइक त्रिभवन धणी | ना० २१८ |
| हिन हिन | हिन हिन जात न लगे बार   | ना० १६६ |

|            |                                                 |               |
|------------|-------------------------------------------------|---------------|
| बहुतिर     | मनिषा जनम बहुतिर नहिं पावै                      | ना० १६६       |
| आगै पीछै   | आगै पीछै जाना ही जाना                           | ना० १२२       |
| बहोरि      | बहोरि जनम नहीं आवै                              | ना० ७४        |
| लागि लागि  | भूठी मया लागि लागि                              | ना० ७०        |
| अहनिस      | महं न जिअं अहनिस भुगतुं                         | ना० ६५        |
| निस दिन    | निसिदिन फारफ पवि पयि बरै                        | गौ०बा० स० १३४ |
| सदा        | रिजक रौजी सदा हुयुर                             | गौ०बा०स० १५६  |
| फिरि फिर - | फिरि फिरि मनिषा जनम न आयबा                      | गौ०बा० स० २०३ |
| अंतिकालि   | अंतिकालि होयगी भारी                             | गौ०बा०स० २१६  |
| निति       | निति प्रति करत गोरखवाला                         | गौ०बा०स० २५८  |
| अजहुं      | भोगियब सूते अजहुं न जागै                        | गौ०बा०पद ४४   |
| पहली       | पहली बास जु भंवरे लीनी                          | ना० ६१        |
| फिरि       | ये दो नैना मत कुवौ फिरि देखन की आस - फ०श्लोक ६२ |               |
| नित सित    | नित नित दुखि कौन - फ० श्लोक ८८                  |               |
| अजौ        | नू अजौ न पतलियो                                 | फ० श्लो ७४    |
| कहु        | कहु आवही आजु                                    | फ० श्लोक ७०   |
| अंति काल   | अंतिकाल हरि अंतर जागी                           | ना० ४१        |
| घटि घटि    | घटि घटि व्यापक बाप जी                           | ना० १४०       |
| पल पल      | बढ़त पल पल                                      | ना० १६६       |
| घड़ी महरति | घड़ं महरति पल नहिं अरु                          | ना० ३७        |
| फिर पीछै   | फिर पीछै पछिताओ बोरै                            | ना० ६२        |
| पूरबी      | पूरबी जौगी वादी                                 | गौ०बा०स० ४१   |
| राति दिवस  | राति दिवस अभिअं तरि लैह                         | गौ०बा०पद ५०   |
| घड़ी मूरति | घड़ी मूरति कूं सब कोइ सेवै                      | गौ०बा०पद ५८   |
| रैन दिन    | परत्रिया सु रमै रैन दिन                         | ना० १०३       |
| नितै ही    | नितै ही रवि चंदा                                | ना० ११६       |
| निसु बासर  | निसु बासर मोहि नींद न आवै                       | ना० २३०       |



|            |                                           |              |
|------------|-------------------------------------------|--------------|
| आरम्भ      | निसिदिन आरम्भ पचि पचि मरे                 | गौ०बा०स० १३६ |
| रैण बिहाणी | - सीस नवांवत सतगुर मिलीया जागत रैन बिहाणी | गौ०बा०स० २२२ |
| सदा        | उमल मीन सदा रहै जल में                    | गौ०बा०स० २४० |
| निता       | एकल चिता राखिलै निता                      | ना० ६        |
| पैली तिरि  | हरी उतारै पैली तिरि                       | ना० ३४       |

### क्रिया-विशेषण

रीति वाचक (सर्वनाम मूलक)

|          |                                     |              |
|----------|-------------------------------------|--------------|
| क्यों-   | तामैं तोहि क्यों आवै हांसा          | ना० १७       |
| ऐसा      | दास नामदेव को ऐसा ठाकुर -           | ना० १६८      |
| ज्यों    | ज्यों पंडितवेद भजै रै               | ना० १६८      |
| क्युं    | बीज बिना क्युं निफजै पंत            | ना० १७१      |
| ऐसे      | ऐसे ही मना रै मेरे                  | ना० ७२       |
| ज्युं    | ज्युं पंथी पंथ मांही हरे ।          | ना० १७२      |
| जैसे     | बाल बुधि जैसे कौही देह              | ना० १७२      |
| ऐसी      | जो ऐसी आंसर बिसरोगे                 | ना० १७८      |
| कैसा     | तुम कैसा भुल पड़ी यू                | ना० १६२      |
| जिंज     | जिंज आकास पंखिअ सै खोज निरखिअ न जाई | ना० १६६      |
| तैसे     | तैसे संत जना काम नामु न चाहै -      | ना० २२०      |
| कासों    | होरी मैं कसों खेलों                 | ना० २३४      |
| कैसे     | कैसे तिरबौ कैसे                     | ना० साखी १   |
| तामैं    | तामैं कहै सुने तब कोई               | ना० ७३       |
| काहु     | काहु कै लाघि मो कोटि भंडार          | ना० ८३       |
| कैसा     | कैसा ब्रज गियाना                    | ना० १०१      |
| यूं      | यूं जोगी कौं गुरुमुखि पानां         | गौ०बा०स० १३  |
| क्यंकरि  | क्यंकरि पावै                        | गौ०बा०स० १५६ |
| क्युंकरि | क्युंकरि सीसै                       | गौ०बा०स० १५६ |

|             |                               |              |
|-------------|-------------------------------|--------------|
| ज्युं ज्युं | ज्युं ज्युं भुयंगम आवै जाहं   | गौ०बा०स० १८८ |
| ज्यं        | ज्यं कबहु न होयहा रोगी        | गौ०बा०स० २१५ |
| जोऊ जोऊ     | जोऊ जोऊ ज्ञां सुलांच          | गौ०बा०पद १७  |
| जिम जिम     | जिम जिम बेलीं दाहवा           | गौ०बा० पद १७ |
| कैसै        | कैसै बोलौ पंडिता देव कौनै ठहं | गौ०बा० पद ३७ |
| जोह जोह     | जोह जोहं क्यू उलटि मोंहि बाधे | ना० ४८       |
| कवै         | सांगहं मोसला नवखै नायवीला     | ना० १८०      |

### रीतिवाचक (संज्ञा क्रिया, क्रि०वि०मूलक )

|             |                                 |              |
|-------------|---------------------------------|--------------|
| फिरि फिर    | फिरि फिरि मनिषा जनम न पाइवा     | गौ०बा०स० २०३ |
| सहजै        | अधु सहजै लेला सहजै देवा         | गौ०बा०स० २५६ |
| सहजै सहजै - | सहजै-सहजै चलैगा रे अधु          | गौ०बा०म० २५६ |
| सहसि        | येही पांचौ तत बाबू सहसि प्रकासा | गौ०बा०पद १२  |
| सहस         | सहस पलांव पवन करि घोडा          | गौ०बा०पद १४  |
| पचि         | काहे कौ पचि मरना                | सौ०ब०स० २२   |
| बिछडी       | बिछा ही मढ़िया भंदला बाजै       | गौ०बा० १०।५७ |
| यण विधि     | यका विधि लोका रिफे जी           | गौ०बा० पद ५७ |
| पुनरपि      | पुनरपि जनम न आर्जगा             | ना० ६६       |
| बार बार     | बार बार सीधा चुप लैह            | ना० १६७      |
| भली         | अब तौ भली बनी है जी             | ना० १६३      |
| सिहज        | सह०गुरुदेव सिहज निकसाहं         | ना० २१६      |
| भरपूर       | नैन रहे भरपूर                   | ना० २३०      |
| ढिग ढिग     | ढिग ढिग दूढे जांध जुं           | ना० साखी ७   |
| धीरै        | धीरै धारिबा पांव                | गौ०बा०स० २७  |
| घटि घटि     | घटि घटि गौरखबाही क्यारी         | गौ०बा०म० ३७  |
| भल          | पामा लौ भल पामा लौ              | गौ०बा०स० ८०  |
| पचि पचि     | निसिदिन आरम्भ पचि पचि मरै       | गौ०बा०स० १३४ |
| झिन झिन     | झिन झिन जोगी नामां ह्यं -       | गौ०बा०न० १३८ |

पुनि      काठरा का पांणी पुनि न गिर पहलै      गौ०बा०पद ४०

रीतिवाचकः कारणावाचक

|           |                                  |              |
|-----------|----------------------------------|--------------|
| काहै      | एकादशी व्रत करै काहै को तीरथ जाई | ना० २८       |
| क्यों     | तामे तोहि क्यों आवैं हांसा       | ना० १७       |
| काहै      | काहै भुलत हौ अभिमान              | गौ०बा० पद १४ |
| काहणि     | ता कण्णि गोरख अंधूता             | गौ०बा०स० १४२ |
| कन्हि कत  | जीवनि पाई जनम कत हारौ            | ना० ३४       |
| काहै      | रे मन गोविंद काहै न आवै          | ना० १६६      |
| काम       | काम के खातिर सोयासू              | ना० १६२      |
| • काहै को | काहै को पचि मरना                 | गौ०बा०स० २२  |
| कत        | अरुं अमीं कत सींचौ               | गौ०बा०पद २२  |
| काहै कू   | काहै कू कीजै ध्यान जपना          | ना० २३       |
| कारन      | जा कारन त्रिभुवन फिर आयै         | ना० २६       |
| कैसी      | कैसी सेवा कैसा ध्यान             | ना० ४३       |
| काहै कूं  | काहै कूं छहै रे                  | ना० ७०       |
| काइक      | कंवला सेती काइल पढीया            | ना० ६४       |
| कारण      | कारव क्या भीजै जी                | ना० १६७      |
| कास के    | कास के खातर सोया                 | ना० १६२      |

रीतिवाचक क्रिया विशेषण : निषेधात्मक

|        |                                     |              |
|--------|-------------------------------------|--------------|
| न      | ता में गोरख मांगि न जाई             | गौ०बा०स० २०३ |
| नहीं   | सौ बल नहीं सरौर                     | स०गौ०बा० १०  |
| न (मत) | मूल न हारौ म्हारा भाई               | गौ०बा० पद १  |
| न      | काल में बापा सह्या न जाई            | ना० ४४       |
| नांहिन | कलि के चिह्न देखि नांहिन डर्यो      | ना० ४३       |
| नांहि  | बारे कुंदा दुंदिआ रहन कि छाहु नांहि | फ० श्लोक १०३ |

|       |                                                     |                  |
|-------|-----------------------------------------------------|------------------|
| नांही | तिस बिन कांहीं नांही                                | फ० श्लोक ७६      |
| ना    | फरीदा देख पराई चूपड़ीना तरसाए जीव - फ० श्लोक ३२     |                  |
| न     | न कौ साथी न कौ मैली                                 | फ० रागसूही १।६   |
| नु    | ढाँउ न भया गंवा                                     | फ० श्लोक २४      |
| मत    | ये दो नैना मत छूवौ                                  | छूवौ फ० श्लोक १२ |
| मनु   | फरीदा में भुलावा पग द० मनु मैली हो पाप - फ० श्लोक २ |                  |
| नहितर | नहितर फिरै अँला                                     | गो०बा० प० २७१    |
| नां   | माया नां भी बशी                                     | गो०बा०पद १६      |
| मति   | कुल का नास करै मति कोहँ                             | गो०बा०पद १७      |
| नहीं  | मैं नहीं मैं नहीं                                   | ना० ५३           |
| नांह  | गोविंदा के नांह लिये भजल तिरिअ रै                   | ना० ७०           |
| जिनि  | तू जिनि जानै ग्रेही ग्रेहा                          | ना० ७८           |
| जिनि  | जिनि बिसरै गोविंद                                   | ना० ८४           |
| जिनि  | तुम जिनि जानौ तन अपना                               | ना० ६३           |
| नहँ   | फरीदा सब खपूरी परिआं भखिआ नहँ बईसि - फ० श्लोक १०    |                  |

### रीतिवाचक क्रिया विशेषण

#### अधारणा वाचक

|                                 |                               |              |
|---------------------------------|-------------------------------|--------------|
| सहजि                            | सहजि मुनि गृह मैला            | ना० ६५       |
| तौ                              | नहीं आ पिला तौ प्राण त्यागिला | ना० ६६       |
| ही                              | धर ही वेणी तीरथ आकै           | ना० ११४      |
| हि                              | तू हि बकरी मारी               | ना० १६३      |
| तौ                              | एक पाव तौ चीन लिया है         | ना० १६३      |
| त                               | लभ त कूड़ा नैह                | फ० श्लोक १७  |
| भी                              | सिर भी मिट्टी खाप             | फ० श्लोक २६  |
| भी-बापै भी मरिअ अन जाये भी भरिअ |                               | गो०बा०स० १४० |

|       |                                                   |              |
|-------|---------------------------------------------------|--------------|
| तौ    | सौंय कहुं तौ सलगुर मानै                           | गौ०बा०स० २५  |
| केवल  | तऊ कहेगै केवल रामा                                | ना० १७       |
| ही    | नाद ही तौ आछै सब कहु                              | गौ०बा०स० १२  |
| ही    | हंसा ही आछै; हहां ही अलौप -                       | गौ०बा०स० ३   |
| तौ, त | बन बंही जायै तौ सुध्या व्यापै नग्री जाऊं त मापा - | गौ०बा०स० ३२  |
| हीं   | तब हीं जौति प्रकासा                               | गौ०बा० स० ८९ |
| हि    | पऊ गुरुदेव लिलार हि लैख                           | ना० २१६      |
| ता    | नांही ता हमी दंडां आहि                            | फ० श्लोक ६   |

### रीतिवाचक क्रिया विशेषण

#### परिमाण वाचक

|             |                                                 |                |
|-------------|-------------------------------------------------|----------------|
| कहु         | काया तैं कहु काम बतावै                          | स०गौ०बा० २२४   |
| बौझौत       | महंमद का बौझौत विचार                            | स०गौ०बा० २२५   |
| बहु         | बहु भांति दिखलावै                               | गौ०बा०पद ४२    |
| म्यनै-म्यनै | म्यनै-म्यनै अघ्यरे जे देखै के दुहाई             | गौ०बा० पद १२   |
| कहु         | कैसे तिरन बहु कुटिल भरयौ                        | ना० ४३         |
| कहु         | पुत्र प्रहलाद कहत नदीं मानत कहिं कहु औरै ठानी - | ना० ११८        |
| जेब         | रिखी कैयै बौरासी जेब                            | ना० ४४         |
| कीनै        | सुनि सुनि : छीनै कन्न                           | फ० श्लोक १४    |
| बाहुहि      | बाहुहि आवागवन न होई                             | गौ०बा० स० १६८  |
| धीरे धीरे   | धीरे धीर बाह्वौ कथन न जेबौ                      | ना० १४७        |
| बहुतक       | बहुतक करम करति                                  | ना० ६४         |
| बति         | बति अहार बंही बल करै                            | गौ०बा०स० ३७    |
| बहुत        | बलिअउ तीखी बहुत पिछीनी                          | घ०राग सूही १।७ |
| पकिर्ना     | पकिर्ना मखिअउ नई बरैति                          | फ० १ श्लोक १०  |

### संबंध बोधक अव्यय

संबंध सूचक - कबीर के पूर्व खड़ी बोली काव्य में हम निम्नलिखित संबंध सूचक अव्यय के रूप प्राप्त करते हैं --

|               |                                  |                      |
|---------------|----------------------------------|----------------------|
| संगि          | राम संगि नामदेव जिनउ प्रतीति पाई | ना० २२               |
| सहेता         | वैस्नो जन परिवार सहेता           | ना० २३               |
| सगे           | आधे संगे रहे जुवा                | गौ०बा०स० ३           |
| सगे           | जीव सीव संगे बासा                | स०गौ०ब० २२७          |
| सांस          | कैतंहिआ छुग आपरे इक्त पइआ पास    | फ०श्लो० ६८           |
| आगे           | आगे भूल न आवसी                   | फ० श्लोक ६८          |
| बाजहु (बिना)  | साई बाजहु आपनोकेदस कहिए किस्सु   | फ० श्लोक १३          |
| नजीक          | होन नजीकि खुदायि दे              | फ० श्लोक ११६         |
| अंदर सबर-अंबर | सबर अंदर साबरी                   | फ०श्लोक ११६          |
| बिच           | दुनि बिच दरगाह आस वसि            | फ०श्लोक १०९          |
| बिनु          | पीरहि बिनु कतिहि सुख पावै        | फ० राग सुही १।५      |
| बिन           | बिन चीन्हा नही पाइयो             | ना० साखी ८           |
| बिन           | प्रभु बिन और रैन दिन सुपनी       | ना० १३               |
| बिच बिच       | बिच बिच लागी नौ नौ वली           | गौ०बा०प्राण संकली १३ |
| निकटि         | षट दरसन के निकटि न पाइबौ         | ना० १७               |
| बिना          | राम बिना हूं कैसे जीऊँ           | ना० १८               |
| समीप          | राखि समीप कई जन नामा             | ना० ५८               |
| बीचि          | मौ तौ बीचि पड़दा                 | ना० ५१               |
| संग           | संग न साथी मेतुला                | ना० ५२               |
| साथी          | संगनसाथी की मेतुला               | ना० ५२               |
| अगई           | अगई हूं अब गाई                   | ना० ६६               |
| लाई           | सूम की नौई मेटिले नामा           | ना० १०६              |
| बिनै          | बिनै बजापा बापा बापै             | ना० ११२              |
| संगति         | तौ साध संगति में रह्या समाई      | ना० ११७              |
| बिनि          | नल्ली बिनि फरै नीर               | ना० १३६              |

|          |                                                |               |
|----------|------------------------------------------------|---------------|
| बिहूनों  | जैसे भुयंगम पंख बिहूनों                        | ना० १३६       |
| बीना     | पै अनुभौ बीना न नीपयै                          | ना० १८०       |
| बीन      | राम नाम बीन और न दूजा                          | ना० १८८       |
| हीन      | हीनही जाती मोरी                                | ना० २१६       |
| सरीखे    | आपु सरीखे वाको कीन                             | ना० २२१       |
| सहेती    | बास सहेती सब जग बास्या                         | गौ०बा०न० २५   |
| पटल      | अदूठ पटल मैं बिष्णुमा करै                      | गौ०ब०स० ४४    |
| बाहरि    | बाहरि जाता भीतरि आसै                           | गौ०ब०स० ४४    |
| बिहूँआ   | थिति बिहूँआ भूख जोगी                           | गौ०ब०स० १०४   |
| संभिकरि  | राजा प्रजा संभिकरि देखै                        | गौ०बा०स० १३६  |
| हीन      | बोलिये हीन तत तै चैला                          | गौ०बा०स० १६१  |
| विहूँगी  | धेम बिहूँगी गगन रमीलै                          | गौ०बा० स० २०४ |
| बिधि     | बिधि बैसंदर जोति बल्ल है - गौ०बा०स०            | २३६           |
| पासि     | पासि बैठी सोमै नही                             | गौ०बा०स० २५१  |
| रहता     | हम रहता का साथी                                | गौ०बा०स० २७०  |
| संभ      | मैं सिख सक्ती संभ होवै                         | गौ०बा०पद १२   |
| बिहूँगै  | पंगा बिहूँगै है चोरी कीधी                      | गौ०ब०पद २०    |
| बिहूँना  | आति बिहूँना लाल उगलिया                         | गौ०बा०पद २०   |
| संगाती   | पांच संगती मिलि बोलै नव बंहा -                 | गौ०बा०पद ५३   |
| अंदरि    | अंदरि बैठी अपनी साहिब                          | गौ०बा०स० ५५   |
| गंभी     | फरीदा भूमि रंगाली गंभी विसूला बाग - फ०श्लोक ८३ |               |
| सनमुख    | नामदेव बीठल सनमुख बौलीला                       | ना० ६६        |
| सहेरा    | प्रवचन नामा राम सहेरा                          | ना० १४        |
| सहित     | षट क्रम सहित विप्र आचारी                       | ना० १७        |
| निरन्तरि | सकल निरन्तरि चीन्हलै आपन                       | ना० २१        |
| सोभ      | मुलमा मंभ हीरा रे                              | ना० २७        |
| सौ       | आनदेव सौ दीननभाषी                              | ना० ३०        |
| सा       | अंतरगति कौडला सा करला                          | ना० २४        |





|      |                                    |               |
|------|------------------------------------|---------------|
| कै   | सिध कै सैवैत वृंभलै सुग            | गौ०वा०पद० ११५ |
| कै   | भींका कै मारग रोपी लै मांय         | गौ०वा०पद० १८२ |
| तो   | चापि रहै तो दामल फुटै              | गौ०वा०पद० २५५ |
| ज    | तिहाँ हूं हीं प रिंहीला शरी ती     | गौ०वा०पद० ७   |
| भावै | भावै गावै भावै नावै                | ना० २६        |
| कै   | आपन हत्थी जौलि कै, कै गत ली शहि    | फ० रागवृं २१३ |
| तां  | जे जाका बहु नउला तां थोटा माकु बरी | - फ० श्लोक ७  |

### विरोधक

|    |                                |             |
|----|--------------------------------|-------------|
| पै | रमना तो पै मांगू दान           | ना० १७७     |
| पै | - पै र जोई नै एदा फरिद पधार्या | गौ०वा०पद० ४ |

### दशावतारक -

|          |                                   |                 |
|----------|-----------------------------------|-----------------|
| जे       | तन मन सूं जे परया                 | गौ०वा०पद० २२    |
| जे तूं   | जे तूं करख्य करख्य धाई            | ना० २२५         |
| ऐसे तूं  | ऐसे तूं निइ चल छोरे रे मना        | ना० २२५         |
| वउल फुनि | तउल फुनि मो पै जाय न जोई          | ना० २२२         |
| जिह      | जिह ग्रह रमई आ कवलापती            | ना० २१०         |
| बह       | यह पीलै की नाराधना                | ना० २१०         |
| तह       | तह अनइ सबद वाक्ता                 | ना० २००         |
| तेजे     | तैं जे बहु मैं नाही               | फ० श्लोक ८      |
| जौ तैं   | फरीदा जौतू खटलवैला                | फ० श्लोक ११     |
| ता तू    | फरीदा जातू खल टैला तांतू रवा दुनी | सिऊ फ० श्लोक ११ |
| जिधर     | जिधर रव रजाई                      | फ० श्लोक ८५     |

झई

धंढ परे झई जाइयै

ना० ४८

विस्मयादिबोधक शब्दय

—————

बाबलि

बाबलि होई सौ सहु तीसै

फ० रागसूरी १।१

आदर सूचक

—————

जी

तिहां हूं ही स बिंडालन हारी जी

गो० बा० पद ७

—————

अध्याय — १०  
—————

समाप्त  
॥॥॥॥



तत्पुरुष समास

|             |                                                 |
|-------------|-------------------------------------------------|
| गहर गंभीर - | सारमसार गहर गंभीर गगन उडलिया नांद - गौ०बा०स० १२ |
| दूधाधार     | दूधाधारी पर धरि चीट - गौ०बा०स० ४०               |
| घरबारी      | घरबारी सौ घर की पावै - गौ०बा०स० ४४              |
| प्रेमभगति   | दास नामदेव प्रेम भगति अंतरि जो पावै ७६।३        |
| अर्थधरम     | अर्थ धरम करम की करम की कह मैषि मागै । ना० ३     |
| पारब्रह्म   | पारब्रह्म का जे गुन गावै - ना० ५                |
| गुरपरसादी   | गुर परसादी पाइआ - ना० १०६                       |
| सतिगुरु     | सतिगुरु होई लखआ - ना० २०६                       |
| रत्न कमल    | रत्नकमल कौठरी - ना० २२०                         |
| दीनदयाला    | भणत नामदेव दीन दयाला - ना० १०६                  |

कर्म धारय समास

|             |                                                  |
|-------------|--------------------------------------------------|
| अगम अगौचर   | वसती असुन्मं मुंमिनवसती अगम अगौचर एसा गो०बा०स० १ |
| अहिनिसि     | अहिनिसि कथिजा ब्रत गियान गो०बा०स० ८              |
| धन जीवन     | धन जीवन की करै न आम गो०बा०स० १६                  |
| भुवनपति     | सकल भुवनपति मित्यो है सहज भाई ना० ६              |
| रामरसाइन    | रामरसाइन पीवरे भगरा - ना० २३                     |
| राम रसाइन   | रसना राम रसाइन पीवै । ना० २१४                    |
| बादु विवादु | बादु विवादु कारका उनकी पं - रा० २१४              |
| मानसरोवर    | जैसे सुरु बालहा मानसरोवर अंगुला - ना० २०२        |
| हरि निरमल   | हरि निरमल जाकौ अंत न भार ना० १२०                 |

### द्वन्द्व समास

|             |                                         |
|-------------|-----------------------------------------|
| गगन सिंघर   | गगन सिंघर मर्हि बालक वोलै - गो०बा०म ० १ |
| जांति पांति | जाति पांति गुरुदेव गोकंदा - गो०बा०स० ३  |
| धड़ी मटूरति | धड़ी मटूरति पल नहीं टारुं ना० ३७        |
| दान पुनि    | दान पुनि पासंगदुलै ना० भारवी १३         |
| निसु वासर   | निसुवासर भौहि नींद न आवै -ना० २ अ       |
| तनुमनु      | तन मनु राम पिआरै जोगी ना० २१४           |
| साधिक सिद्ध | साधिक सिद्ध सगल मुनि चाही ना० २०२       |
| गंगा जमुना  | गंगा जमुना संगम दोह - ना० ११४           |
| पतरा पौधी   | पतरा पौधी परहा करी -ना० १२६             |

### पुनरुक्तियां -

|             |         |
|-------------|---------|
| आपै आपै     | ना० २२३ |
| घटि घटि     | ना० २२३ |
| बलि बलि     | ना० २२७ |
| दोड़ै दोड़ै | ना० २२८ |
| घट घट       | ना० २२३ |
| रचि रचि     | ना० २१४ |
| धनि धनि     | ना० २१० |
| मधुर मधुर   | ना० २१० |
| लांगत लांगत | ना० २०८ |
| जहाँ जहाँ   | ना० २०५ |
| हरि हरि     | ना० २०३ |
| गुनी गुनी   | ना० २०३ |

|             |         |
|-------------|---------|
| जौति जौति   | ना० ७४  |
| लागि लागि   | ना० ७०  |
| जन्म-जन्म   | ना० ७४  |
| छाँडि छाँडि | ना० ६१  |
| हरि हरि     | ना० ११८ |
| सुमिर सुमिर | ना० ६५  |
| अभी अभी     | ना० १०१ |

---

ग्रन्थ-सूची  
—————

## आधार ग्रन्थ

रचना

सम्पादक

प्रकाशन तिथि

|                       |                           |          |
|-----------------------|---------------------------|----------|
| गौरखानी               | डा० पीताम्बरदत्त बहुष्वाल | २०१७ वि० |
| सन्त नामदेव की हिन्दी | भीरथ मिश्र                | सन् १९६४ |
| पदावली                | राजनारायण मौर्य           |          |
| बाबा फरीद की बानियाँ  |                           |          |

## संवर्धन ग्रन्थ

१. हिन्दी के विकास में अपभ्रंश का योग, डा० नाम्बर सिंह
२. आधुनिक हिन्दी साहित्य- डा० लक्ष्मीसागर वाष्पायन-हिन्दी परिषद्, प्रयाग विश्वविद्यालय, १९४१ ई०
३. हिन्दी साहित्य डा० माताबदल जायसवाल - हिन्दी साहित्य, द्वितीय संस्करण-भारतीय हिन्दी परिषद्
४. दक्षिणी हिन्दी का उद्भव तथा विकास - डा० श्रीराम शर्मा
५. सूरपूर्व व्रजभाषा डा० शिवप्रसाद सिंह
६. ध्वनि तथा ध्वनिग्राम शास्त्र - जयकुमार जलज
७. गौरखानी डा० पीताम्बर दत्त बहुष्वाल
८. नामदेव (हिन्दी शब्द कौश) डा० राजेन्द्रकुमार - हिन्दी शब्दकौश, द्वितीय संस्करण
९. सन्त नामदेव की हिन्दी पदावली - भीरथ मिश्र व राजनारायण मौर्य
१०. हिन्दी साहित्य का इतिहास - डा० रामचन्द्र शुक्ल
११. नाथ संप्रदाय - डा० खारीप्रसाद द्विवेदी
१२. हिन्दुस्तानी पत्रिका - भगवानदीन
१३. लड़ीबौली का आन्दोलन - शीतिकेठ मिश्र
१४. पुरानी हिन्दी - चन्द्रधर शर्मा गुलेरी
१५. लड़ीबौली काव्य में अभिव्यञ्जना - डा० आशा गुप्त



१६. हिन्दी सलैक्शन - शिवप्रसाद
१७. हिन्दी साहित्य का इतिहास - सातवाँ संस्करण - रामचन्द्र शुक्ल
१८. खड़ी बोली का उद्भव तथा विकास - प्रो० आनन्दनारायण शर्मा
१९. हिन्दी गद्य का उद्गम तथा विकास - शम्भूनाथ पाण्डेय
२०. हिन्दी गद्य के प्रथम चार आचार्य नामक निबंध
२१. इस्टविक (१८५६) प्रेमासागर शब्दकोश
२२. कौरेवी तथा राष्ट्रभाषा हिन्दी राजर्षि अभिनन्दन ग्रन्थ - कृष्णचन्द्र शर्मा
२३. खड़ी बोली भारतीय साहित्य - डा० विश्वनाथ प्रसाद मिश्र
२४. हिन्दी अनुशीलन - वर्ग ७ ब्रंक १ - खड़ीबोली नाम का इतिहास
२५. डा० विश्वनाथ प्रसाद आगरा की खड़ी बोली - भारतीय साहित्यिकी, पृष्ठभूमि
२६. मकरन्द - डा० पीताम्बर दत्त बड़धवाल
२७. हिन्दी साहित्य का आदिकाल - आचार्य ज्ञानरीप्रसाद द्विवेदी
२८. गद्य साहित्य का उद्गम तथा विकास से हिन्दी का प्रारम्भिक गद्य साहित्य नामक निबंध - बा० गुलाबराय
२९. हिन्दी व्याकरण - कामताप्रसाद गुप्त
३०. पश्चिमी हिन्दी कौलियाँ की व्याकरणिक कौटियाँ - डा० कैलाशनाथ शुक्ला
३१. कबीर की भाषा - डा० माताबदल जायसवाल